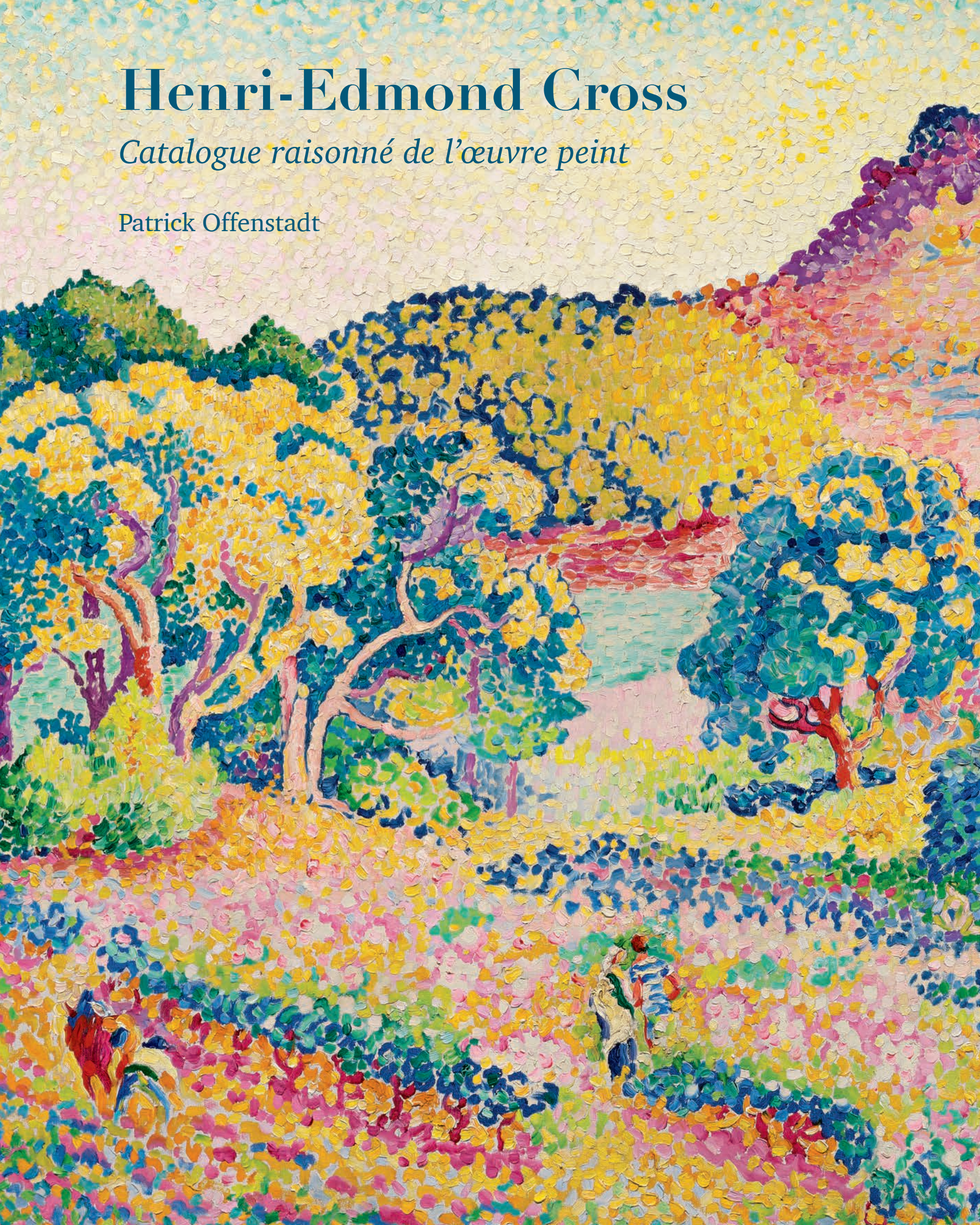


Henri-Edmond Cross

Catalogue raisonné de l'œuvre peint

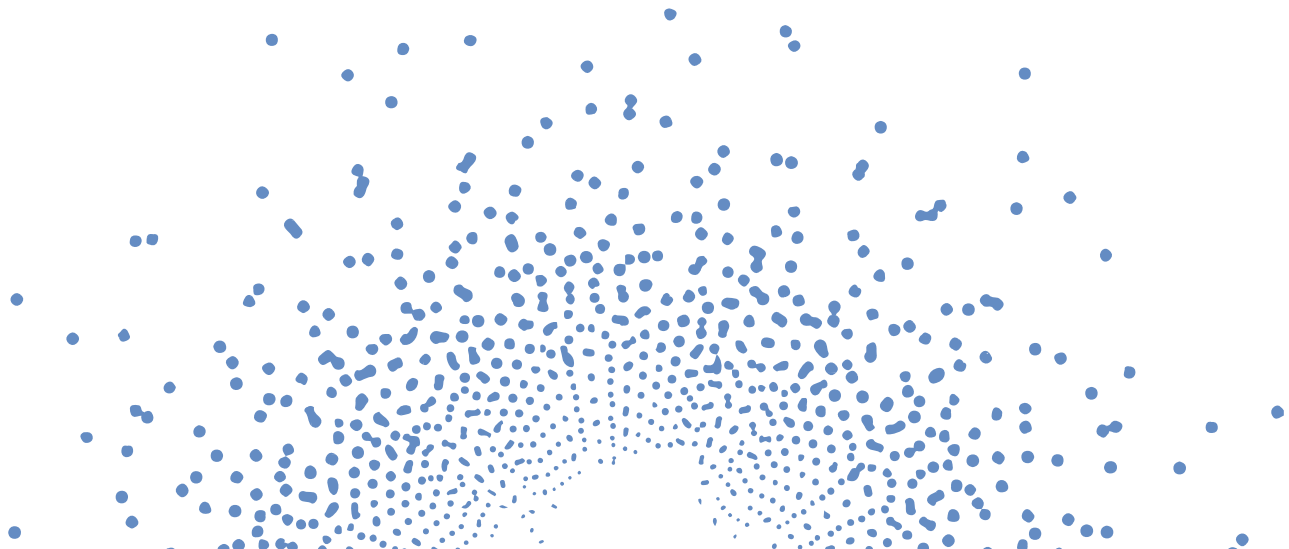
Patrick Offenstadt



Patrick Offenstadt

Henri-Edmond Cross

Catalogue raisonné de l'œuvre peint



Cet ouvrage a été tiré à 200 exemplaires,
tous numérotés.

Nº

Table des matières

Avant-propos	6
Remerciements	7
Catalogue de l'œuvre peint	8
Le paysage	11
• Paris	11
▸ Jardins et rues	11
• La province	43
• Le Midi	53
▸ La côte	53
▸ L'arrière-pays	119
▸ Paysans et pêcheurs	177
• Les voyages à l'étranger	209
▸ Italie : Venise et Ombrie	209
▸ Pays-Bas	239
La figure humaine	243
• Portraits	243
• Nus et baigneurs	277
• Figures littéraires et mythologiques	331
La nature morte et les motifs végétaux	361
• Natures mortes	361
• Motifs végétaux : fleurs et arbres	365
Appendice	375
• Chronologie	376
• Bibliographie	380
▸ Archives	380
▸ Publications relatives au néo-impressionnisme	380
• Liste chronologique des expositions	387
• Index des noms propres figurant à l'historique	401
• Index des musées	409
• Index des titres d'œuvres	410
 Crédits photographiques	 417

Avant-propos

En 1998, après avoir visité une exposition consacrée à Henri Edmond Cross au musée de la Chartreuse à Douai, j'ai choisi de me consacrer à la rédaction du catalogue raisonné de ses peintures. Avec les encouragements de Daniel Wildenstein, je me suis alors lancé dans cette aventure, obtenant de Madame Isabelle Compin l'autorisation de poursuivre ses travaux sur l'œuvre de ce peintre. Plus d'un demi-siècle s'est écoulé depuis la parution de son ouvrage. Dans ce qu'elle a qualifié trop modestement de « premier essai de catalogue raisonné », elle a accompli une tâche inestimable, en rédigeant notamment la biographie de l'artiste.

Au fil des ans, d'éminents spécialistes enrichiront son travail lors d'expositions sur le néo-impressionnisme. C'est la raison pour laquelle la vie de Cross n'est pas l'objet de notre étude. Même si nous proposons une chronologie à la fin de ce catalogue, les pages qui vont suivre concernent essentiellement l'analyse de son œuvre. Les illustrations en noir et blanc du Compin cèdent ici leur place à une iconographie en couleurs de ses peintures, qui donne un aperçu plus fidèle de son travail.

Par ailleurs, le contenu des notices s'est considérablement enrichi depuis 1964 sur la provenance des œuvres grâce à la mise en ligne d'archives et à une bibliographie sur le néo-impressionnisme toujours plus riche.

Enfin, au terme de nos recherches, nous avons ajouté près d'une centaine d'œuvres, dont l'image restait à ce jour totalement inédite.

Le parcours de l'artiste s'est déroulé en quatre étapes.

Ce fut Auguste Soins, un cousin de son père, qui offrit à Henri-Edmond Cross ses premières leçons de peinture, à l'âge de dix ans. Convaincu de son talent, il l'incitera à suivre les cours de l'École des beaux-arts de Lille. Cross intégrera ensuite l'atelier de Carolus-Duran. Il réalisera des portraits des membres de sa famille, des natures mortes et le portrait de son bienfaiteur, le Docteur Soins (cat. n° 225), une œuvre académique de très grande qualité.

En 1875, naît la peinture de plein air. Cross subit désormais l'influence du mouvement impressionniste. Cette deuxième période, se traduit par l'adoption d'une nouvelle palette de couleurs : rose, bleu turquoise, violet, orange, comme en témoigne *Deux jeunes filles sur la plage* (cat. n° 253).

De 1891 à 1895, il peindra une série de chefs-d'œuvre : *La Chevelure* (cat. n° 235), *L'Air du Soir* (cat. n° 304), *Calanques des Antibois* (cat. n° 54), *Plage de La Vignasse* (cat. n° 51), *Les Îles d'Or* (cat. n° 55), *Vendanges* (cat. n° 170), *Course de taureaux à Paris* (cat. n° 34)... Une trentaine de bijoux du néo-impressionnisme.

Plus la touche de Cross est serrée, plus les tons créent une sensation d'intense luminosité. Durant cette période la lumière irradie sa peinture par de petites touches blanches.

De 1895 à 1910, il vit principalement à Saint-Clair, inspiré par ce qui l'entoure : « les amandiers sont en pleine floraison en même temps que les mimosas. Vous imaginez la gaieté du tableau dont nous jouissons par ce ciel pur. Le rose attendri des amandiers, le jaune exalté des mimosas se mariant au cobalt de la mer et au bleu émeraude du ciel » (Lettre de Cross à Angrand, 31 janvier 1906). Cross élargit sa touche et travaille davantage sur les harmonies de couleurs, il devient plus décoratif, *La Mer clapotante* (cat. n° 75).

Certains tableaux perdent un peu de leur qualité, on passe de l'intérêt de la lumière à celui de la couleur. Les points se « mosaïquent » et se géométrisent.

Vers 1903, Cross portera une attention particulière au corps féminin, s'attachant plus à magnifier sa nudité qu'à travailler sur le mouvement qui est comme arrêté (*Baigneuses*, cat. n° 272, *Le Bois*, cat. n° 277, 1906-1907).

Le néo-impressionnisme est l'un des courants majeurs de la fin du XIX^e siècle, période de révolution artistique : impressionnisme, nabisme, école de Pont-Aven, symbolisme ... qui conduira à une autre période de foisonnement artistique au début du XX^e siècle : fauvisme, cubisme, futurisme, rayonnisme, expressionnisme, abstraction...

Le mouvement divisionniste a trouvé une résonance européenne, influençant un grand nombre d'artistes modernes comme Henri Le Sidaner, Henri Manguin, Charles Camoin, Louis Valtat, Henri Martin, Camille Pissarro, Jean Metzinger, Francis Picabia et plus près de nous Bridget Riley en Grande-Bretagne.

Lorsque Seurat, chef de file du divisionnisme disparaît en 1891, Henri-Edmond Cross et Paul Signac prennent une place prépondérante dans ce mouvement.

Cross est le plus fauve des maîtres néo-impressionnistes (Maximilien Luce, Théo Van Rysselberghe, Charles Angrand, Albert Dubois-Pillet, Camille Pissarro...)

N'a-t-il pas influencé Henri Matisse, venu séjourner chez Signac à l'été 1904. Inspiré par l'exaltation de la couleur pure dans *L'Air du soir* (cat. n° 304), le maître du fauvisme a peint *Luxe, Calme et Volupté*.

Il a aussi été une source d'inspiration de l'expressionnisme allemand (le groupe Die Brücke et Émile Nolde en particulier). De même Robert Delaunay comprendra grâce à lui comment la couleur devient le sujet primordial de la peinture.

Je souhaite que l'édition papier de cet ouvrage trouve sa place dans de nombreuses bibliothèques et que sa version numérique, dont la mise à jour sera permanente, soit consultée sur le site de la Galerie Offenstadt, comme celle de Dubois-Pillet, par beaucoup de collectionneurs, de chercheurs et de conservateurs de musées.

Bernard Dorival, qui fut le maître d'Isabelle Compin et mon professeur à l'Institut d'art de la rue Michelet, n'hésite pas à élever notre artiste au niveau de Seurat et de Signac dans la préface du Compin. Il semble même regretter que le catalogue raisonné des peintures ne soit pas suivi de celui des aquarelles dont il admire, plus encore que dans sa peinture, la « vibration des couleurs ».

Pour combler ce manque, je vous annonce la sortie, dans un proche avenir, du catalogue de ses « peintures à l'eau ».

Patrick Offenstadt

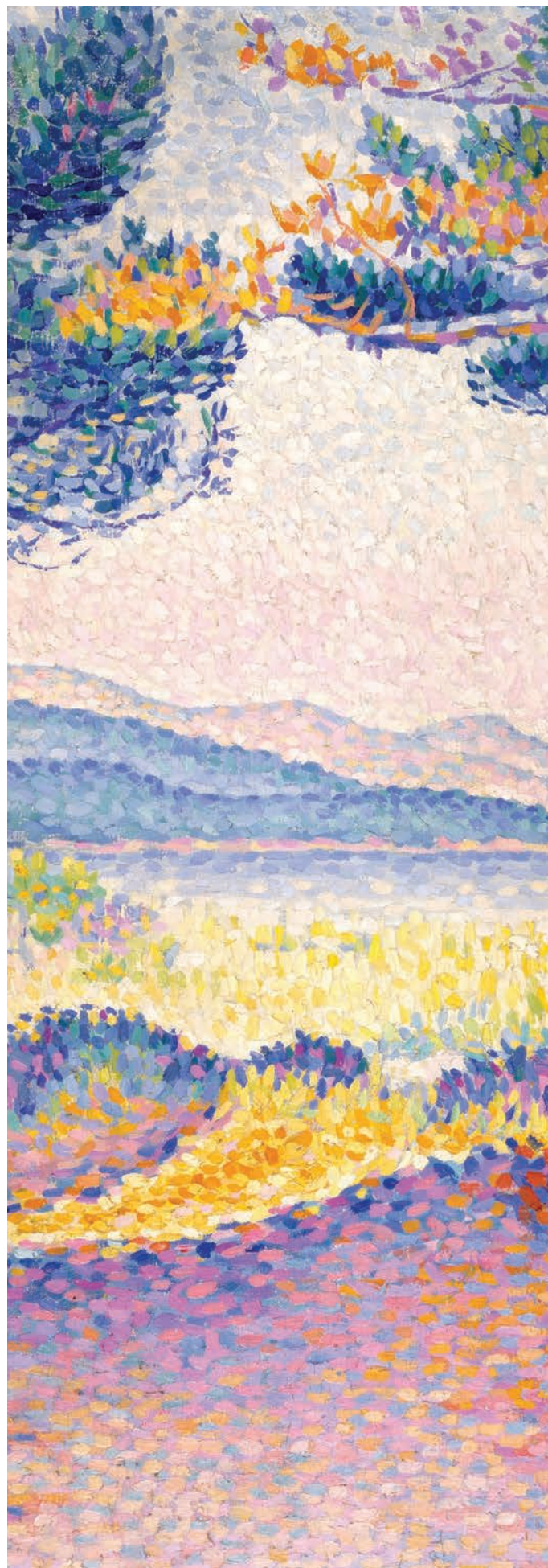
Remerciements

Le catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Henri-Edmond Cross n'aurait pas vu le jour si Daniel Wildenstein (1917-2001) n'avait soutenu et encouragé, il y a plusieurs décennies déjà, ce projet : il avait mis à ma disposition les riches collections de la bibliothèque du Wildenstein Institute, facilitant ainsi mes premières recherches. Bien des années après la disparition de Daniel Wildenstein, ma dette restant entière, je souhaitais saluer ici sa mémoire.

J'exprime toute ma reconnaissance à Claire Maingon, ma première collaboratrice, à Marie-Christine Maufus, ancienne directrice des publications du Wildenstein Institute et surtout à Elisabeth Raffy qui, de bout en bout, a accompagné de ses précieux conseils cette entreprise, veillant, par ses relectures attentives et toujours pertinentes, à la bonne rédaction de cet ouvrage.

Je n'oublie pas non plus tous les conservateurs de musées, en particulier Françoise Baligand, Marina Ferretti-Bocquillon et Daniel Zamani, les galeristes Françoise et Florence Chibret et Hélène Bailly, ainsi que Raphaël Dupouy, fin connaisseur de Cross et du Midi : qu'ils soient tous assurés de ma profonde gratitude.

Enfin tous mes remerciements vont à Sylvie Eltes, Marjorie Grouzis, Emmanuelle Loulmet, Camille Maujean, Margaux Morel, Agnès et Sophie Pietri, Vanessa Prill, Jeanne Rigal, Agnès Sevestre-Barbé, Florence Sonier, Charlotte Tasté d'Héliand et Bénédicte Van Campen.



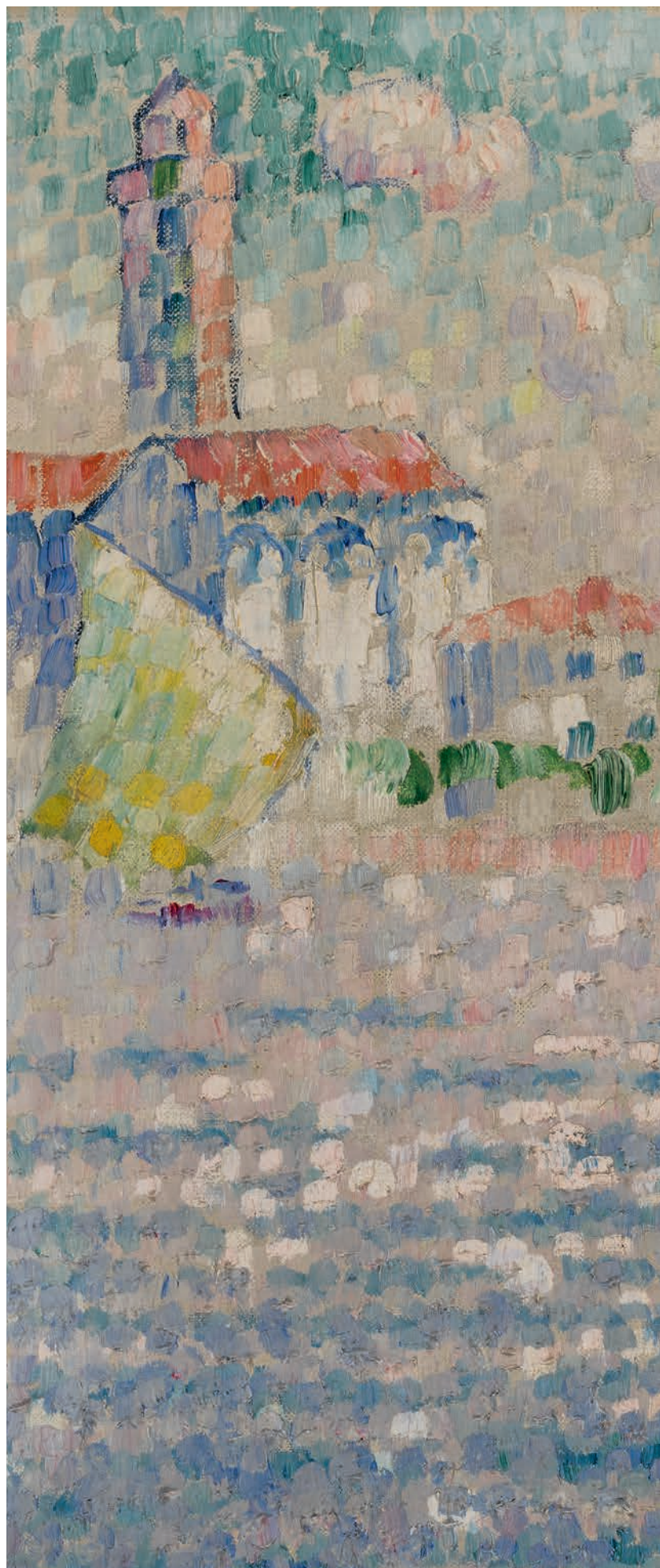
Catalogue de l'œuvre peint

Avertissement

C'est l'ordre thématique qui a été retenu pour le présent catalogue de l'œuvre peint d'Henri-Edmond Cross : les peintures de l'artiste ont donc été réparties en trois grandes rubriques - *Le paysage*, *La figure humaine*, *La nature morte* -, à l'intérieur desquelles, des subdivisions facilitent la recherche d'une œuvre (voir ici la *Table des matières*). Ainsi les vues de Paris prennent place au sein du *Paysage* tandis que les nus ou baigneuses sont une sous-partie de la *Figure humaine*. Pour chacune de ces subdivisions, les œuvres suivent un ordre chronologique ; cette datation est tantôt certaine (l'artiste ayant par exemple daté l'œuvre), tantôt établie par l'auteur de cette publication.

Abréviations

cat. expo = catalogue d'exposition
cat. vente : catalogue de vente
couv. = couverture
inv. = n° d'inventaire
n° = numéro
n. p. = non paginé
p. = page
pl. = planche
repr. = reproduction
repr. coul. = reproduction en couleurs
t. = tome
vol. = volume





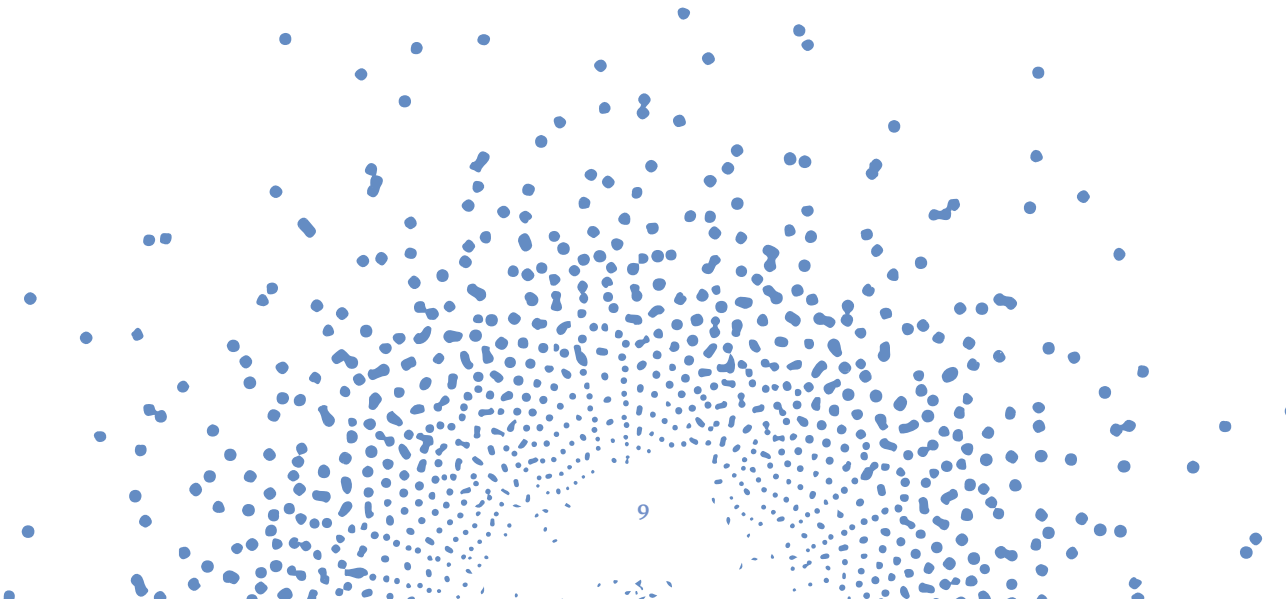
cat. n° 210



Le paysage

_____ Paris

Jardins et rues





1

Sculpture dans le jardin des Tuileries, circa 1884

Huile sur bois
21 x 17 cm

Historique

Vente, Paris, Drouot, 26 mars 2018, n° 205, repr. coul.



2

Palmier dans le jardin du Luxembourg, circa 1884

Huile sur toile marouflée sur panneau
24 x 32 cm

Historique

Charles Lassieur – Charles Amann – Vente, Paris, Drouot, 26 mars 2018, n° 204, repr. coul.



3

Sphinx dans le jardin du Luxembourg, circa 1884

Huile sur toile marouflée sur panneau
16 x 21 cm

Historique

Vente, Paris, Drouot, 26 mars 2018, n° 203, repr. coul.

Une après-midi d'août au Luxembourg, 1886-1887

Huile sur toile

92 x 65 cm

Signé en bas à droite : *Henri Edm. Cross* (signé dans un premier temps : *Henri Cross*)

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Pavillon de la Ville de Paris, 26 mars-3 mai 1887, n° 98 (*Une après-midi d'août au Luxembourg*) – *Les XX*, Bruxelles, Ancien Musée de Peinture, 2 février-3 mars 1889, n° 1 (*Une après-midi au jardin du Luxembourg*) – *Salon de la Société nationale des beaux-arts*, Paris, Champ-de-Mars, 15 mai-10 juillet 1891, n° 232 (*Une après-midi d'août au Luxembourg*) – *Première exposition internationale des Beaux-Arts*, Monte-Carlo, janvier-avril 1892.

Bibliographie

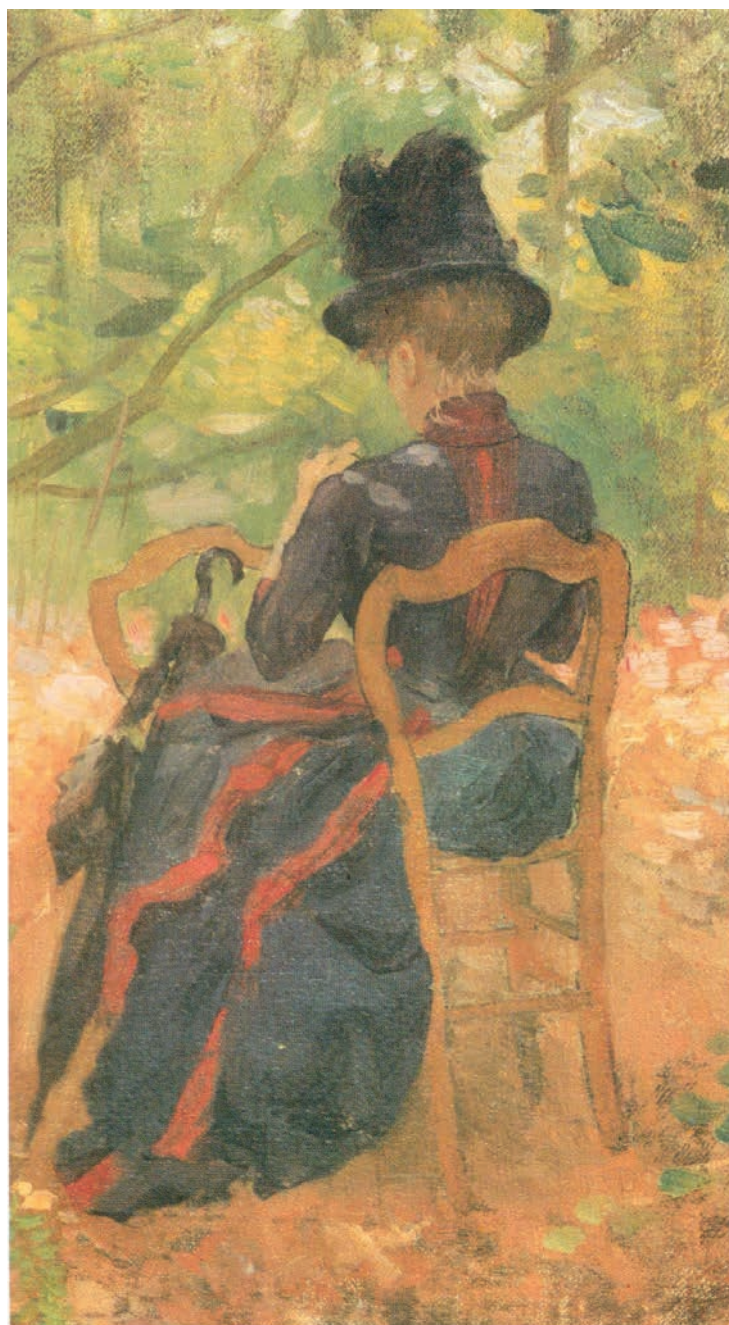
Trublot [Paul Alexis], « L'exposition des Artistes indépendants », *Le Cri du Peuple*, 26 mars 1887 – Charles Frémine, « Exposition des Artistes indépendants », *Le Rappel*, 27 mars 1887 – Auguste Daigny, « L'exposition des Artistes indépendants », *Le Journal des arts*, 29 mars 1887 – Robert Justin, « L'exposition des Indépendants », *La Fantaisie artistique*, 8 avril 1887 – Gustave Kahn, « La vie artistique », *La Vie moderne*, 9 avril 1887, p. 229 –

Lettres de Cross à Octave Maus, [1889] et 9 janvier 1889 : inv. MRBAB/AACB 5215 et 5216 (Bruxelles, Archives de l'Art contemporain en Belgique) – André Beaunier, « Les morts d'hier, Henri-Edmond Cross », *Le Figaro*, 29 mai 1910 – T. [Adolphe Tabarant], « La curiosité », *Bulletin de la vie artistique*, 15 décembre 1925, p. 554 – Eugène Soubeyre, « Rétrospective Henri Cross à la galerie Bernheim », *La Nouvelle Revue*, 15 mai 1937, p. 119 (*Les Tuileries*) – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 12, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 71 – *Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Douai, musée de la Chartreuse), 1998, p. 111 – Dominique Lobstein, « Un salon de Babel », 48/14. *La Revue du musée d'Orsay*, printemps 2005, p. 50.

Historique

Vente, Paris, Georges Petit, 4 juin 1923, n° 2 (*Dans le jardin des Tuileries, en été*) – Vente, Paris, Drouot, 30 décembre 1925, n° 56 (*Enfant jouant aux Tuileries* ; adjudé 2560 francs) – *Bernheim-Jeune*, Paris, n° de stock : 24533 – Vente, Londres, Christie's, 1^{er} décembre 1980, n° 10, repr. coul.





5

Étude pour *Une après-midi d'août au Luxembourg* (Femme dans un jardin), 1886-1887

Huile sur toile marouflée sur panneau
25,5 x 16,5 cm
Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : *H.E.C*

Historique

Galerie Moos, Genève – Vente, Enghien-les-Bains, Hôtel des ventes, 17 juin 1984, n° 13, repr. coul.



6

Étude pour *Une après-midi d'août au Luxembourg*, 1886-1887

Huile sur toile
23,5 x 20 cm
Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : *H.E.C*

Historique

Vente, Genève, Hôtel des ventes, 22 mai 2019, n° 801, repr. coul.



7

Au Luxembourg, automne, circa 1886-1888

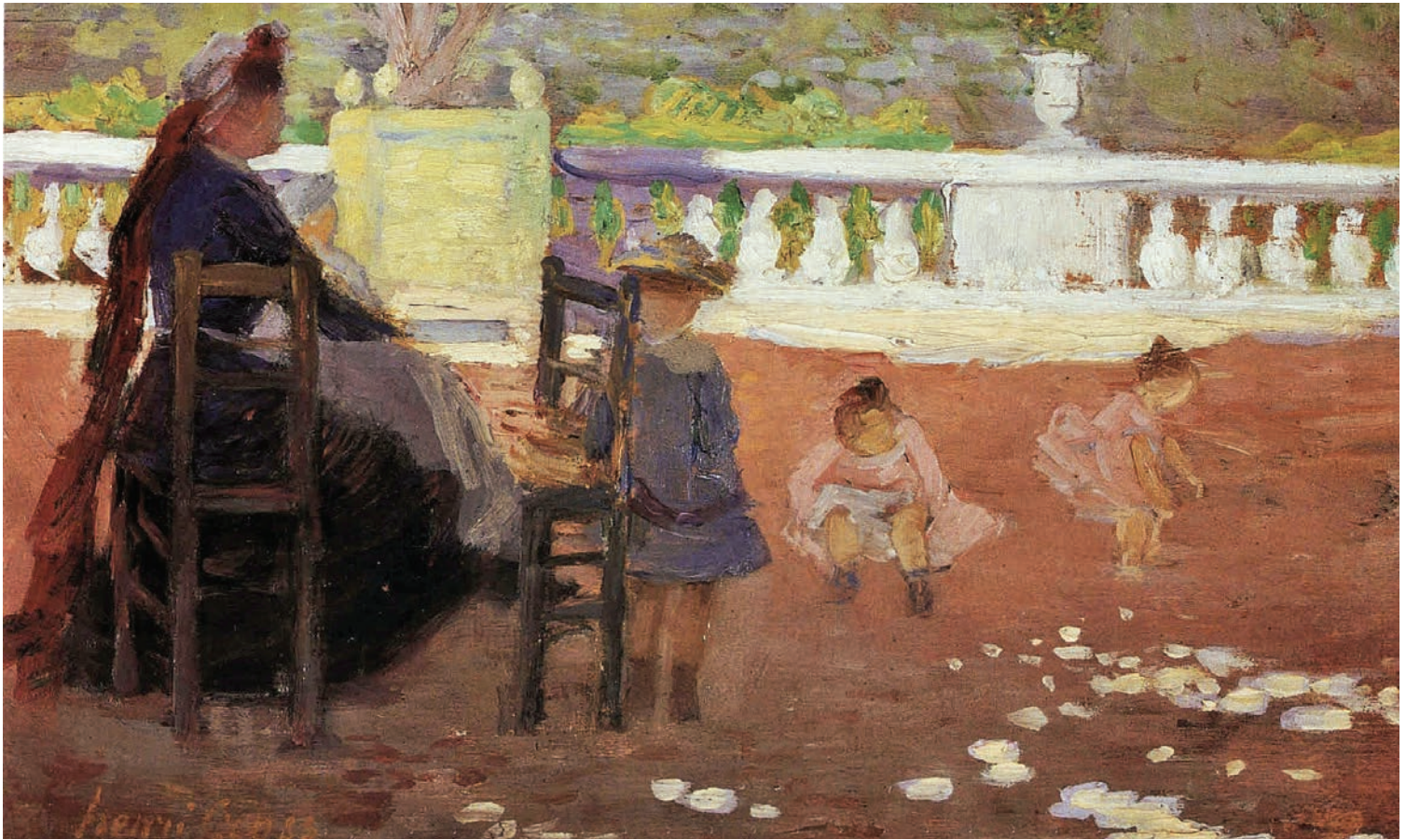
Huile sur toile

14 x 23 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite :
H.E.C

Historique

(?) Félix Fénéon – (?) Vente Collection Félix Fénéon
(Quatrième vente), Paris, Drouot, 9 juillet 1947, n° 27
(*Le Banc*) – Mme Georges Moos, Genève.



8

Au Luxembourg, circa 1886-1888

Huile sur bois

17 x 27 cm

Signé en bas à gauche : *henri Cross*

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 17.

Historique

Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, Drouot, 28 octobre 1921, n° 13 (*Nourrice*) – Vente, Paris, Drouot, 24 février 1960, n° 95 (*Nounou aux Tuileries*) – Vente, New York, Christie's, 18 mai 1983, n° 300, repr. coul. – Vente, New York, Sotheby's, 18 novembre 1998, n° 488, repr. coul. – Localisation actuelle inconnue.



9

Le Jardin du Luxembourg, circa 1886-1888

Huile sur toile

38 x 46 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : *H.E.C* et, selon I. Compin (1964), cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à gauche : *H.E.C*

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 18.

Historique

Vente, Paris, Drouot, 6 novembre 1958, n° 130, repr. – Vente, Paris, Drouot, 29 juin 1959, n° 111 – Localisation actuelle inconnue.



10

Fillette dans un bois, circa 1886-1888

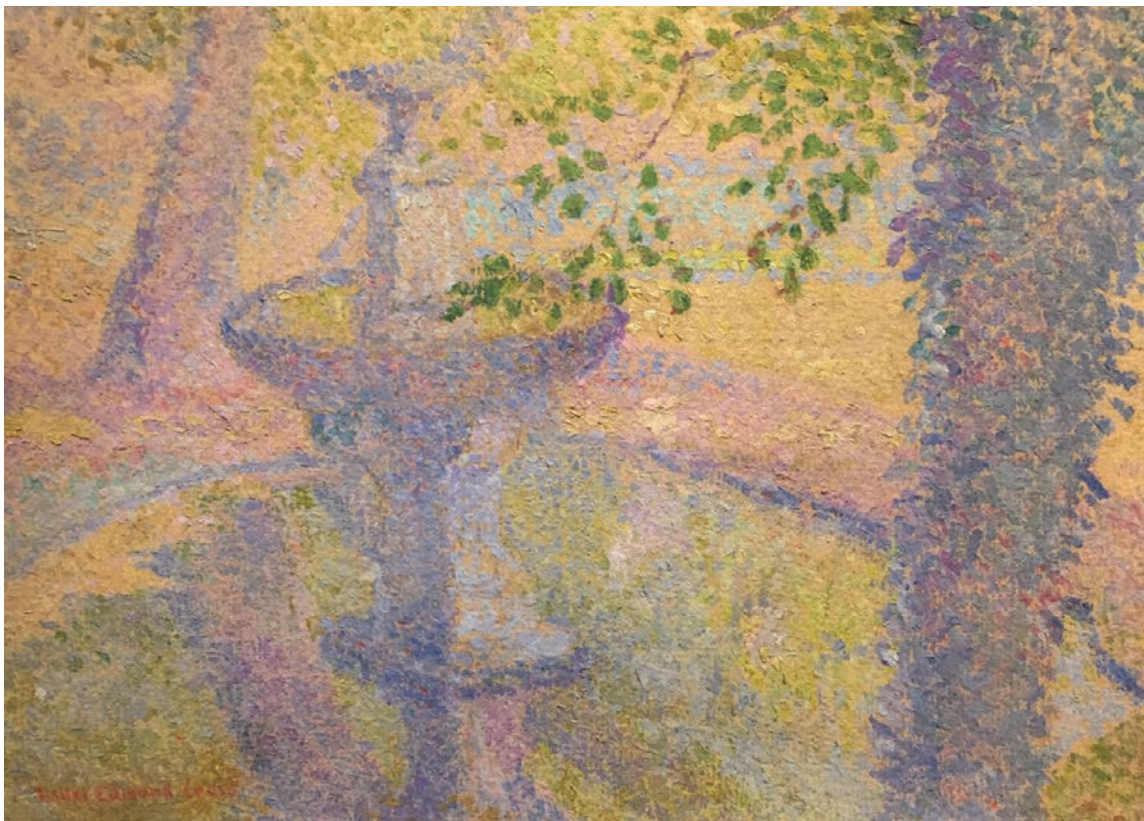
Huile sur bois

26 x 16 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : *H.E.C*

Historique

Galerie Moos, Genève – Georges Moos – Maryam Ansari-Rodari, Genève.



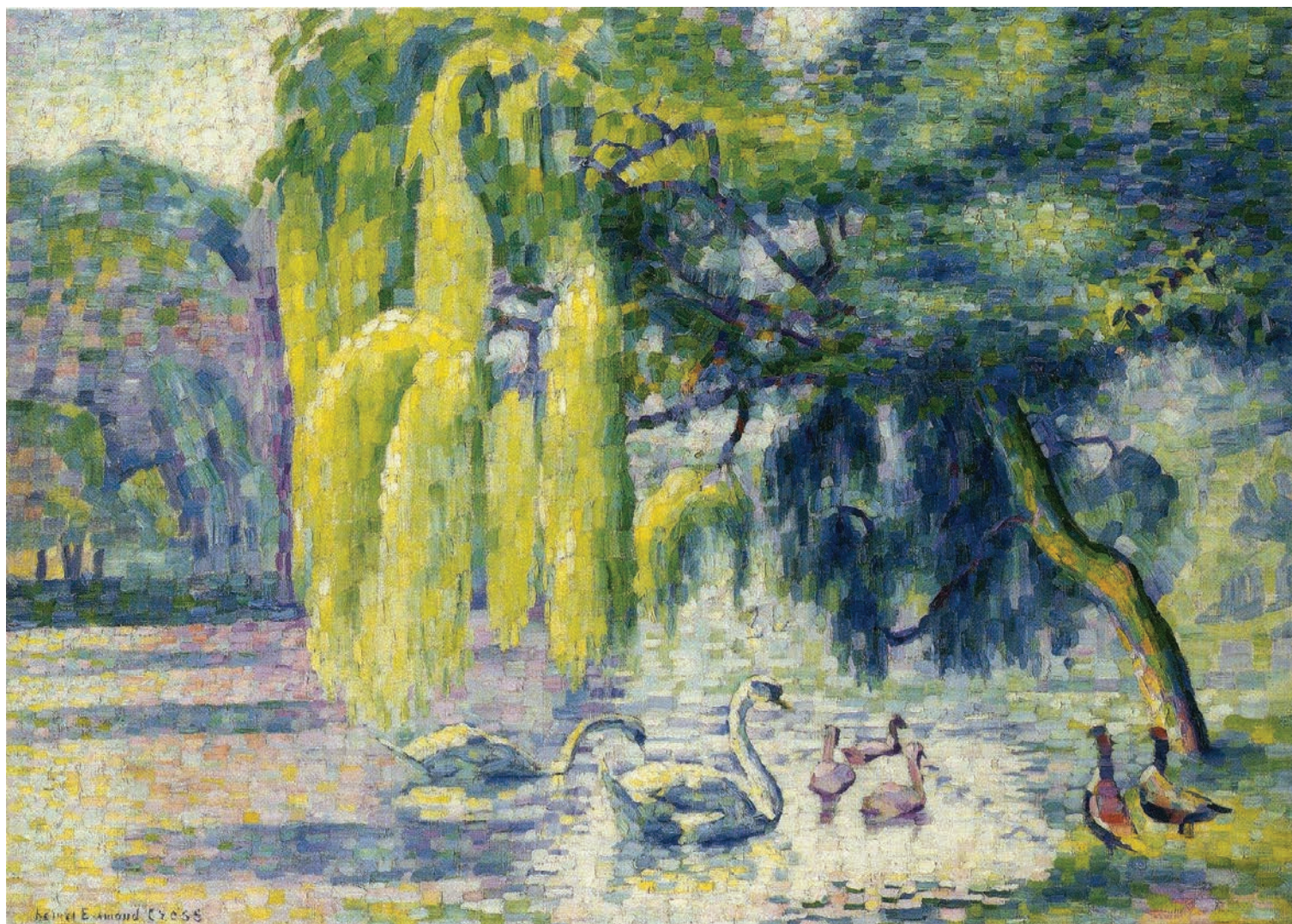
11

La Fontaine, circa 1889-1890

Huile et gouache sur papier marouflé sur panneau
17,2 x 25,3 cm

Historique

Mme Pollack, Paris. *Galerie de la Présidence*, Paris



12

Famille de cygnes, circa 1898-1899

Huile sur toile

60 x 81 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Expositions

[Exposition], Paris, Durand-Ruel, 1899 – (?) *Salon des artistes indépendants*, Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 20 avril-21 mai 1901, n° 218 (*Famille de cygnes*) – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012, p. 117, repr. coul., et p. 231, n° 67 – *XXVI^e Biennale des antiquaires*, stand galerie de La Présidence, Paris, Grand Palais, 14-23 septembre 2012.

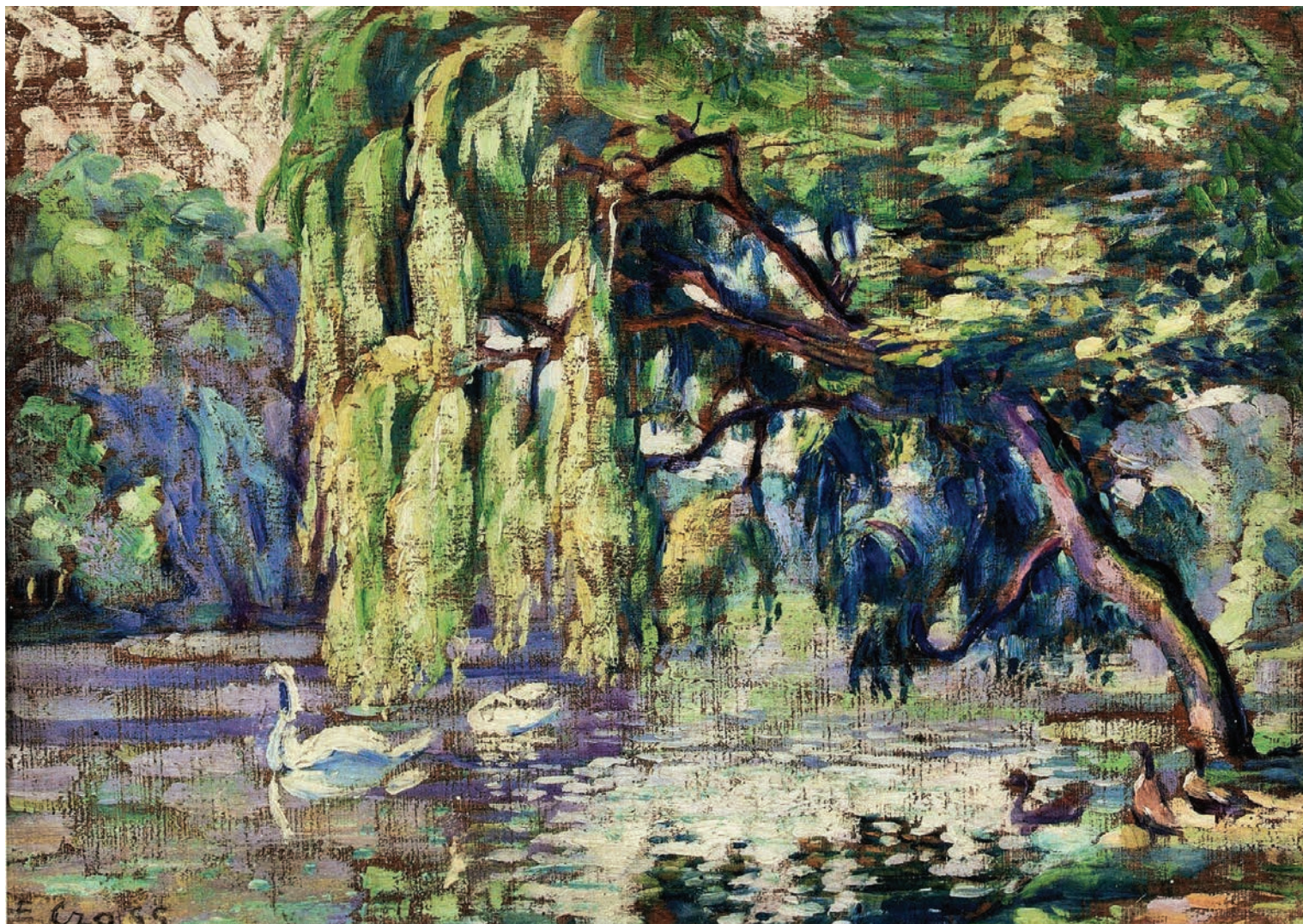
Bibliographie

Gustave Coquiot, « Une exposition », *Gil Blas*, 18 mars 1899
– (?) A. B., « Chez Durand-Ruel », *La Justice*, 27 mars 1899

(*Les Cygnes*) – Émile Verhaeren, « Les Salons », *Mercure de France*, juin 1901, p. 689 – Lucie Cousturier, « H. E. Cross », *L'Art décoratif*, mars 1913, p. 130 – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, p. 12 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 82, repr. – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p.

Historique

Ambroise Vollard, Paris, n° de stock : 3183 – Vente, Paris, Drouot, 8 novembre 1940, n° 41 (*Les Cygnes*) – Vente, Paris, Galliera, 8 décembre 1961 n° 33, repr. coul. (*Le Lac du Bois de Boulogne*) – *Galerie Jacques Bailly*, Paris – Vente, New York, Christie's, 3 mai 2006, n° 342, repr. coul. – Collection particulière, Paris – Vente, Londres, Sotheby's, 20 juin 2007, n° 332, repr. coul. – *Galerie de la Présidence*, Paris.



13

Étude pour *Famille de cygnes*, circa 1898-1899

Huile sur bois

18,6 x 27 cm

Signé en bas à gauche : H.E. Cross

Exposition

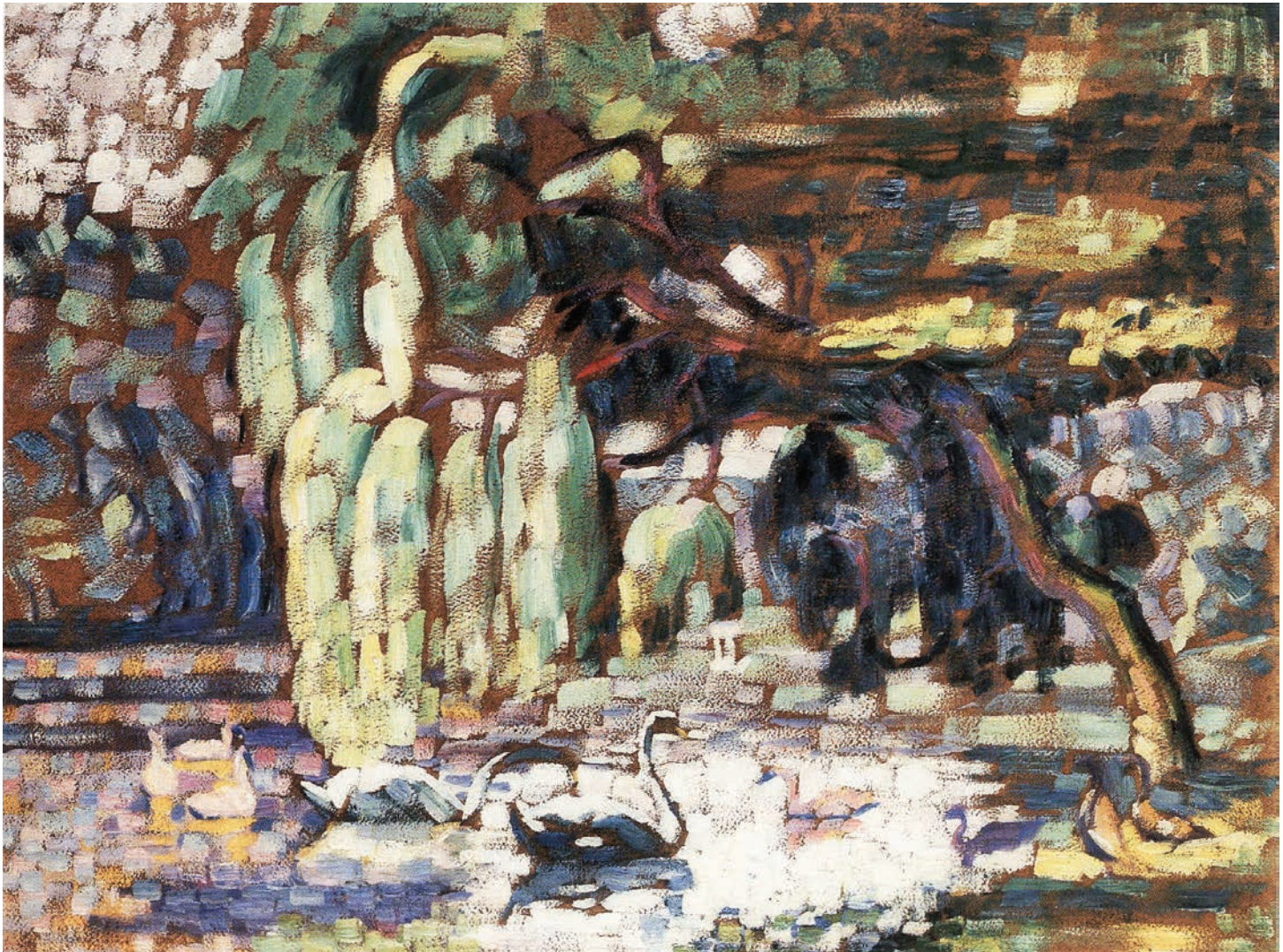
Seurat and His Contemporaries, Londres, Wildenstein, 20 janvier-27 février 1937, n° 9 (*The Bois de Boulogne*).

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 84, repr. p. 177.

Historique

Eugène Laporte – Vente, Collection E. L. [Eugène Laporte], 22 novembre 1930, n° 66 (*Bassin au Bois de Boulogne* ; dim. inversées) – Acquis à cette vente par la *Galerie Kleinmann & Cie*, Paris – Vente, New York, Sotheby's, 5 novembre 2008, n° 301, repr. coul. – Vente, Versailles, Cheval-Légers, 9 mai 2010, n° 43, repr. coul. – Vente, Londres, Sotheby's, 4 février 2012, n° 212, repr. coul. – Vente, Paris, Drouot, 3 décembre 2012, n° 46, repr. coul.



14

Étude pour *Famille de cygnes*, circa 1898-1899

Huile sur papier marouflé sur toile
44 x 58 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) sur le châssis : H.E.C

Expositions

Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 8 (*Les Cygnes*) – *Les Néo-impressionnistes*, Paris, galerie André Maurice, 25 février-15 mars 1958, sans n°.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 83, repr.

Historique

Lucie Cousturier – François Cousturier, fils de cette dernière – Vente, Paris, Drouot Rive Gauche, 10 mars, 1980, n° 12, repr. – Vente, Paris, Nouveau Drouot, 13 décembre 1982, n° 8, repr. – Vente, New York, Sotheby's, 14 juin 1985, n° 36, repr. coul. – Vente, New York, Christie's, 13 mai 1987, n° 258, repr. coul.

Étude pour *Famille de cygnes*, circa 1898-1899

Huile sur bois
14 x 23 cm

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 85.

Historique

Collection particulière, Paris.

Lac du Bois de Boulogne, 1900-1901

Huile sur toile
65 x 81 cm
Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Expositions

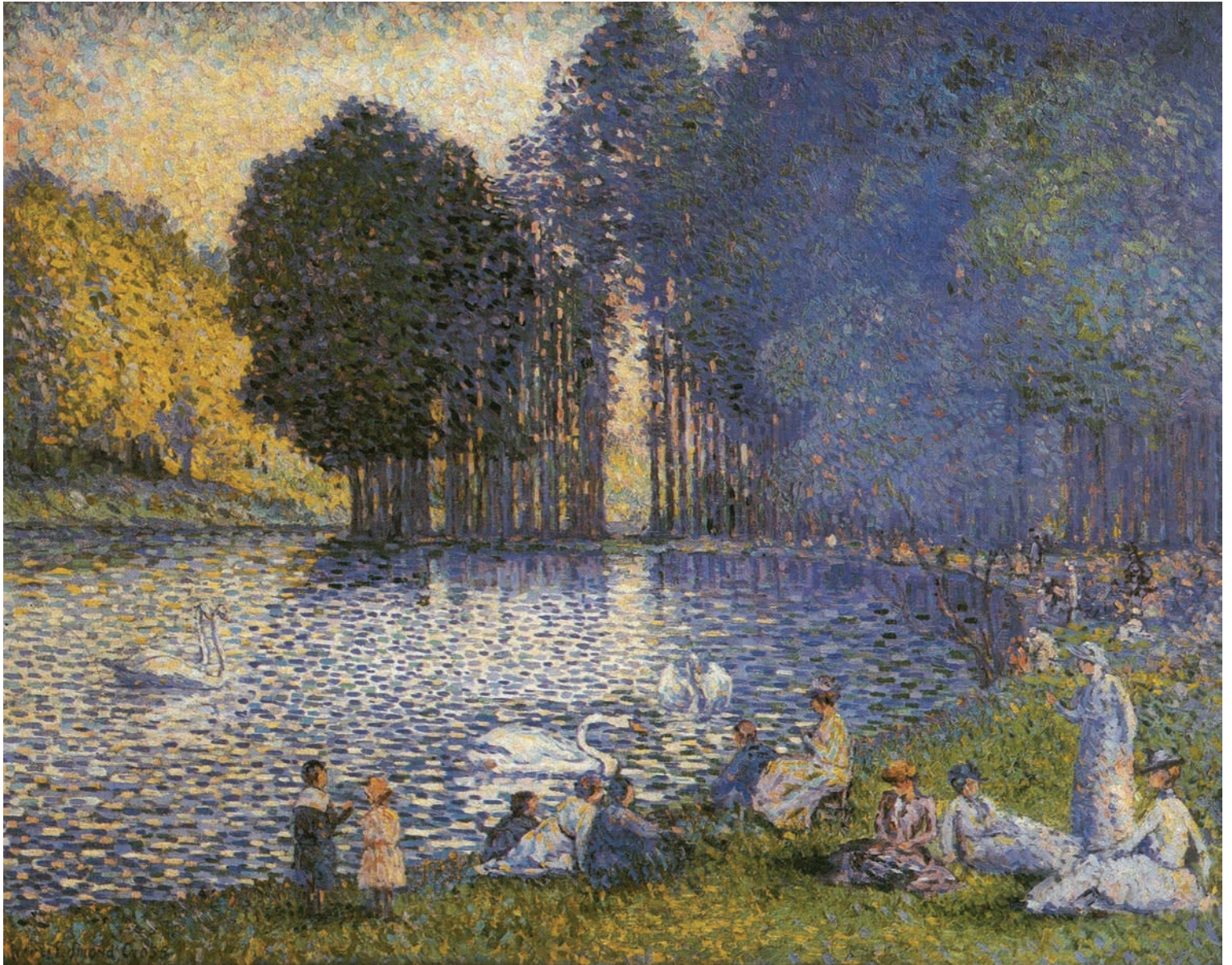
(?) *Salon des artistes indépendants*, Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 20 avril-21 mai 1901, n° 221 (*Lac du Bois de Boulogne*) – *Seurat et ses amis*, Paris, Gazette des beaux-arts, décembre 1933-janvier 1934, n° 21, repr. (*Les Cygnes au Bois de Boulogne*) – *Quelques signatures rares*, Paris, Félix Vercel, 11 avril-30 mai 1973, n° 4, repr. coul. (*L'Île aux cygnes*) – *A Feast of Colour*, 's-Hertogenbosch, Noordbrabants Museum, 15 septembre-25 novembre 1990, n° 14, repr. coul.

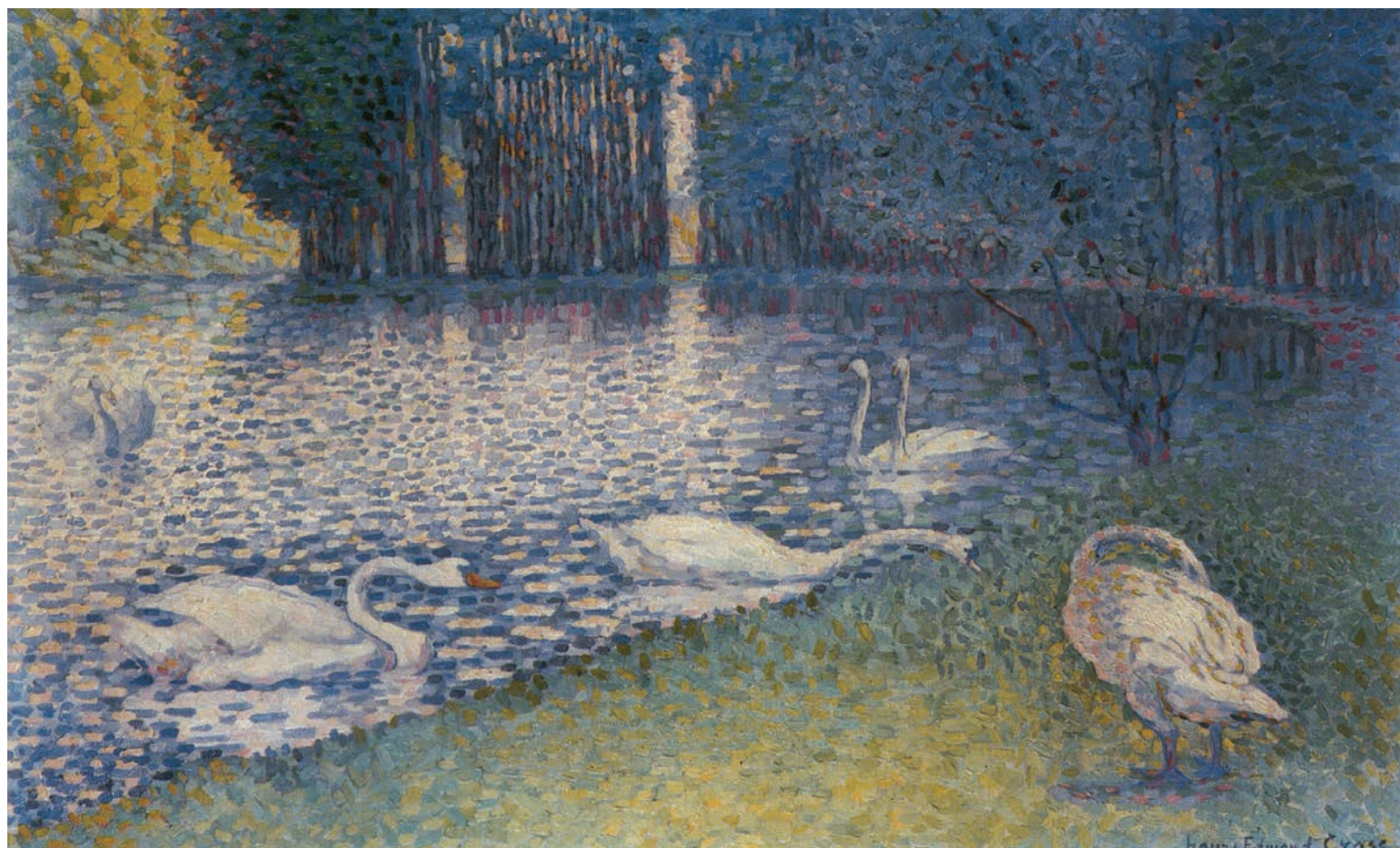
Bibliographie

Philippe Amiguet, « Chronique artistique. Seurat et ses amis », *La Revue hebdomadaire*, janvier 1934, p. 496 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 81.

Historique

(?) Acheté à Cross par *Ambroise Vollard*, Paris, mai 1901 – *Raphaël Gérard*, Paris, 1933-1934 ca – *Félix Vercel*, Paris – Collection particulière – Vente, Londres, Christie's, 29 juin 1987, n° 22, repr. coul. – Collection particulière, 1990.





17

Le Lac du Bois de Boulogne, circa 1900-1901

Huile sur toile

38 x 61 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Exposition

Impressionists. An Exhibition of French Impressionist Paintings, Maastricht, Noortmann & Brod, 23 avril-28 mai 1983 ; Londres, Noortman & Brod, 14 juin-29 juillet 1983, n° 3, repr. coul.

Bibliographie

(?) Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, mentionné sous le n° 81.

Historique

(?) Acheté à l'artiste par *Ambroise Vollard*, Paris, mai 1901 – Vente, Londres, Sotheby's, 2 et 3 avril 1974, n° 88, repr. coul. – Vente, Londres, Sotheby's, 1^{er} décembre 1982, n° 22, repr. coul. (*Famille de cygnes*) – Collection Plouvier, Anvers.



18

**Étude pour *Le Lac du Bois de Boulogne*
(Trois cygnes), circa 1900-1901**

Huile sur bois
13,3 x 22,9 cm
Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à gauche : *H.E.C*

Cambridge, Harvard Art Museums, Fogg Museum (Gift of May Sarton), inv. 1973.9

Bibliographie

Edgar Peters Bowron, *European Paintings before 1900 in the Fogg Art Museum : A Summary Catalogue Including Paintings in the Busch-Reisinger Museum*, Cambridge, 1990, p. 104, n° 397, repr.

Historique

Mme Théo Van Rysselberghe, 1910 – Acquis de cette dernière par Marie Closset – May Sarton – Don de cette dernière au Fogg Art Museum, Cambridge (Massachusetts), 1973.



19

Le Lac du Bois de Boulogne, circa 1900-1901

Huile sur toile

73 x 92 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Expositions

20 ans de passion : Alain Delon, Paris, Didier Imbert Fine Art, printemps 1990, n° 17, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012 ; Le Cateau-Cambrésis, musée Matisse, 10 mars-10 juin 2012, p. 118, repr. coul., et p. 231, n° 68 (*Lac du Bois de Boulogne*).

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Collection particulière, Paris – *Galerie Michel Reymondin*, Genève – Alain Delon, Genève – Vente Collection de Monsieur Alain Delon, Paris, Drouot, 25 novembre 1990, n° 30, repr. coul. – Vente, Londres, Sotheby's, 28 juin 1994, n° 28, repr. coul. (*La Promenade au Bois de Boulogne*) – Collection particulière, Europe, 1995 – Vente, New York, Christie's, 4 mai 2010, n° 71, repr. coul. (*Promenade en barque au Bois de Boulogne*) – Collection particulière.

Étude pour *Le Lac du Bois de Boulogne*, circa 1900-1901

Huile sur carton

19,5 x 15 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : H.E.C

Expositions

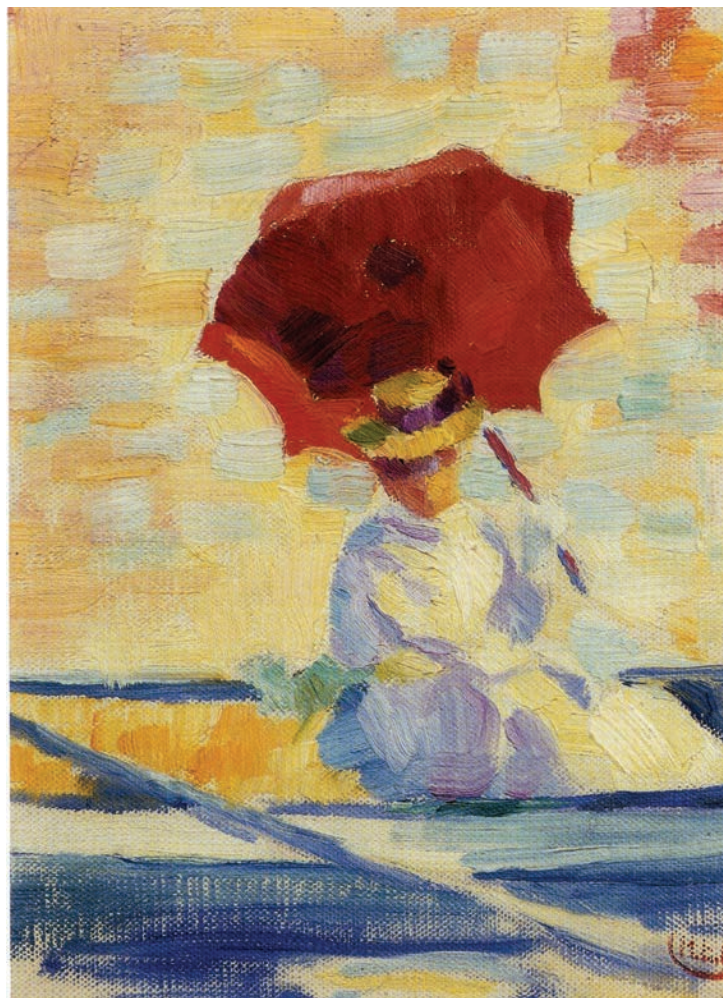
Les Néo-impressionnistes, Paris, galerie André Maurice, 25 février-15 mars 1958, sans n° – *Peintres à Nice et sur la Côte d'Azur*, Nice, Palais de la Méditerranée, juillet-septembre 1960, n° 28 (*Femme à l'ombrelle rouge sur une plage du Midi*) – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012 ; Le Cateau-Cambrésis, musée Matisse, 10 mars-10 juin 2012, p. 119, repr. coul., et p. 233, n° 69.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 227 N.

Historique

M. Lagalis, Paris – Vente des Florales, Versailles, Hôtel Rameau, 4 juin 1975, n° 13, repr. – Collection particulière.



L'Arbre penché ou Le Rameur, circa 1900-1901

Huile sur toile

65 x 81 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Expositions

Tableaux de maîtres français 1900-1955, Paris, galerie Schmit, 16 mai-16 juin 1973, n° 12, repr. coul. – *Neo-Impressionism : Artists on the Edge*, Portland, Portland Museum of Art, 27 juin-20 octobre 2002, p. 35, repr. coul.

Historique

Ambroise Vollard, Paris – *Galerie Bignou*, Paris – Acquis auprès la *galerie Bignou* par un collectionneur anonyme, France, décembre 1943 – Vente, Londres, Sotheby's, 27 juin 2000, n° 31, repr. coul. – Vente, Londres, Sotheby's, 19 juin 2007, n° 1, repr. coul.

Le Ranelagh, la farandole, 1900

Huile sur toile

73 x 92 cm

Signé et daté en bas à gauche : *henri Edmond Cross 1900*

Expositions

(?) *Henri Edmond Cross*, Paris, galerie Druet, 21 mars-8 avril 1905, n° 16 (*Le Ranelagh*) – *Seurat et ses amis*, Paris, Gazette des beaux-arts, décembre 1933-janvier 1934, n° 17, repr. (*Le Bois de Boulogne*) – *Choix d'un amateur, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, galerie Schmit, 11 mai-25 juin 1977, n° 22, repr. coul.

Bibliographie

Lettre de Cross à Maximilien Luce, [1899] : letter 13, *Edmond and Lucie Cousturier Papers* (Los Angeles, The Getty Research Institute) – Lettre de Maximilien Luce à Cross, [fin octobre 1899], in Compin, 1964, p. 169-170, sous le n° 77 – Lettre de Cross à Maximilien Luce, [octobre-novembre 1899] : letter 3, *Edmond and Lucie Cousturier Papers* (Los Angeles, The Getty Research Institute) – Raymond Escholier, « Seurat et ses amis », *Le Journal*, 20 décembre 1933 – Paul Signac, « Le Néo-impressionnisme. Documents », *Gazette des beaux-arts*, janvier 1934, p. 53, repr. – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 77, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 72.

Historique

Jos Hessel, Paris – *Raphaël Gérard*, Paris – Vente, Paris, Galliera, 30 novembre 1970, n° 51, repr. coul. – Vente, Paris, Galliera, 7 juin 1973, n° 39, repr. coul. (*Le Bois de Boulogne*) – *Galerie Schmit*, Paris.



Étude pour *Le Ranelagh*, 1900

Huile sur carton

44 x 58 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à gauche : *H.E.C*

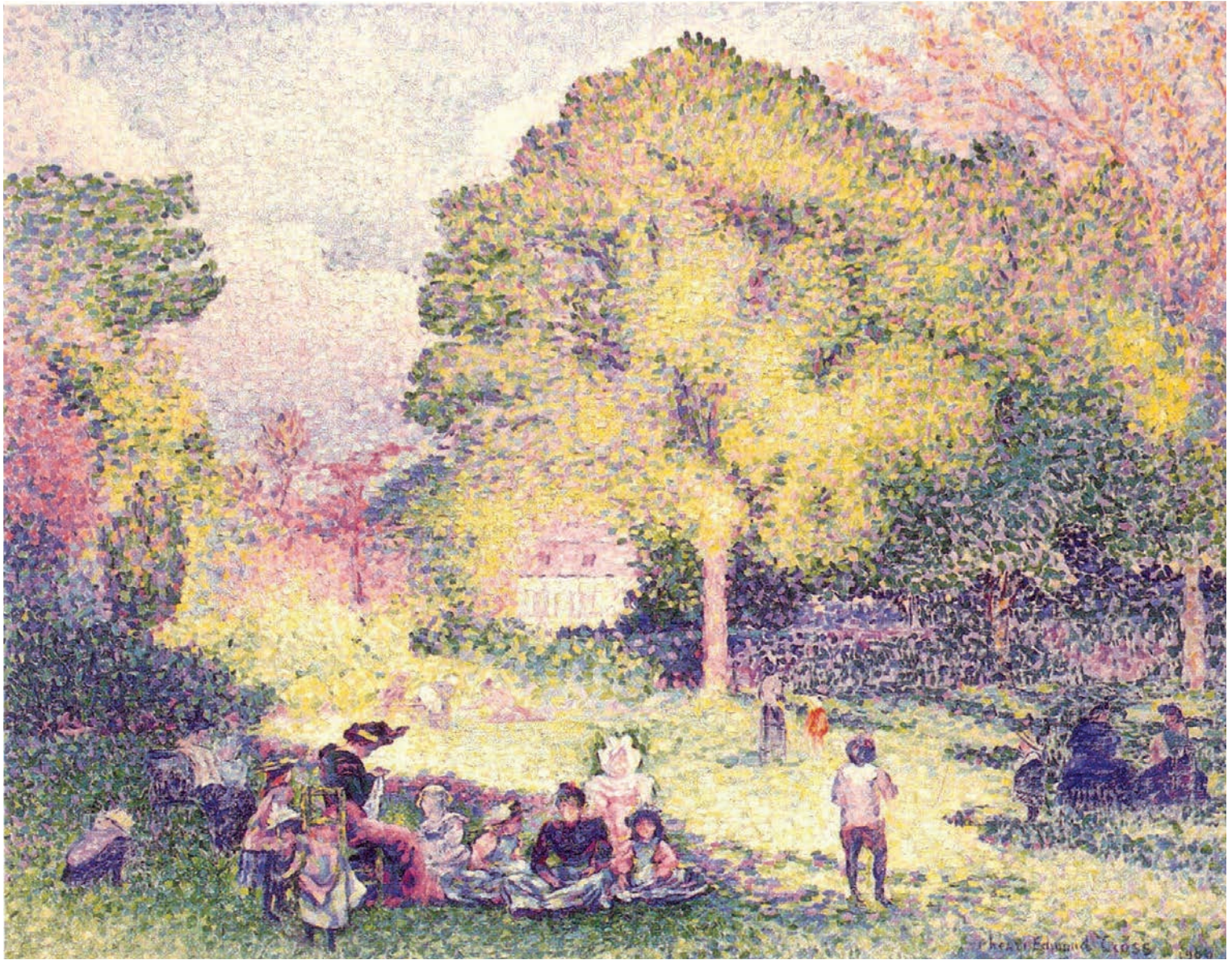
Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 80, repr.

Historique

(?) Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, Drouot, 28 octobre 1921, n° 44 (*Projet d'un tableau : Au Ranelagh*) – Georges Aubry – Vente G. A. [Georges Aubry], Paris, Drouot, 24-25 novembre 1924, n° 19, repr. (*Figure [sic] dans un paysage*) – Adjudé 1.200 francs à Henri Cottereau, Paris – Vente, Paris, Drouot, 19 février 1932, n° 10, repr. (*Au Ranelagh*) – Acquis à cette vente par André Metthey – Localisation actuelle inconnue.





24

Le Ranelagh, le pique-nique, 1900

Huile sur toile

66 x 92 cm

Signé et daté en bas à droite : *henri Edmond Cross 1900*

Expositions

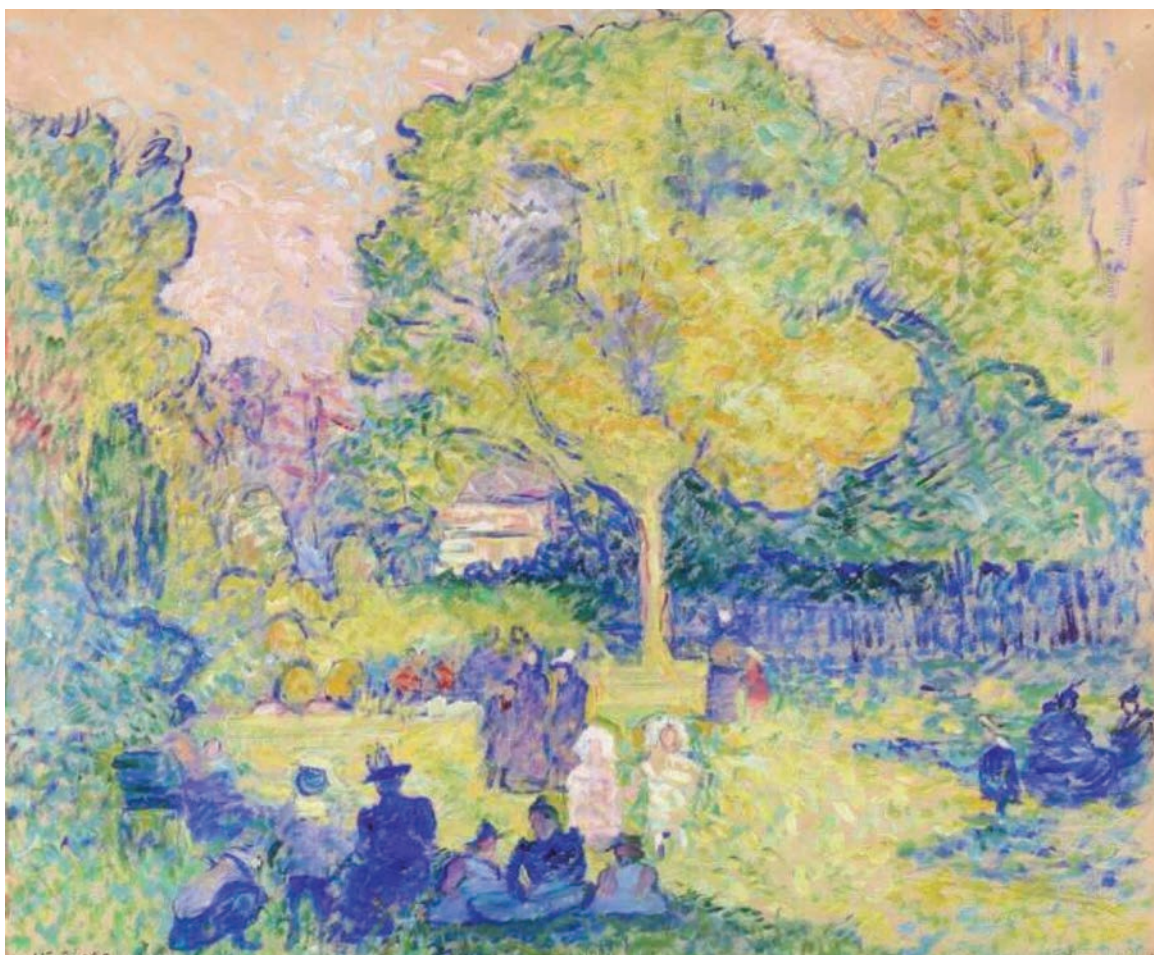
(?) *Henri Edmond Cross*, Paris, galerie Druet, 21 mars-8 avril 1905, n° 16 (*Le Ranelagh*) – *Signac et la libération de la couleur*, Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, 1^{er} décembre 1996-16 février 1997 ; Grenoble, musée de Grenoble, 9 mars-25 mai 1997 ; Weimar, Kunstsammlung zu Weimar, 15 juin-31 août 1997, n° 44, repr. coul.

Bibliographie

Lettre de Cross à Maximilien Luce, [1899] : letter 13, *Edmond and Lucie Cousturier Papers* (Los Angeles, The Getty Research Institute) – Lettre de Maximilien Luce à Cross, [fin octobre 1899], in Compin, 1964, p. 169-170, sous le n° 77 – Lettre de Cross à Maximilien Luce, [octobre-novembre 1899] : letter 3, *Edmond and Lucie Cousturier Papers* (Los Angeles, The Getty Research Institute) – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 78, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 72 – *Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Douai, musée de la Chartreuse), 1998, p. 40, repr. coul. fig. 11, et p. 41.

Historique

Curt Herrmann, 1916 – Collection particulière, Londres.



25

Étude pour *Le Ranelagh* (Parc avec figures), 1900

Huile et craies de couleur sur carton

45 x 54 cm

Signé en bas à gauche : *HE. Cross*

Otterlo, Kröller-Müller Museum, inv. KM 102.342

Expositions

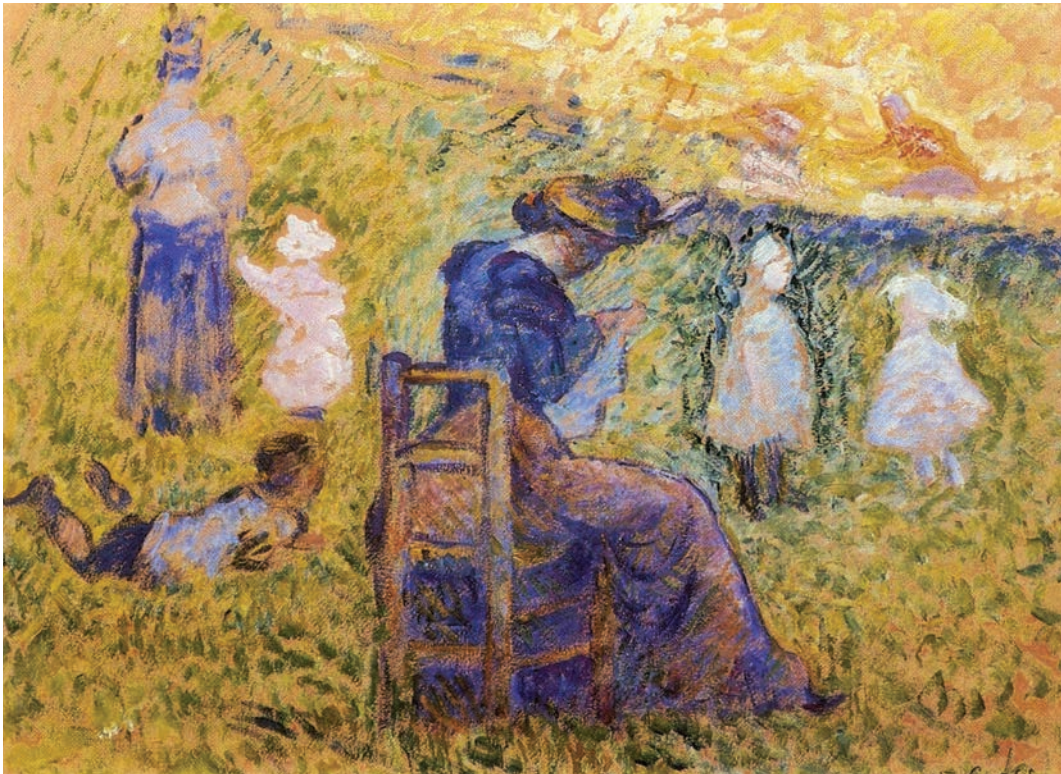
Ausgewählte Kunstwerke aus der Sammlung der Frau H. Kröller-Müller, Dusseldorf, Kunsthalle, août-septembre 1928, n° 22 – *De Divisionisten. Van Georges Seurat tot Jan Toorop*, Rotterdam, Museum Boijmans, 23 décembre 1936-25 janvier 1937, n° 8, repr. – *Le Groupe des XX et son temps*, Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 17 février-8 avril 1962 ; Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 15 avril-31 mai 1962, n° 15.

Bibliographie

Numa S. Trivas, « Courrier de Hollande », *La Revue de l'art ancien et moderne*, avril 1937, p. 92 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 79, repr.

Historique

Julius Stern – Vente Sammlung Julius Stern, Berlin, galerie Paul Cassirer, 22 mai 1916, n° 9, repr. (*Parklandschaft*) – Helene Kröller-Müller – Kröller-Müller Museum, Otterlo



26

Étude pour *Le Ranelagh*, 1900

Huile sur papier marouflé sur
toile
25 x 33 cm
Signé en bas à droite : *HE Cross*

Historique

Vente, Paris, Espace Cardin,
4 juin 1987, n° 16, repr. coul.



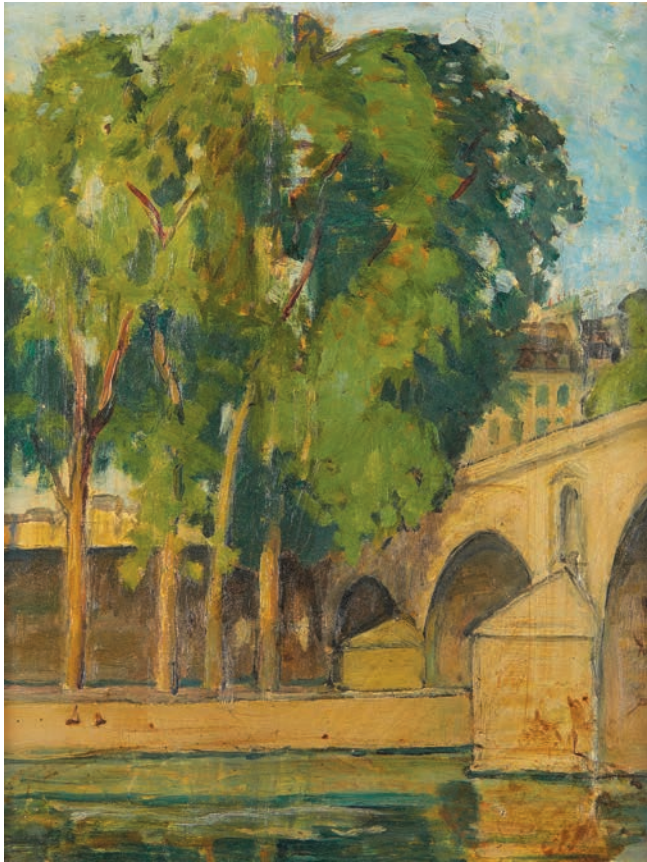
27

Femme dans le parc, circa 1900

Huile sur bois
11,5 x 17,5 cm
Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) au dos : *H.E.C*

Historique

Hammer Galleries, New York – Collection particulière, États-
Unis. – Vente, New York, Sotheby's, 7 octobre 1987, n° 25, repr.
– Collection particulière, Belgique.



◀ 28

Le Pont-Neuf, circa 1884

Huile sur bois
35 x 27 cm

Historique

Charles Lassieur – Vente, Paris, Drouot,
26 mars 2018, n° 202, repr. coul.

29

Les Maçons, 1886-1887

Huile
46 x 33 cm
Signé en haut à gauche

Exposition

(?) *Salon des artistes indépendants*, Paris, Pavillon de la Ville de Paris, 26 mars-3 mai 1887, n° 103 (*Les Maçons*).

Bibliographie

Auguste Dalligny, « L'exposition des Artistes indépendants », *Le Journal des arts*, 29 mars 1887.

Historique

Vente, Paris, Drouot, 2 mars 1942, n° 51 (*Échafaudage*).

30

Carrefour de l'Observatoire, 1886-1887

Huile sur toile marouflée sur carton
37 x 45 cm
Signé en bas à droite

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Pavillon de la Ville de Paris, 26 mars-3 mai 1887, n° 99 (*Carrefour de l'Observatoire*) – (?) *Esthètes et Magiciens. Symbolistes des collections parisiennes*, Paris, musée Galliera, décembre 1970-janvier 1971, n° 36 (*Autour du bassin*).

Bibliographie

Trublot [Paul Alexis], « L'exposition des Artistes indépendants », *Le Cri du Peuple*, 26 mars 1887 – Auguste Dalligny, « L'exposition des Artistes indépendants », *Le Journal des arts*, 29 mars 1887 – Félix Fénéon, « L'impressionnisme », *L'Émancipation sociale agricole, industrielle et commerciale* (Narbonne), 3 avril 1887, p. 1-2 – Gustave Kahn, « La vie artistique », *La Vie moderne*, 9 avril 1887, p. 230, illustré par un dessin de l'œuvre – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 13.

Historique

Charles Maurin, Paris, 1887 ca – Localisation actuelle inconnue.



31

Le Bec de gaz (esquisse), circa 1886-1889

Huile sur bois

17 x 27 cm

Cachet au dos : *HE. Cross*

Inscription au dos : *Le bec de gaz (12 x 27 cm) d'Henri Edmond Cross m'a appartenu jusqu'en octobre 1929. Félix Fénéon*

Exposition

BRAFA, Bruxelles, Tour & Taxis, 19-27 janvier 2013.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 19.

Historique

Félix Fénéon, jusqu'en octobre 1929 d'après l'inscription au dos de l'œuvre – Vente, Paris, Drouot, 4 novembre 1960, n° 83 – Vente, Londres, Sotheby's, 22 juin 1966, n° 41, repr. – Vente, Londres, Sotheby's, 30 avril 1969, n° 52, repr. – Vente, Londres, Sotheby's, 29 juin 1972, n° 98, repr. – Vente, Londres, Sotheby's, 17 octobre 1990, n° 136, repr. coul. – Vente, Londres, Bonhams, 3 novembre 2010, n° 94, repr. coul. – Vente, Londres, Bonhams, 1^{er} mars 2011, n° 158, repr. coul. – *Walker Galleries*, Harrogate (Royaume-Uni), mai 2012 – Vente Paris, Drouot, 18 mai 2018, n° 8, repr. coul.



32

Le Pavillon chinois à la place Dauphine, circa 1886-1889

Huile sur toile
81 x 54 cm

Exposition

Autour de 1900, Paris, galerie Charpentier, 1950, n° 62, repr. (*La Porte Dauphine, vue du pavillon chinois*).

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 20, repr.

Historique

Galerie André Maurice, Paris – *George Schlee*, New York.

33

Moulin, circa 1886

Huile sur toile
27 x 41 cm
Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 227 F.

Historique

Collection particulière, Californie – Vente, New York, Kende Galleries, 28 février 1952, n° 73 – Vente, New York, Parke Bernet, 7 mai 1952, n° 45, repr. (*Moulin de la Gallette [sic]*) – Localisation actuelle inconnue.





34

Course de taureaux à Paris, les arènes de Lutèce, 1891-1892

Huile sur toile

48 x 61 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edm. Cross*

Inscription sur le châssis : 23 / *Vendu à Thorndyke [sic]*

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Pavillon de la Ville de Paris, 19 mars-27 avril 1892, n° 315 (*Courses de taureaux, à Paris*) – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnistes, 27 juillet-4 novembre 2018 ; Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 19, repr. coul.

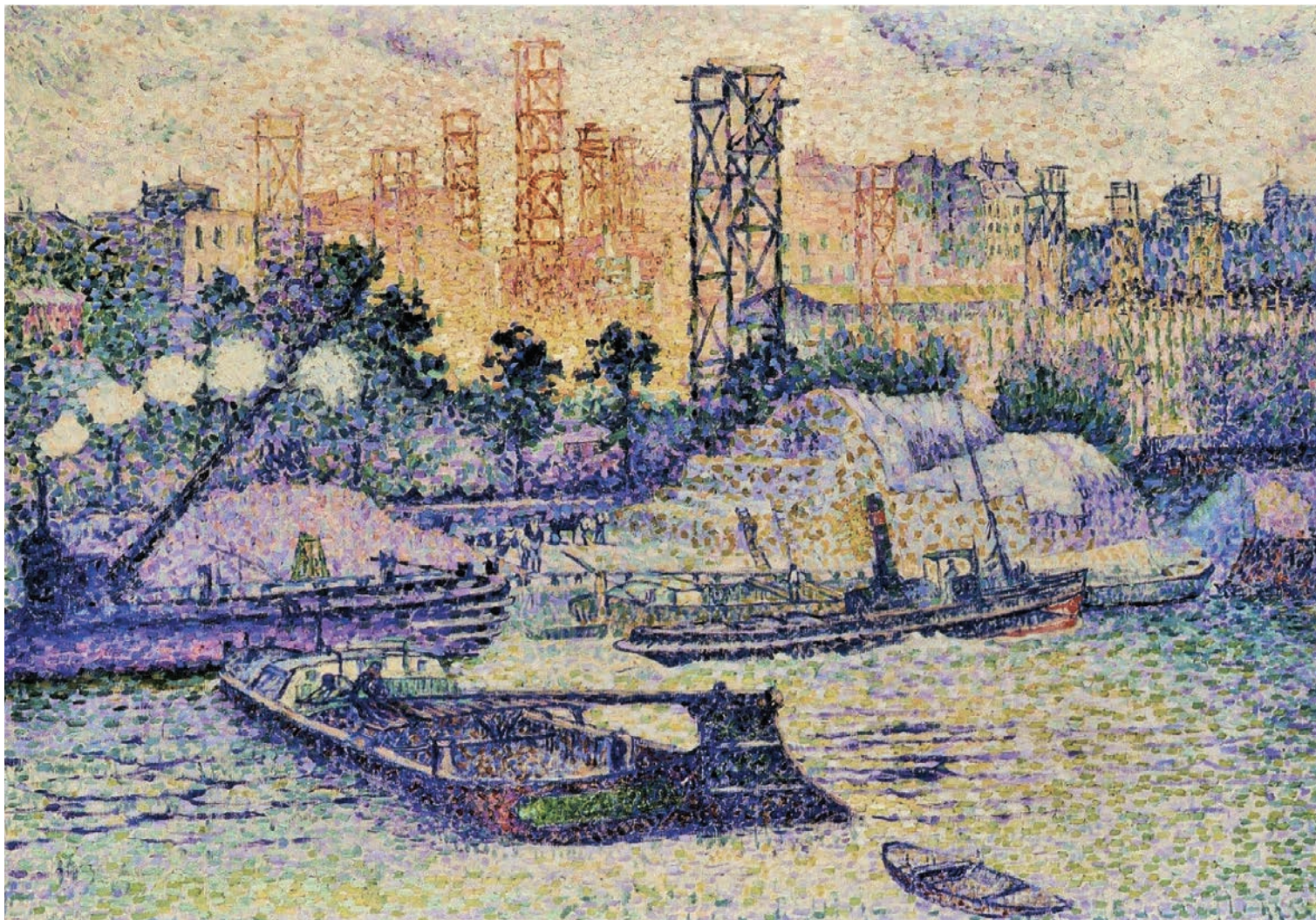
Bibliographie

Charles Saunier, « L'Art nouveau. II. Les Indépendants », *La*

Revue indépendante, avril 1892, p. 44 – Inventaire des biens de M. Thorndike, 5 février 1936, par Maître Henri Gabriel, commissaire-priseur, Paris : « Description et estimation faite chez M. Thorndike, Paris, 139, boulevard Brune, « Les Arènes Cross » – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Paris-Le Cateau-Cambrésis), 2011, p. 65, 67, repr. coul. fig. 1.

Historique

Mme Bertout, 1892 – Henri Cottureau, Paris – Acquis en 1920 par Charles Hall Thorndike, Paris – Mme Thorndike, Nice – Collection Herzog – *Wildenstein*, New York, 2000 – Collection particulière, 2000 – *Luc Bellier*, Paris, 2015 – Collection particulière, 2018.



35

Le Quai de Passy, circa 1899

Huile sur toile
65,5 x 92,1 cm

Expositions

Le Paysage français de Corot à nos jours, Paris, galerie Charpentier, juin 1942, n° 45 – *Henri-Edmond Cross*, New York, Fine Arts Associates, 16 avril-5 mai 1951, n° 5, repr. (*Rouen*) – *Seurat and His Friends*, New York, Wildenstein, 18 novembre-26 décembre 1953, n° 63 (*Along the Seine*) – *L'Impressionnisme au fil de la Seine*, Giverny, musée des Impressionnismes, 1^{er} avril-18 juillet 2010, n° 22, repr. coul. – *Bilder einer Metropole. Die Impressionisten in Paris*, Essen, Museum Folkwang, 2 octobre 2010-30 janvier 2011, n° 18, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012, p. 115, repr. coul., et p. 231, n° 66 – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnismes, 27 juillet-4 novembre 2018 ; Potsdam,

Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 33, repr. coul.

Bibliographie

(?) Lettre de Cross à Maximilien Luce, [octobre-novembre 1899] : letter 3, *Edmond and Lucie Cousturier Papers* (Los Angeles, The Getty Research Institute) – Lettre de Cross à Charles Angrand, [19 novembre 1899], in Compin, 1964, p. 168, sous le n° 76 – Lettre de Maximilien Luce à Cross, [fin 1899], in Compin, 1964, p. 168, sous le n° 76 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 76, repr.

Historique

Robert de Galéa, Paris – Acquis auprès de ce dernier par Robert Lehman, New York, 1953 – Vente, New York, Christie's, 7 novembre 2002, n° 220, repr. coul. (Property from the Collection of Mrs. Robert Lehman) – Collection particulière – Vente, Londres, Sotheby's, 4 février 2009, n° 109, repr. coul. – Collection particulière, Suisse.



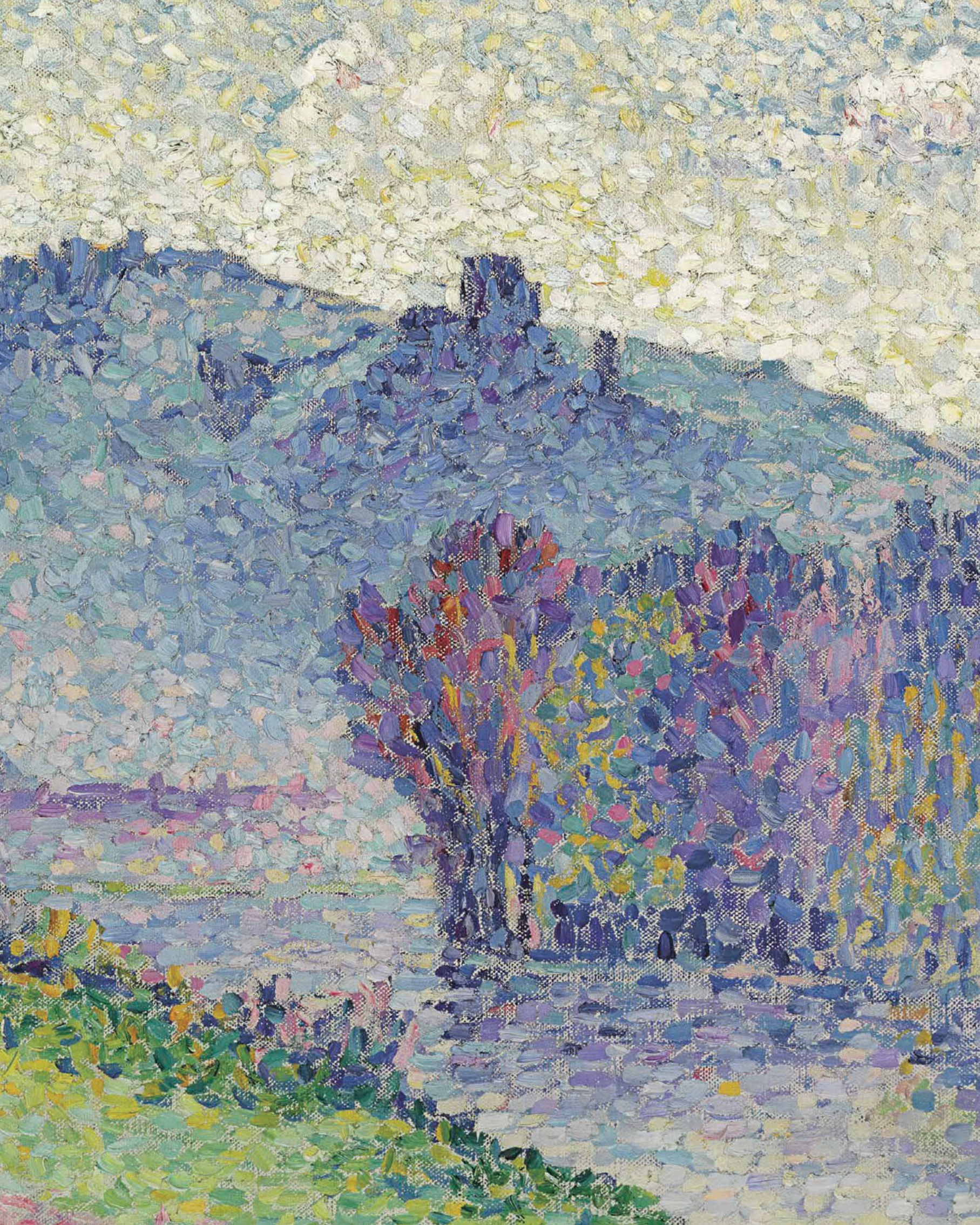
36

Étude pour *Le Quai de Passy*
(Le chargement des chevaux), circa 1899

Huile sur bois
11,7 x 19,3 cm

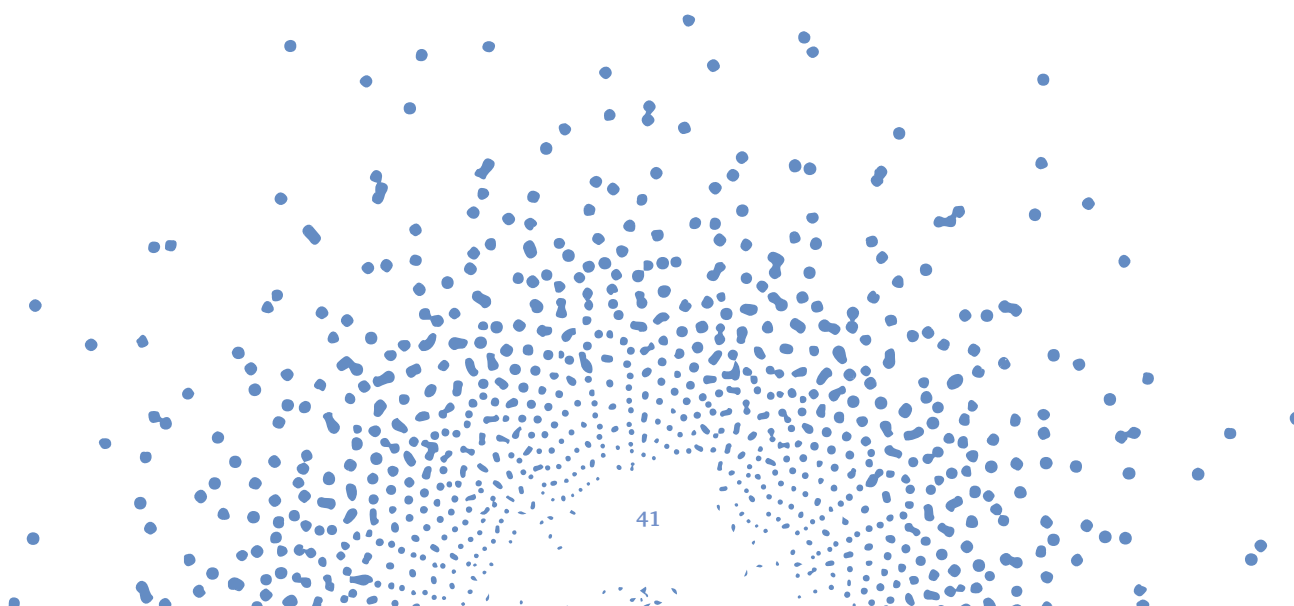
Historique

Vente, Paris, Drouot, 14 mai 1975, n° 53 (*Le Charroi*)
– Collection particulière.



Le paysage

_____ La province





37



38

37

Paysage, 1876

Huile sur toile

17 x 26,5 cm

Signé en bas à gauche : *Delacroix* / 76

Historique

Galerie Moos, Genève – *Georges Moos* – *Maryam Ansari-Rodari*, Genève.

38

Berger et moutons, circa 1876

Huile sur bois

25 x 39 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : *H.E.C*

Historique

Vente, Londres, Christie's South Kensington, 6 avril 2001, n° 335, repr. coul. (*Berger et Moutons*) – Collection particulière, New York – Vente, Tel Aviv, Matsart Gallery, 19 février 2013, n° 60, repr. coul. – Vente, Dallas, Heritage Auctions, 9 juin 2017, sans n°, repr. coul.



39



40

39

L'Orée du bois, circa 1876

Huile sur carton
13,5 x 25,5 cm
Cachet de la vente au dos (d'après cat. vente, 1939 et 1941)

Historique

(?) Félix Fénéon – Vente, Paris, Drouot, 12 mai 1939, n° 49 (*L'Orée du bois*) – Vente, Paris, Drouot, 5 décembre 1941, n° 113 (*L'Orée du bois*) – Vente, Paris, Drouot, 27 juin 2012, n° 65 bis, repr. coul. – Vente, Versailles, Cheval-Légers, 8 décembre 2013, n° 86, repr. coul. – Vente, Paris, Atelier Richelieu, 17 décembre 2015, n° 5, repr. coul. (*L'Orée du bois*, *Chatou*).

40

L'Entrée du château, circa 1884

Huile sur papier marouflé sur panneau
15,8 x 23,1 cm

Historique

Vente, Versailles, Salons du Trianon-Palace, 1^{er} décembre 1968, n° 58 – *Wally Findlay Galleries*, New York, 1974 – Acquis auprès de la galerie new-yorkaise par un collectionneur privé – Vente, New York, Christie's, 9 mai 1992, n° 3, repr. – Vente, Londres, Sotheby's, 29 juillet 2020, n° 403, repr. coul. (The Property of a Private Collector, London).



41

Les Meules, 1884

Huile sur bois

26,5 x 36,5 cm

Signé et daté en bas à gauche : *henri Cross*
1884

Exposition

(?) *Salon des artistes indépendants*, Paris, rue des Tuileries, 21 août-21 septembre 1886, n° 114 (*Les Meules*, Bois-Colombes).

Bibliographie

Lili Bazalgette, *Albert Dubois-Pillet*, Paris, 1976, p. 112, 114.

Historique

Vente, Paris, Drouot, 2 mars 1888, n° 11 (*Les Meules*) – Vente, Paris, Galliera, 10 décembre 1966, n° 19, repr. (*Les Meules*) – Vente Collection de Madame X..., Paris, Drouot, 20 mars 1995, n° 298, repr. coul. (*Les Meules*) – Vente, New York, Sotheby's, 9 novembre 1995, n° 420, repr. coul.



42

Le Potager, 1890-1891

Huile sur toile

38 x 61 cm

Signé en bas à droite : *Henri Edmond Cross*

Exposition

(?) *Salon des artistes indépendants*, Paris, Pavillon de la Ville de Paris, 20 mars-27 avril 1891, n° 280 (*Chamouilley, temps gris*).

Bibliographie

Alfred Ernst, « Exposition des Artistes indépendants », *La Paix*, 27 mars 1891 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 26.

Historique

Vente, Paris, *galerie Charpentier*, 20 mars 1959, n° 189, repr. – Localisation actuelle inconnue.

Chamouilley, 1890-1891

Huile sur toile

54 x 73 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Alger, Musée national des Beaux-Arts d'Alger, inv. 1339

Expositions

(?) *Salon des artistes indépendants*, Paris, Pavillon de la Ville de Paris, 20 mars-27 avril 1891, n° 281 (*Chamouilley, soleil*) – XXVI^e *Biennale internationale d'art. Le Divisionnisme français*, Venise, 14 juin-19 octobre 1952, n° 11 (*Case fra il verde*) – *Exposition d'art français, 1840-1940*, Tokyo, Musée national, 3 novembre 1961-15 janvier 1962 ; Kyoto, Musée Municipal, 26 janvier-15 mars 1962, n° 176 (*Paysage d'Île-de-France*) – *L'Orient des Provençaux. Chefs-d'œuvre du musée d'Alger*, Marseille, musée Cantini, 1^{er} novembre 1982-28 février 1983, n° 9, repr. (*Paysage de l'Île-de-France*).

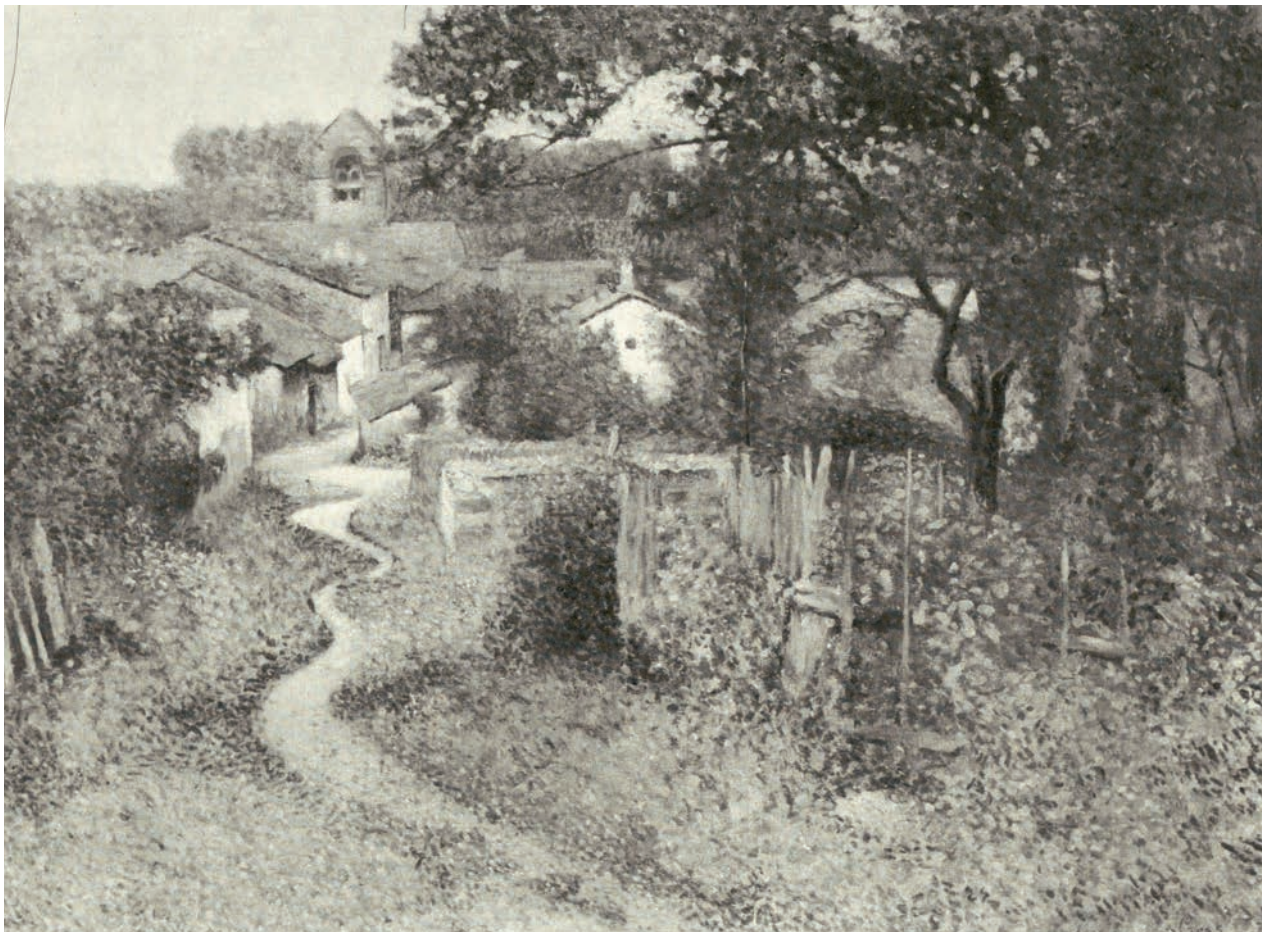
Bibliographie

Alfred Ernst, « Exposition des Artistes indépendants », *La Paix*, 27 mars 1891 – T. [Adolphe Tabarant], « La curiosité »,

Bulletin de la vie artistique, 15 novembre 1925, p. 504-505 – T. [Adolphe Tabarant], « La curiosité », *Bulletin de la vie artistique*, 15 décembre 1925, p. 554 – Arsène Alexandre, *La Collection Canonne*, Paris, 1930, p. 76 – Tristan Klingsor, « Les arts et la curiosité », *La Semaine à Paris*, 6 juin 1930 – Jean Alazard, « Musée des Beaux-Arts d'Alger », *Bulletin des musées de France*, mai 1935, p. 77, repr., 78 (*Maisons dans la verdure*) – Jean Alazard, *Catalogue des peintures et sculptures exposées dans les galeries du musée national des Beaux-Arts d'Alger*, Paris, 1936, p. 55, n° 1339 (*Maisons dans la verdure*) – *Chefs-d'œuvre du musée national des Beaux-Arts d'Alger*, Paris, 1951, n° 69, repr. (*Village d'Île-de-France*) – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 25.

Historique

G. Jean-Aubry, Paris – Vente, Paris, Drouot, 12 décembre 1925, n° 38, repr. (*Les Maisons dans la verdure*) – Bernheim-Jeune, Paris – Henri Canonne, Paris – Vente Collection de M. Henri Canonne, Paris, Drouot, 28 mai 1930, n° 18, repr. (*Maisons dans la verdure*) – Raphaël Gérard, Paris – Vente, Paris, Drouot, 27 juin 1931, n° 81, repr. (*Maisons dans la verdure*) – Acquis en 1931 par M^e Alphonse Bellier pour le musée national des Beaux-Arts d'Alger.



Femmes liant la vigne, Chamouilley, 1890-1891

Huile sur toile

53,8 x 65 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza (Dépôt Carmen Thyssen-Bornemisza Collection), inv. CTB 1997.8

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Pavillon de la Ville de Paris, 20 mars-27 avril 1891, n° 282 – *Summer Loan Exhibition. Paintings, Drawings and Sculpture from Private Collections*, New York, Metropolitan Museum of Art, été 1966, n° 39 (*The Grape Harvest*) – *Del impresionismo a la vanguardia en la colección Carmen Thyssen-Bornemisza*, Mexico, Palacio nacional de Bellas Artes, août-octobre 2000, p. 98, repr. coul. – *La Révolte de la couleur, de l'impressionnisme aux avant-gardes. Chefs-d'œuvre de la collection Thyssen-Bornemisza*, Bruxelles, musée d'Ixelles, 24 novembre 2000-18 février 2001, n° 1, repr. coul. (*Les Vignerons*) – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012 ; Le Cateau-Cambrésis, musée Matisse, 10 mars-10 juin 2012, p. 33, repr. coul., et p. 230, n° 19.

Bibliographie

Alfred Ernst, « Exposition des Artistes indépendants », *La Paix*, 27 mars 1891 – Lettre de Maximilien Luce à Cross, [fin 1894-début 1895], in Compin, 1964, p. 107-108, sous le n° 24 – Lettre de Maximilien Luce à Cross, [avant le 12 mars 1895],

in Compin, 1964, p. 108, sous le n° 24 – Arsène Alexandre, *La Collection Canonne*, Paris, 1930, p. 75 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 24, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 71 – *The Frances and John L. Loeb Collection*, Londres, 1982, n° 38, repr. coul.

Historique

Offert par Cross pour la vente au bénéfice de M. Lauzet, artiste peintre, Paris, Drouot, 9 mai 1895, n° 7 (*Les Vignerons*) – *Durand-Ruel*, Paris – *Galerie Lorenceau*, Paris – *Bernheim-Jeune*, Paris – Henri Canonne, Paris, 1930 ca – Vente, Paris, Galliera, 24 juin 1963, n° 56 bis, repr. (*Les Vendanges*) – Acquis avant 1966 par John and Frances L. Loeb – Vente The John and Frances L. Loeb Collection, New York, Christie's, 12 mai 1997, n° 112, repr. coul. – Carmen Thyssen-Bornemisza, Madrid – Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid (dépôt Carmen Thyssen-Bornemisza Collection).





45



46

45

Paysanne étendue dans l'herbe, circa 1890-1891

Huile sur bois

18,1 x 35 cm

Signé, daté et dédié en bas à gauche : à l'ami Émile Clare / Chamouilley / h Cross

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 23.

Historique

Offert par Cross à Émile Clare – Collection particulière, France
– Vente, Beaulieu-sur-mer, Salle des ventes, 16-17 décembre 2006 (*Gazette Drouot*, 8 décembre 2006, p. 212, repr. coul.)
– Vente, Londres, Sotheby's, 20 juin 2007, n° 420, repr. coul.

46

Paysage, circa 1890-1891

Huile sur toile

34,5 x 61 cm

Signé en bas vers la gauche : *henri Edmond Cross*

Expositions

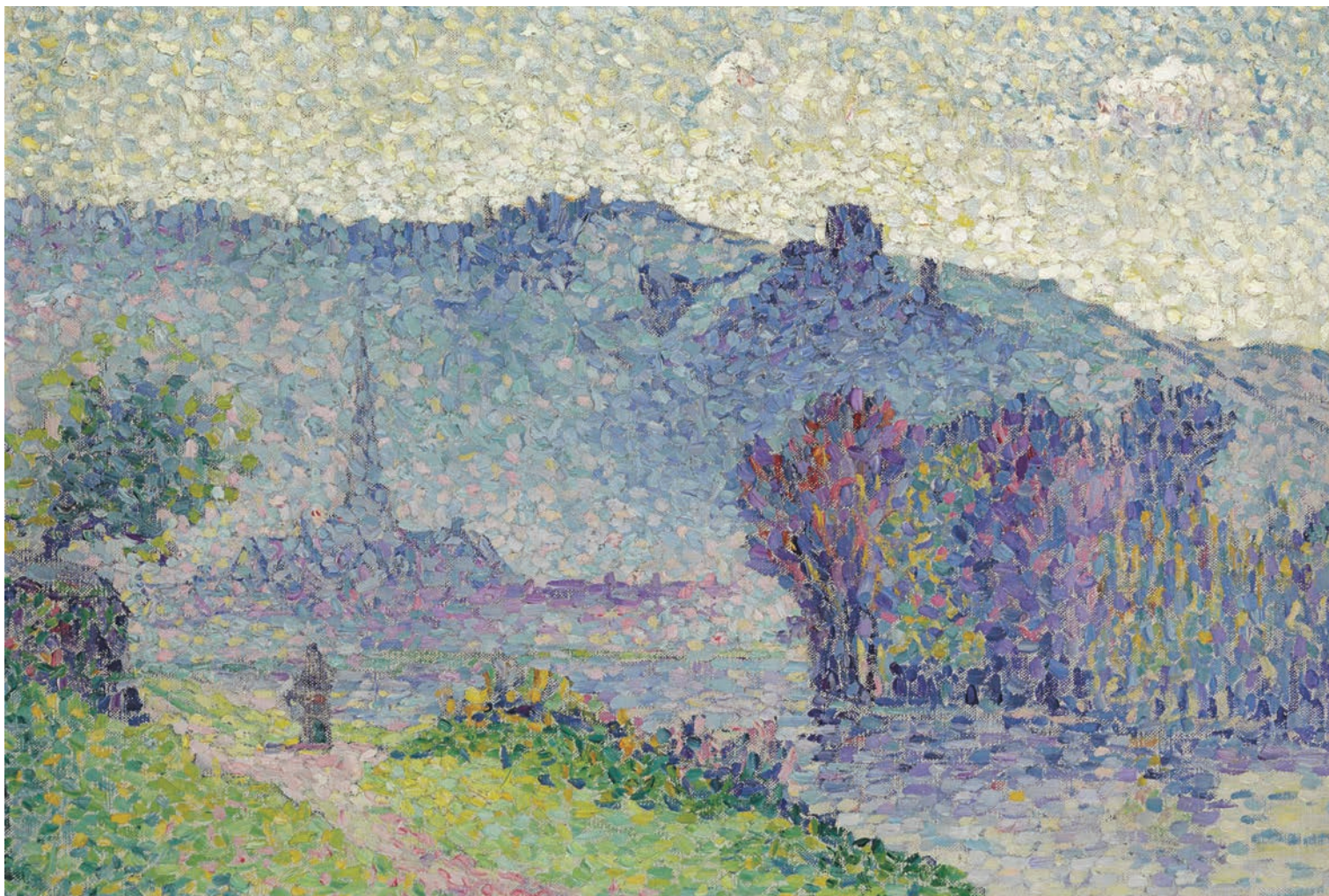
Choix d'un amateur, XIX^e-XX^e siècles, Paris, galerie Schmit, 11 mai-25 juin 1977, n° 20, repr. coul. – *IX^e Biennale des antiquaires*, stand galerie Schmit, Paris, Grand Palais, 21 septembre-8 octobre 1978.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 22, repr.

Historique

Mr. et Mrs. Hugo Perls, New York – Vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 22 octobre 1976, n° 408, repr.



47

Les Andelys, Château Gaillard, circa 1899

Huile sur toile
32,4 x 46 cm

Bibliographie

Lettre de Cross à Maximilien Luce, [1899] : letter 13, *Edmond and Lucie Cousturier Papers* (Los Angeles, The Getty Research Institute).

Historique

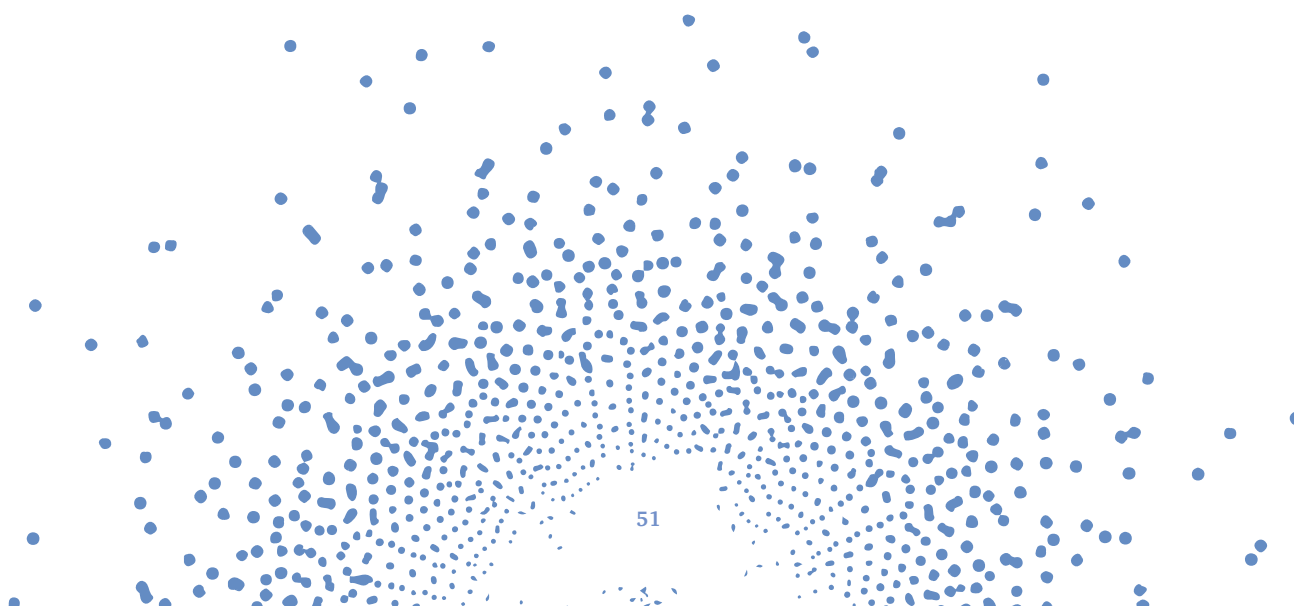
Galerie Ernst Arnold, Dresde – Vente, Londres, Christie's, 25 mars 1986, n° 78, repr. (Pointilliste School, *Les Andelys, Château Gaillard, Seine*) – Acquis à cette vente par *Maurice Sternberg Gallery*, New York – Collection particulière, 1990 ca – Vente, New York, Christie's, 7 mai 2014, n° 204, repr. coul.



Le paysage

_____ Le Midi

La côte



Mer calme (Monaco), 1885-1886

Huile

Dimensions inconnues

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, rue des Tuileries, 21 août-21 septembre 1886, n° 110 (*Mer calme, Monaco*) – *Centennial International Exhibition*, Melbourne, Royal Exhibition Building, 1^{er} août 1888-31 janvier 1889, n° 308 (*Calm at sea*).

Bibliographie

(?) Jean Le Fustec, « Exposition de la Société des Artistes

Indépendants », *Le Journal des artistes*, 29 août 1886 – Paul Adam, « Les Artistes indépendants », *La Vogue*, 6-13 septembre 1886, p. 266 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 10 – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo, Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p. – *Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Douai, musée de la Chartreuse), 1998, p. 112.

Historique

Localisation actuelle inconnue.



Village au bord de la Méditerranée, Èze, 1887

Huile sur toile

37,5 x 60 cm

Signé, situé et daté en bas à droite : *henri Ed. Cross / A mon grand ami Hector France / Village au bord de la Méditerranée, Èze 1887*

Exposition

Salon des artistes indépendants, Paris, Pavillon de la Ville de Paris, 22 mars-3 mai, 1888, n° 180 (*Eze*).

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, p. 31.

Historique

Hector France, 1888 ca – Vente, Paris, Drouot Montaigne, 22 juin 1990, n° 41, repr. coul. (*Village au bord de la Méditerranée*) – Vente, Vannes, Hôtel des ventes, 7 mai 2016, n° 7, repr. coul. (*Village au bord de la Méditerranée, Èze*) – *Galerie Hélène Bailly*, Paris.



50

La Pointe de la Galère, 1891-1892

Huile sur toile

65,3 x 92,3 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Philadelphie, Philadelphia Museum of Art

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Pavillon de Ville de Paris, 19 mars-27 avril 1892, n° 313 – *2^e Exposition des peintres impressionnistes et symbolistes*, Paris, Le Barc de Boutteville, mai-août 1892, n° 136 – *Exposition des peintres néo-impressionnistes*, Paris, Hôtel Brébant, 2 décembre 1892-8 janvier 1893, n° 11 – *Les XX*, Bruxelles, musée de Peinture moderne, 18 février-26 mars 1893, n° 2 – *Association pour l'art, seconde exposition annuelle*, Anvers, Ancien Musée de peinture, mai 1893, n° 2 – *Französische Künstler*, Munich, Kunstverein, septembre 1906 ; Francfort, Kunstverein, octobre 1906 ; Dresde, galerie Ernst Arnold, novembre 1906 ; Karlsruhe, Kunstverein, décembre 1906 ; Stuttgart, Kunstverein, janvier 1907, n° 17 – *Post-Impressionism. Cross-Currents in European Painting*, Londres, Royal Academy of Arts, 17 novembre 1979-16 mars 1980, n° 54, repr. coul. – *Post-Impressionism. Cross-Currents in European and American Painting, 1880-1906*, Washington, National Gallery of Art, 25 mai-1^{er} septembre 1980, n° 80, repr. – *25^e exposition. Maîtres français XIX^e-XX^e siècles*, Paris, galerie Schmit, 6 mai-18 juillet 1987, n° 14, repr. coul. – *Impressionists on the Water*,

San Francisco, Legion of Honor Museum, 1^{er} juin-6 octobre 2013 ; Salem, Peabody Essex Museum, 9 novembre 2013-9 février 2014, n° 33, repr. coul.

Bibliographie

Charles Saunier, « L'Art nouveau. II. Les Indépendants », *La Revue indépendante*, avril 1892, p. 44 – R. G., « 2^e exposition impressionniste et symboliste chez Le Barc de Boutteville », *Mercure de France*, juin 1892, p. 169 – Bernard Guinaudeau, « Deux expositions », *La Justice*, 3 décembre 1892 – Édouard Hubert, « La vie artistique. Les néo-impressionnistes », *Le Journal*, 10 décembre 1892 – Lettre de Cross à Octave Maus, 3 janvier 1893 : inv. MRBAB/AACB 6780 (Bruxelles, Archives de l'art contemporain en Belgique) – « Le Salon des XX », *L'Art moderne*, 5 mars 1893, p. 74 – Lettre de Cross à Paul Signac avec croquis de l'œuvre, [1895 ca], archives Signac, in *Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Douai, musée de la Chartreuse), 1998, p. 21, repr. fig. 2 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 30, repr. – *Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Douai, musée de la Chartreuse), 1998, p. 30, 32 – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Paris-Le Cateau-Cambrésis), 2011, p. 65.

Historique

Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, Drouot, 28 octobre 1921, n° 29, repr. (*Pointe de la Galère, Cabasson*) – Vente, Londres, Sotheby's, 30 avril 1969, n° 47, repr. coul. – *Galerie Schmit*, Paris, 1987 - The Philadelphia Museum of Art, Philadelphie.

Plage de La Vignasse, 1891-1892

Huile sur toile

65,5 x 92,2 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux, inv. 2004.3.32

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Pavillon de Ville de Paris, 19 mars-27 avril 1892, n° 311 – *2^e Exposition des peintres impressionnistes et symbolistes*, Paris, Le Barc de Boutteville, mai-août 1892 – *Exposition des peintres néo-impressionnistes*, Paris, Hôtel Brébant, 2 décembre 1892-8 janvier 1893, n° 12 – *Les XX*, Bruxelles, musée de Peinture moderne, 18 février-26 mars 1893, n° 4 – *Association pour l'art, seconde exposition annuelle*, Anvers, Ancien Musée de peinture, mai 1893, n° 4 – *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 50 (*Plage*) – *Les Néo-impressionnistes*, Paris, galerie de France, 12 décembre 1942-15 janvier 1943, n° 26 (*La Plage fleurie*) – *1850-1950. Tableaux de collections parisiennes*, Paris, galerie Beaux-Arts, 22 avril-31 mai 1955, n° 33 (*Paysage méditerranéen* ; dim. erronées) – *Les Amis de Saint-Tropez*, Paris, galerie de Paris, 2 mai-10 juin 1961, n° 17 (*Paysage*) – *Neo-Impressionism*, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, février-avril 1968, n° 12, repr. coul. – *1893. L'Europe des peintres*, Paris, musée d'Orsay, 22 février-23 mai 1993, n° 35, repr. coul. – *Paris-Bruxelles. Bruxelles-Paris*, Paris, Grand Palais, 18 mars-14 juillet 1997 ; Gand, musée des Beaux-Arts, 6 septembre-14 décembre 1997, n° 123, repr. coul. – *Cross et le Néo-impressionnisme*, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 30, 54, repr. coul., p. 119, n° 6 – *L'oro e l'azzurro. I colori del Sud da Cézanne a Bonnard*, Trévise, Casa dei Carraresi, 10 octobre 2003-7 mars 2004, n° 47, repr. coul. – *De Courbet à Matisse. Donation Senn-Foulds*, Le Havre, musée d'art moderne André Malraux, 13 mars-12 juin 2005, n° 32, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross*

et le Néo-impressionnisme, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012 ; Le Cateau-Cambrésis, musée Matisse, 10 mars-10 juin 2012, p. 34-35, 65, 69, repr. coul., 70, et p. 230, n° 31 – *Le Cercle de l'art moderne. Collectionneurs d'avant-garde au Havre*, Paris, musée du Luxembourg, 19 septembre 2012-6 janvier 2013, n° 30 et p. 85, repr. coul. – *Neo-Impressionism and the Dream of Realities: Painting, Poetry, Music*, Washington, The Phillips Collection, 27 septembre 2014-11 janvier 2015.

Bibliographie

Charles Fuinel, « Les Pointillistes », *Notes d'art*, mai 1892 – Lettre de Cross à Octave Maus, 3 janvier 1893 : inv. MRBAB/AACB 6780 (Bruxelles, Archives de l'art contemporain en Belgique) – « Le Salon des XX », *L'Art moderne*, 5 mars 1893, p. 74 – Lettre de Cross à Paul Signac avec croquis de l'œuvre, [1895 ca], archives Signac, in *Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Douai, musée de la Chartreuse), 1998, p. 21, repr. fig. 2 – Pierre du Colombier, « Le Néo-impressionnisme », *Beaux-Arts*, 20 décembre 1942, p. 7 (*La Plage fleurie*) – Germain Bazin, *L'Époque impressionniste*, Paris, 1947, n° 85, repr. (*Bord de mer*) ; 1953 (2^e éd.), repr. pl. 112 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 32, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 72, 131, repr.

Historique

Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, Drouot, 28 octobre 1921, n° 22 (*Plage de La Vignasse, Cabasson* ; dim. erronées) – Adjudé 720 francs à Olivier Senn – À sa fille, Hélène Senn-Foulds – Donation Hélène Senn-Foulds au musée d'Art moderne André Malraux, Le Havre en 2004.





52

Étude pour *Plage de La Vignasse*, 1891-1892

Huile sur carton

38 x 61 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : H.E.C

Expositions

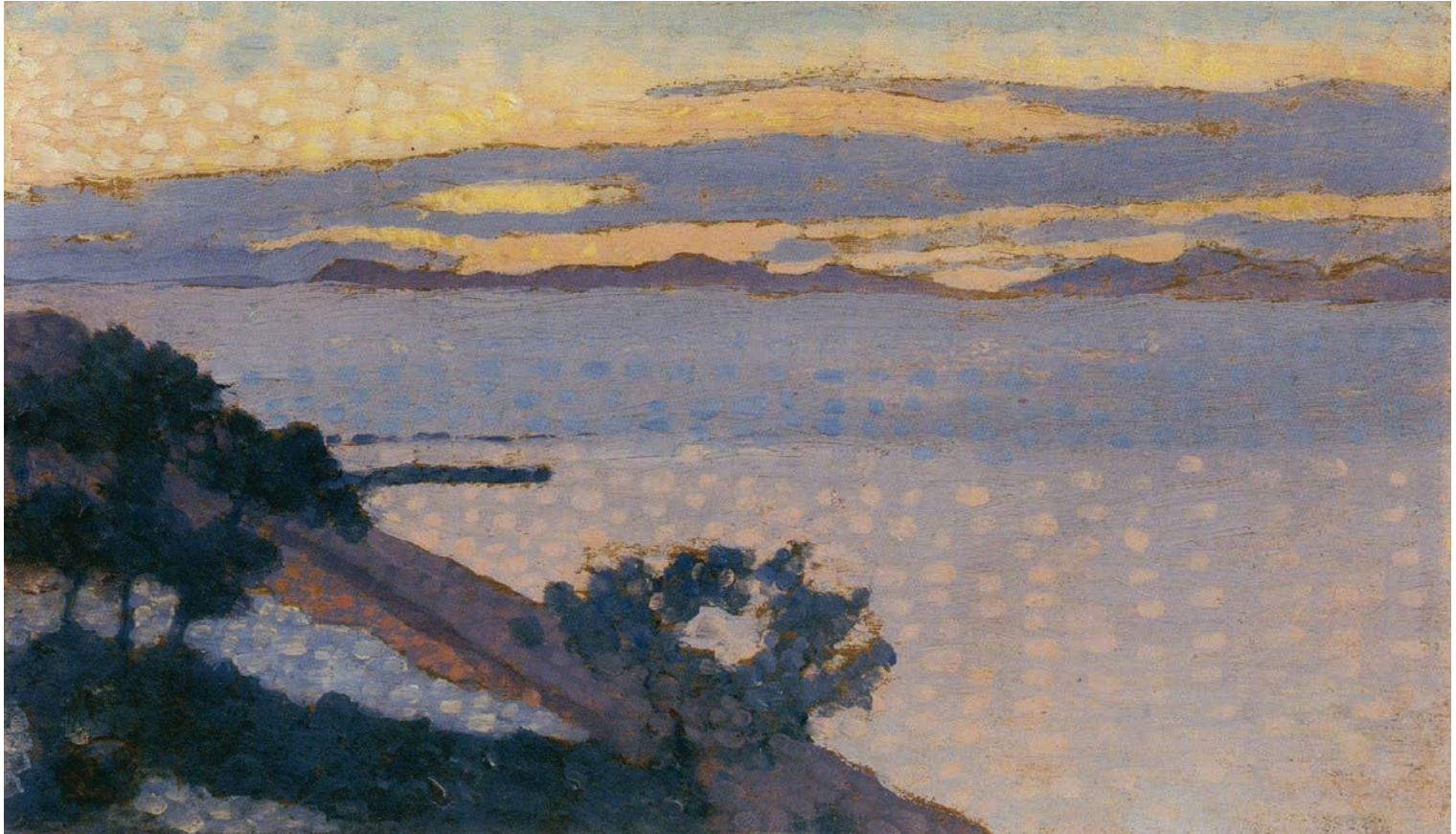
Cent ans de peinture française, Paris, galerie Schmit, 7 mai-7 juin 1969, n° 69, repr. coul. (*La Plage de La Vignasse*) – *Tableaux de maîtres français 1900-1955*, Paris, galerie Schmit, 16 mai-16 juin 1973, n° 11, repr. coul. (*La Plage de La Vignasse*) – *Choix d'un amateur, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, galerie Schmit, 11 mai-25 juin 1977, n° 21, repr. coul.

Bibliographie

Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 65, repr. coul.

Historique

Localisation actuelle inconnue.



53

Paysage au soleil couchant, circa 1891-1892

Huile sur bois

13,8 x 23,9 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à gauche : H.E.C

Expositions

(?) *Katalog výstavy kolem Seurata : (Cousturier, Cross, Luce, Seurat, Signac)*, Prague, Alšova síň Umělecké besedy [salle de réunion, Alšova arts], 19 mai-14 juin 1934, n° 3 – *Toiles solaires, paysages provençaux. Dix œuvres de la collection du docteur Rau*, Marseille, musée d'Art contemporain, 25 juin-25 septembre 1994, p. 12-13, repr. coul. – *Les Peintres de la couleur en Provence, 1875-1920*, Marseille, Hôtel de la Région, 28 janvier-28 avril 1995 ; Paris, musée du Luxembourg, 15 mai-15 août 1995 ; Lisbonne, fondation Arpad Szenes-Vieira da Silva, 12 octobre-10 décembre 1995, p. 272, repr. coul. – *Pointillismus. Auf den Spuren von Georges Seurat*, Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, 6 septembre-30 novembre 1997 ; Lausanne, fondation de l'Hermitage, 23 janvier-31 mai 1998, n° 19, repr. coul. – *Georges Seurat et le Néo-impressionnisme, 1885-1905*, Kochi, The Museum of Art,

2 juin-14 juillet 2002 ; Utsunomiya, Utsunomiya Museum of Art, 21 juillet-1^{er} septembre 2002 ; Kyoto, The National Museum of Modern Art, 10 septembre-20 octobre 2002 ; Tokyo, Seiji Togo Memorial Yasuda Kasai Museum of Art, 26 octobre-8 décembre 2002, n° 92, repr. coul. – *Summer Exhibition*, Londres, Connaught Brown, 23 juin-25 juillet 2015, sans n°, repr. coul.

Bibliographie

François Bazzoli et Bernard Muntaner, *Les Provinces de la peinture, 1850-1920*, Marseille, 1993, p. 99, repr.

Historique

Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, Drouot, 28 octobre 1921, n° 64 (*Soleil couchant au bord de la mer*) – *Galerie Kleinmann & Cie*, Paris, n° de stock : 514 – Vente, Munich, Weinmüller, 5 décembre 1963, n° 1433, repr. – Vente, Londres, Christie's, 27 juin 1972, n° 17 C, hors cat. – Fondation Rau pour le Tiers-Monde, Zurich (n° inv. GR.1.636) – Vente Collection Rau for UNICEF, Cologne, Lempertz, 25 mai 2013, n° 654, repr. coul. – *Maxime Groosman Art Trading*, Zurich – Vente, New York, Christie's, 13 novembre 2015, n° 1271, repr. coul.

Calanque des Antibois, 1891-1892

Huile sur toile

65,1 x 92,3 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Washington, National Gallery of Art, John Hay Whitney Collection, inv. 1982.76.2

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Pavillon de Ville de Paris, 19 mars-27 avril 1892, n° 314 – *2^e Exposition des peintres impressionnistes et symbolistes*, Paris, Le Barc de Boutteville, mai-août 1892, n° 137 – *Exposition des peintres néo-impressionnistes*, Paris, Hôtel Brébant, 2 décembre 1892-8 janvier 1893, n° 13 – *Les XX*, Bruxelles, musée de Peinture moderne, 18 février-26 mars 1893, n° 5 – *Henri-Edmond Cross*, New York, Fine Arts Associates, 16 avril-5 mai 1951, n° 2, repr. (*Coast near Antibes*) – *Seurat and His Friends*, New York, Wildenstein, 18 novembre-26 décembre 1953, n° 56 (*Coast near Antibes*) – *Neo-Impressionism*, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, février-avril 1968, n° 13, repr. – *The John Hay Whitney Collection*, Washington, National Gallery of Art, 29 mai-5 septembre 1983, n° 34, repr. coul. (*Coast near Antibes*) – *A Day in the Country. Impressionism and the French Landscape*, Los Angeles, Los Angeles County Museum, 28 juin-16 septembre 1984 ; Chicago, The Art Institute of Chicago, 23 octobre 1984-6 janvier 1985 ; Paris, Grand Palais, 8 février-22 avril 1985, n° 137, repr. coul. (*Coast near Antibes*) – *The Aura of Neo-Impressionism*, New Orleans, New Orleans Museum of Art, 16 novembre 1986-4 janvier 1987 (liste, sans n°) – *Französische Impressionisten und ihre Wegbereiter aus der National Gallery of Art, Washington und dem Cincinnati Art Museum*, Munich, Neue Pinakothek, 26 janvier-18 mars 1990, n° 66, repr. coul. (*Küste bei Antibes*) – *Impressions of the Riviera : Monet, Renoir, Matisse and their Contemporaries*, Portland, Portland Museum of Art, 25 juin-18 octobre 1998, n° 15 (*Coast near Antibes*) – *Gifts to the Nation from Mr. and Mrs. John Hay Whitney*, Washington, National Gallery of Art, 18 octobre 1998-3 janvier 1999 (sans cat. ; *Coast near Antibes*) – *Masterpieces from the National Gallery of Art*, Washington, Kyoto, Municipal Museum of Art, 30 janvier-4 avril 1999 ; Tokyo, The Metropolitan Art Museum, 17 avril-11 juillet 1999, n° 61, repr. coul. – *Around the Impressionism : French Paintings from the National Gallery of Art*, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, 15 août-29 novembre 1999 (sans cat.) – *Neo-Impressionism : Artists on the Edge*, Portland, Portland Museum

of Art, 27 juin-20 octobre 2002, p. 18, repr. coul. (*Coast near Antibes*) – *Le Néo-impressionnisme de Seurat à Paul Klee*, Paris, musée d'Orsay, 14 mars-10 juillet 2005, p. 34, 172-173, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012 ; Le Cateau-Cambrésis, musée Matisse, 10 mars-10 juin 2012, p. 34-35, 65, 66, repr. coul., 70, et p. 230, n° 27.

Bibliographie

Bernard Guinaudeau, « Deux expositions », *La Justice*, 3 décembre 1892 – Lettre de Cross à Octave Maus, 3 janvier 1893 : inv. MRBAB/AACB 6780 (Bruxelles, Archives de l'art contemporain en Belgique) – « Le Salon des XX », *L'Art moderne*, 5 mars 1893, p. 74 – Lettre de Cross à Paul Signac, [1895 ca], archives Signac, in *Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Douai, musée de la Chartreuse), 1998, p. 21, repr. fig. 2 – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, repr. pl. 1 – John Rewald, *Post-Impressionism*, New York, 1956, p. 134, repr. – Maurice Sérullaz, *Les Peintres impressionnistes*, Paris, 1959, p. 159, repr. coul. – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 33, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 72, 128, repr. – *European Paintings. An Illustrated Catalogue*, Washington, 1985, n° 108, repr. – *Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Douai, musée de la Chartreuse), 1998, p. 30, 32, repr. coul. fig. 5.

Historique

Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, Drouot, 28 octobre 1921, n° 24, repr. (*Calanque des Antibois*) – (?) Vente, Paris, Drouot, 16 mai 1922 – Léopold Zborowski, Paris – (?) *Bernheim-Jeune*, Paris, avant 1932 – R. Baudoin – *Galerie Kleinmann & Cie*, Paris – Acheté en 1950 par John Hay Whitney, Manhasset (New York) – Légué en 1982 au John Hay Whitney Charitable Trust – Donné la même année à la National Gallery of Art de Washington.



Les Îles d'Or, circa 1891-1892

Huile sur toile

59,5 x 54 cm

Cachet de l'atelier en bas à gauche : H.E. CROSS

Paris, Musée d'Orsay, inv. RF 1977-126

Expositions

H.-E. Cross, Paris, galerie Dru, 25 avril-14 mai 1927, n° 38 – *Mers et plages de Delacroix à nos jours*, Paris, galerie Bernier, 25 mai-13 juin 1929, n° 21 – *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 18 – *Landscape in French Art*, Londres, Royal Academy of Arts, 10 décembre 1949-5 mars 1950, n° 255 – *Henri-Edmond Cross et ses amis*, Douai, Bibliothèque municipale, 10 juin-22 juillet 1956, hors catalogue – *120 Meisterwerke des Musée d'art moderne*, Berlin, Hochschule für Bildende Künste, 19 août-2 octobre 1956, n° 19 – *Ausgewählte Werke aus dem Musée d'Art moderne, Paris*, Francfort, Städtisches Kunstinstitut, 20 octobre-25 novembre 1956, n° 13 – *Maîtres de l'art moderne. Peintures et gravures du Musée national d'art moderne de Paris*, Luxembourg, Musée de l'État, 15 décembre 1956-13 janvier 1957, n° 14 – *Paintings from the Musée d'Art Moderne, Paris*, Londres, Royal Society of British Artists Galleries, 13 avril-18 mai 1957, n° 3 – *Les Sources du XX^e siècle. Les arts en Europe de 1884 à 1914*, Paris, musée national d'Art moderne, 4 novembre 1960-23 janvier 1961, n° 103 – *Color and Field 1890-1970*, Buffalo, The Albright-Knox Art Gallery, 15 septembre-1^{er} novembre 1970 ; Dayton, The Dayton Art Institute, 20 novembre 1970-10 janvier 1971 ; Cleveland, The Cleveland Museum of Art, 4 février-28 mars 1971, n° 19, repr. – *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross*, Saint-Tropez, musée de l'Annonciade, 30 juin-1^{er} octobre 1990, sans n°, repr. coul. – *La Modernité. Collection du musée d'Orsay*, Tokyo, Metropolitan Art Museum, 14 janvier-31 mars 1996 ; Kobé, Musée municipal, 13 avril-23 juin 1996, n° 158, repr. coul. – *Cross et le Néo-impressionnisme*, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 30, 32, 55, repr. coul., et p. 119-120, n° 7 – *Aux couleurs de la mer*, Paris, musée d'Orsay, 6 novembre 1999-16 janvier 2000, n° 76, repr. coul. – *Méditerranée, de Courbet à Matisse, 1850-1925*, Paris, Grand Palais, 19 septembre 2000-15 janvier 2001, n° 18, et p. 49, repr. coul. – *Le Néo-impressionnisme de Seurat à Paul Klee*, Paris, musée d'Orsay, 14 mars-10 juillet 2005, p. 24, 134-135, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross. Études et œuvres sur papier*, Le Lavandou, Espace culturel, 8 juillet-24 septembre 2006, n° 77, et p. 57, repr. coul. – *Debussy. La musique et les arts*, Paris, musée de l'Orangerie, 22 février-11 juin 2012 ; Tokyo, Bridgestone Museum of Art, 14 juillet-14 octobre 2012,

p. 166, 167, repr. coul., 187 – *Éblouissants Reflets*, Rouen, musée des Beaux-Arts, 29 avril-30 septembre 2013, n° 52, repr. coul. – *Musée d'Orsay. Capolavori*, Rome, Complesso del Vittoriano, 22 février-8 juin 2014, n° 60, repr. coul. – *Joie de vivre*, Lille, Palais des beaux-arts, 25 septembre 2015-17 janvier 2016 – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnistes, 27 juillet-4 novembre 2018, n° 18, repr. coul.

Bibliographie

Émile Verhaeren, *Lettre-Préface*, catalogue de l'exposition Cross, Paris, galerie Druet, 1905 – « Henri Edmond Cross », *Beaux-Arts*, 16 avril 1937, p. 1 – Jean-Gabriel Lemoine, « Avant et après l'impressionnisme », *L'Écho de Paris*, 25 avril 1937 – Eugène Soubeyre, « Rétrospective Henri Cross à la Galerie Bernheim », *La Nouvelle Revue*, 15 mai 1937, p. 121-122 – Bernard Dorival, « Un an d'activité au musée d'Art moderne. II : Les achats des Musées Nationaux », *Bulletin des musées de France*, décembre 1948, p. 294 – Bernard Dorival, *L'École de Paris au musée national d'Art moderne*, Paris, 1961, p. 82-83, repr. coul. – Isabelle Compin, H. E. Cross, Paris, 1964, n° 36, repr. – Françoise Cachin, « Les Néo-impressionnistes et le japonisme, 1885-1893 », *Japonism in Art. An International Symposium*, Tokyo, 1980, p. 234 – Guy Cogeval, *Les Années post-impressionnistes*, Paris, 1986, n° 89, repr. coul. p. 51 – Isabelle Compin et Anne Roquebert, *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay*, t. III : École Française : A-K, Paris, 1986, p. 176, repr. – Isabelle Compin, Geneviève Lacambre et Anne Roquebert, *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures*, vol. A-L, Paris, 1990, p. 135, repr. – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p. – Michel Ipas, *Les Peintres et Saint-Tropez*, Barbentane, 1999, p. 97, repr. coul. – Robyn Roslak, *Neo-impressionism and Anarchism in Fin-de-siècle France : Painting, Politics and Landscape*, Adlershot, 2007, p. 153, 154, repr. – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Paris-Le Cateau-Cambrésis), 2011, p. 70, 72, repr. coul. fig. 2.

Historique

Félix Fénéon – Vente Collection Fénéon (Première vente), Paris, Drouot, 30 avril 1947, n° 108 – Acquis à cette vente par le musée national d'Art moderne, Paris – Reversement du musée national d'Art moderne au musée du Louvre par les Musées nationaux, 1977 – Affecté par le musée du Louvre au musée d'Orsay, Paris.





56

Esquisse de bord de mer, circa 1891-1892

Huile sur bois

15 x 22,5 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : H.E.C

Expositions

Peintures néo-impressionnistes, Pontoise, musée Pissarro, 8 juin-22 septembre 1985, n° 4, repr. (*La Baie de Saint-Tropez*) – *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross*, Saint-Tropez, musée de l'Annonciade, 30 juin-1^{er} octobre 1990, sans n°, repr. coul. (*La Baie de Saint-Tropez*).

Historique

(?) Vente, Paris, Galliera, 27 mars 1973, n° 14 (*La Plage*) – Roger Bérard – Collection particulière.



57

Les Tartanes, 1895

Huile sur toile

53,7 x 73 cm

Signé et daté en bas à gauche : *henri edmond Cross / 95*

Expositions

Salon de l'Art nouveau, Paris, galerie Samuel Bing, 26 décembre 1895-janvier 1896, n° 62 (*Les Tartanes*) – *La Libre Esthétique*, Bruxelles, 25 février-1^{er} avril 1897, n° 147 (*Les Tartanes*) – *Salon des artistes indépendants*, Paris, Palais de Glace, 19 avril-12 juin 1898, n° 141 (*Les Tartanes*) – *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross*, Saint-Tropez, musée de l'Annonciade, 30 juin-1^{er} octobre 1990, sans n°, repr. coul. (*Les Tartanes*).

Bibliographie

Lettre de Cross à Maximilien Luce, 21 septembre 1895, in Compin, 1964, p. 141, sous le n° 51 et p. 143, sous le n° 53, et in cat. vente, Paris, Hôtel Dassault, 2 mai 2007, n° 54 – Lettre de Maximilien Luce à Cross [fin 1895], in Compin, 1964,

p. 143, sous le n° 53 et in *Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Douai, musée de la Chartreuse), 1998, p. 36 – Lettre de Cross à Octave Maus, 17 janvier 1897 : inv. MRBAB/AACB 11755 (Bruxelles, Archives de l'art contemporain en Belgique) – P. H., « Le Salon des indépendants », *Le Radical*, 21 avril 1898 – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, p. 13 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 53 – Michel Ipas, *Les Peintres et Saint-Tropez*, Barbantane, 1999, p. 99, repr. coul.

Historique

Mis en dépôt par Cross à la *galerie Druet*, Paris – Dr. Jorgen Sandberg, Bergen, 1900 – À son fils, Dr. Sverre Sandberg, Bergen – Vente, Londres, Sotheby's, 4 avril 1989, n° 40, repr. coul. (*Les Régates*) – Jean-Claude Bellier, Paris, 1990 ca – Collection particulière, Grande-Bretagne – Vente, Paris, Drouot, 22 novembre 1993, n° 44, repr. coul.



Croquis d'Henri-Edmond Cross dans une lettre à Paul Signac, 1895 ca

58

Voile rouge, circa 1895

Huile sur toile
37 x 62 cm
Signé en bas à droite

Expositions

Salon de l'Art nouveau, Paris, galerie Samuel Bing, 26 décembre 1895-janvier 1896, n° 64 (*Voile rouge*) – Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 35 (*La Voile rouge*) – Les Maîtres de l'art indépendant 1895-1937, Paris, Petit Palais, juin-octobre 1937, n° 146 (*La Voile rouge*).

Bibliographie

Lettre de Cross à Paul Signac, [1895 ca], archives Signac, avec croquis aquarellé de l'œuvre reproduit en couleurs dans *Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Douai, musée de la Chartreuse), 1998, p. 20, repr. fig. 1 – Paul Signac, *Journal inédit*, 1^{er} septembre 1895, in *Gazette des Beaux-Arts*, juillet-septembre 1949, p. 126 – Lettre de Cross à Maximilien Luce, 21 septembre 1895, in Compin, 1964, p. 141, sous le n° 51 et p. 143, sous le

n° 54, et in cat. vente, Paris, Hôtel Dassault, 2 mai 2007, n° 54 – Lettre de Maximilien Luce à Cross [fin 1895], in Compin, 1964, p. 143, sous le n° 53, et in *Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Douai, musée de la Chartreuse), 1998, p. 36 – Lettre de Cross à Octave Maus, 17 janvier 1897, in Compin, 1964, p. 143, sous le n° 53 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 54, repr. (croquis extrait de la lettre de Cross à Paul Signac).

Historique

Mademoiselle Parent, 1937 ca – Localisation actuelle inconnue.



59

La Plage de Saint-Clair, 1896

Huile sur toile

55 x 66 cm

Signé et daté en bas à gauche : *henri Edmond Cross 96*

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, palais des Arts libéraux, 3 avril-31 mai 1897, n° 278 (*La Plage de Saint-Clair*) – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012 ; Le Cateau-Cambrésis, musée Matisse, 10 mars-10 juin 2012, p. 114, repr. coul., et p. 231, n° 64 – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnistes, 27 juillet-4 novembre 2018 ; Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 29, repr. coul.

Bibliographie

Isabelle Compin, H. E. Cross, Paris, 1964, n° 58 bis.

Historique

Collection particulière, France, 1920-1930 *ca* – Resté dans la famille du précédent collectionneur, jusqu'en 2012 – Vente, Londres, Sotheby's, 5 février 2013, n° 2, repr. coul. – Collection particulière.

Les Pins sur la plage, 1896

Huile sur toile

54 x 65,4 cm

Signé et daté en bas à gauche : *henri Edmond Cross 96*

New York, The Metropolitan Museum of Art, Robert Lehman Collection, 1975.1.164

Expositions

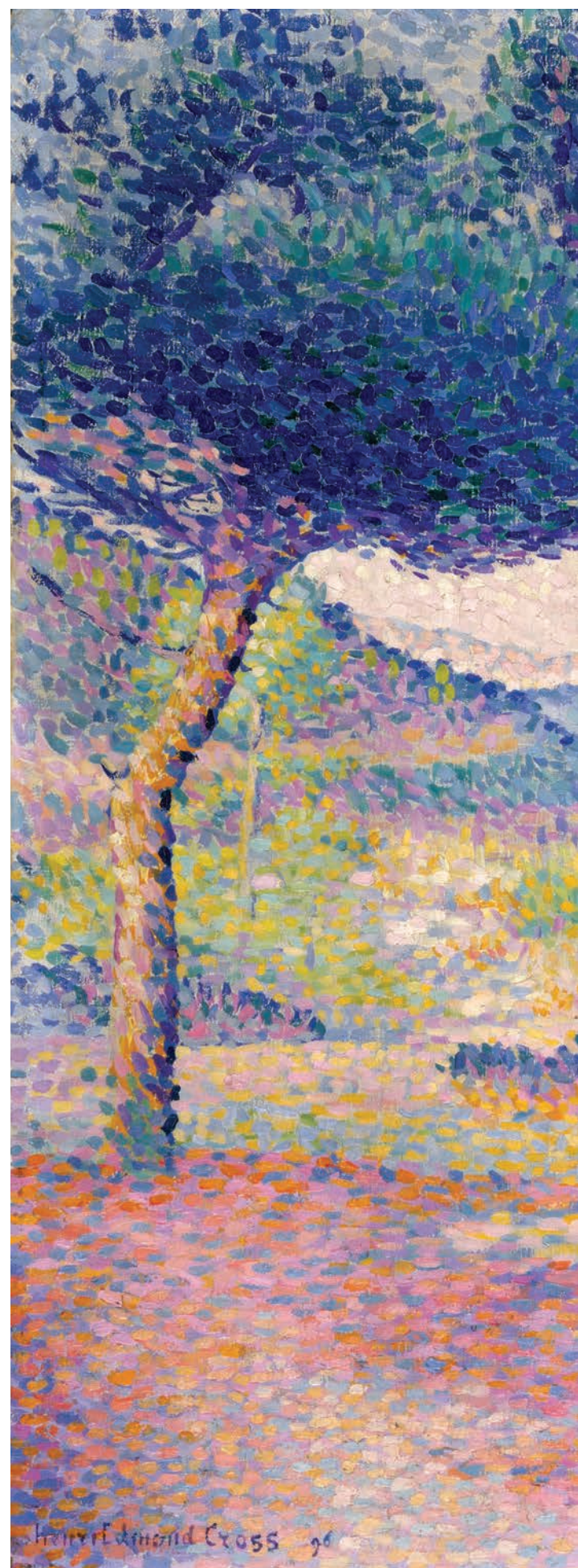
Salon des artistes indépendants, Paris, Palais des arts libéraux, 3 avril-31 mai 1897, n° 277 (*Les Pins sur la plage*) – *Peintures et aquarelles de Henri Edmond Cross et Paul Signac*, Paris, galerie Druet, 19 juin-3 juillet 1911, n° 2 (*Pins sur la plage*) – *Henri-Edmond Cross*, New York, Fine Arts Associates, 16 avril-5 mai 1951, n° 11, repr. (*Landscape*) – *The Lehman Collection*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 9 janvier 1954-1961, n° 160 (*Landscape with Pines*) ; exposé courant 1959 à Cincinnati, avant d'être à nouveau exposé à New York : *The Lehman Collection*, New York, Cincinnati Museum of Art, 8 mai-5 juillet 1959, n° 160 – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnistes, 27 juillet-4 novembre 2018, n° 30, repr. coul.

Bibliographie

Lettre de Cross à Maximilien Luce, [après août 1901] : letter 26, *Edmond and Lucie Cousturier Papers* (Los Angeles, The Getty Research Institute) – André Gide, « 16 mai 1908 », in *Journal 1887-1925* (Martine Sageert, éd.), Paris, 1996 – Léon Rictor, « À travers les expositions », *Le Radical*, 29 juin 1911 – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, repr. pl. 4 (*Pins au bord de la mer*) – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 59, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 72 – Katharine Baetjer, *European Paintings in the Metropolitan Museum of Art by Artists Born in or before 1865*, New York, 1980, vol. 1, p. 38 ; vol. 3, p. 647, repr. (*Landscape with Pine Trees*) – Katharine Baetjer, *European Paintings in the Metropolitan Museum of Art by Artists Born in or before 1865. A Summary Catalogue*, New York, 1995, p. 503, repr. (*Landscape with Pine Trees*) – Sabine Walter, « Die Sammlung Harry Graf Kessler in Weimar und Berlin », *Die Moderne und ihre Sammler*, Berlin, 2001, p. 88 – Richard Brettell, Paul Hayes Tucker et Natalie H. Lee, *Nineteenth- and Twentieth-Century Paintings in the Robert Lehman Collection*, New York, 2009, vol. III, p. 137-139, n° 32, repr. coul. (*Pines Along the Shore*) – « Annexes. La collection Harry Kessler », in Harry Kessler, *Journal. Regards sur l'art et les artistes contemporains*, Paris, 2017, p. 397-404, n° 19.

Historique

Acheté à l'artiste 300 marks par L. W. Gutbier, l'agent commercial de *galerie Ernst Arnold*, Dresde – Harry Kessler, Weimar – Vente [Collection Harry Kessler] Paris, Drouot, 16 mai 1908, n° 12 (*Les Pins sur la plage*) – Vente, Paris, Drouot, 10 juin 1937, n° 32, repr. – Adjudé 15 300 francs à *Jos Hessel*, expert à la vente de 1937 – *Galerie de l'Élysée*, Paris – Acheté à cette galerie par Robert Lehman, New York, mai 1950 – Don au Metropolitan Museum of Art, New York, 1975.





Coucher de soleil sur la mer, 1896

Huile sur toile

54,3 x 61,5 cm

Signé et daté en bas à gauche : *henri Edmond Cross 96*

Cachet au dos du marchand de couleurs Paul Foinet, Paris

**Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, Fondation Corboud,
inv. WRM Dep. FC 708**

Expositions

Miracle de la couleur, Cologne, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, 8 septembre-9 décembre 2001, n° 25, repr. coul. – *Miracle de la couleur : impressionnisme et post-impressionnisme*, Fondation Corboud, Rotterdam, Kunsthall, 25 janvier-25 mai 2003, p. 118, repr. coul. – *L'oro e l'azzurro. I colori del Sud da Cézanne a Bonnard*, Trévise, Casa dei Carraresi, 10 octobre 2003-7 mars 2004, n° 48, repr. coul. – *Miracle de la couleur*, Turku, Wäinö Aaltonen Museum, 9 juin-16 octobre 2005, p. 68, repr. coul. – *Impresionismo : obras maestras del Museo Wallraf-Richartz-Fundación Corboud*, La Corogne, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 17 novembre 2005-5 février 2006 ; Vigo, Fundación Pedro Barrié de la

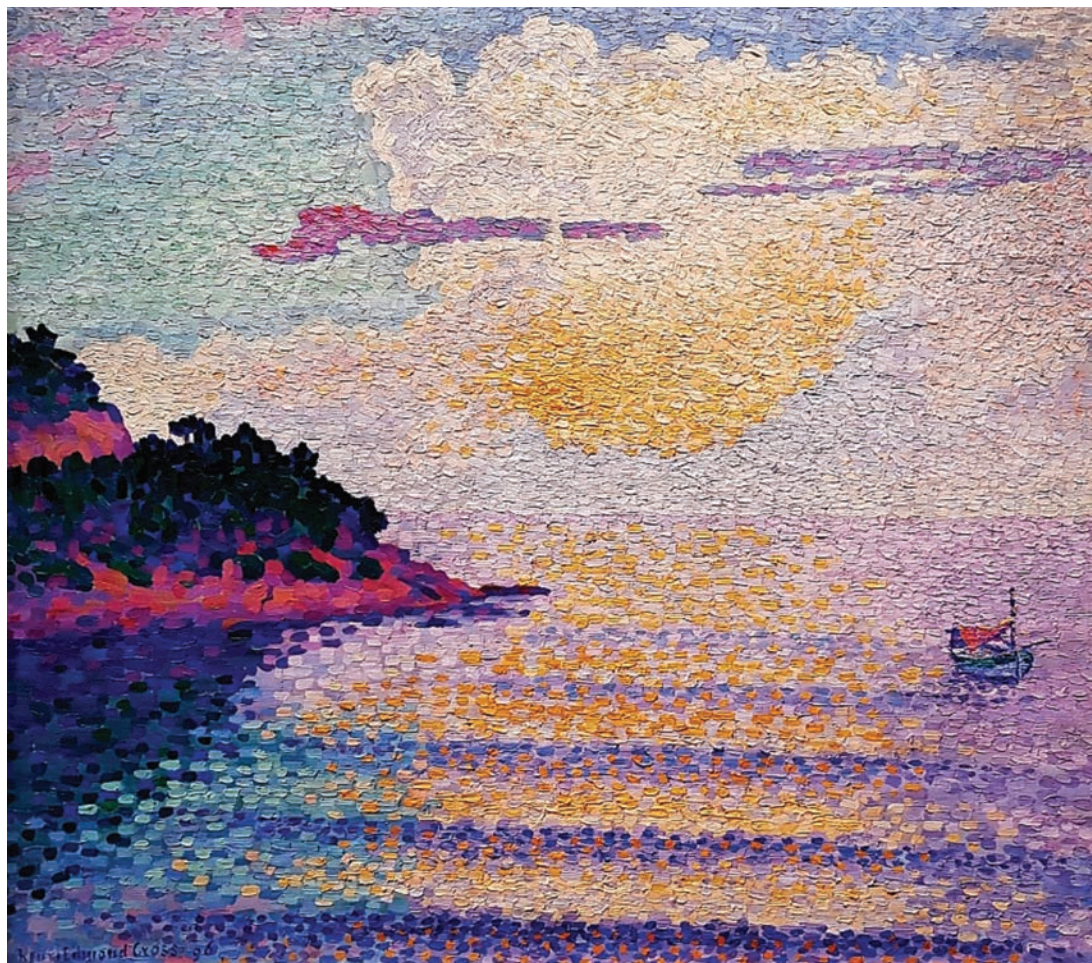
Maza, 16 février-14 mai 2006, p. 60-61, repr. coul., 186 – *Painting Light. The Hidden Techniques of the Impressionists*, Cologne, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, 22 février-22 juin 2008 ; Florence, Palazzo Strozzi, 11 juillet-28 septembre 2008, p. 202-204, repr. coul.

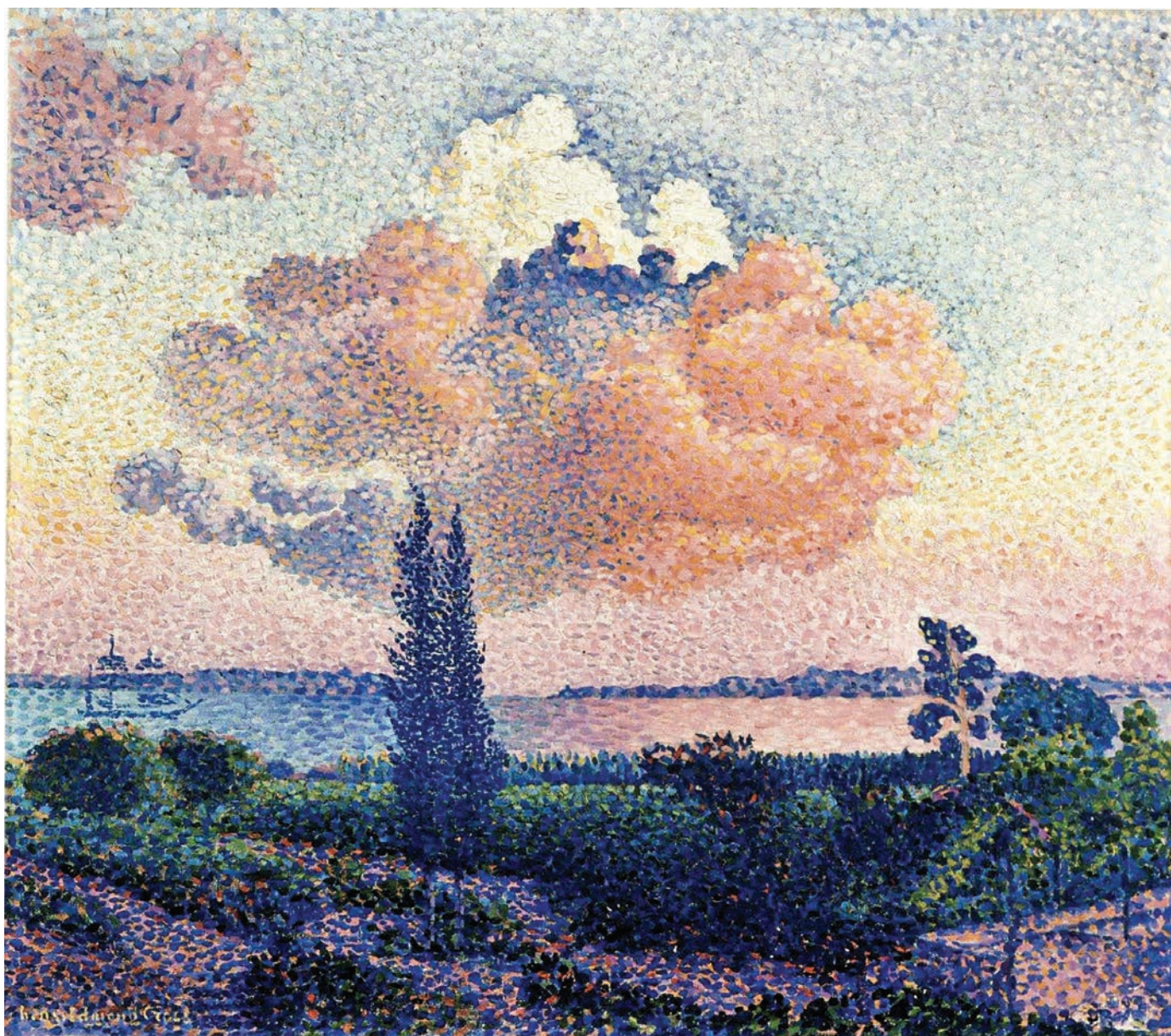
Bibliographie

« La peinture française en Allemagne », *Les Cahiers d'aujourd'hui*, novembre 1920, n. p. – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 103, repr. – *Bildhefte zur Sammlung 13. Französische Malerei des 19. Jahrhunderts II. Die Impressionisten und ihre Nachfolger. Die Bilder der Fondation Corboud*, Cologne, 2006, p. 44, repr. coul., 45, 104.

Historique

Karl-Ernst Osthaus, Hagen – Folkwang Museum, Hagen, 1921 – Collection particulière, Allemagne – Vente, Cologne, Lempertz, 13 novembre 1999, n° 873, repr. coul. – Collection particulière – *Galerie von Vertes*, Zurich – Wallraf-Richartz-Museum, Fondation Corboud.





62

Le Nuage rouge, 1896-1897

Huile sur toile

54 x 62 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Exposition

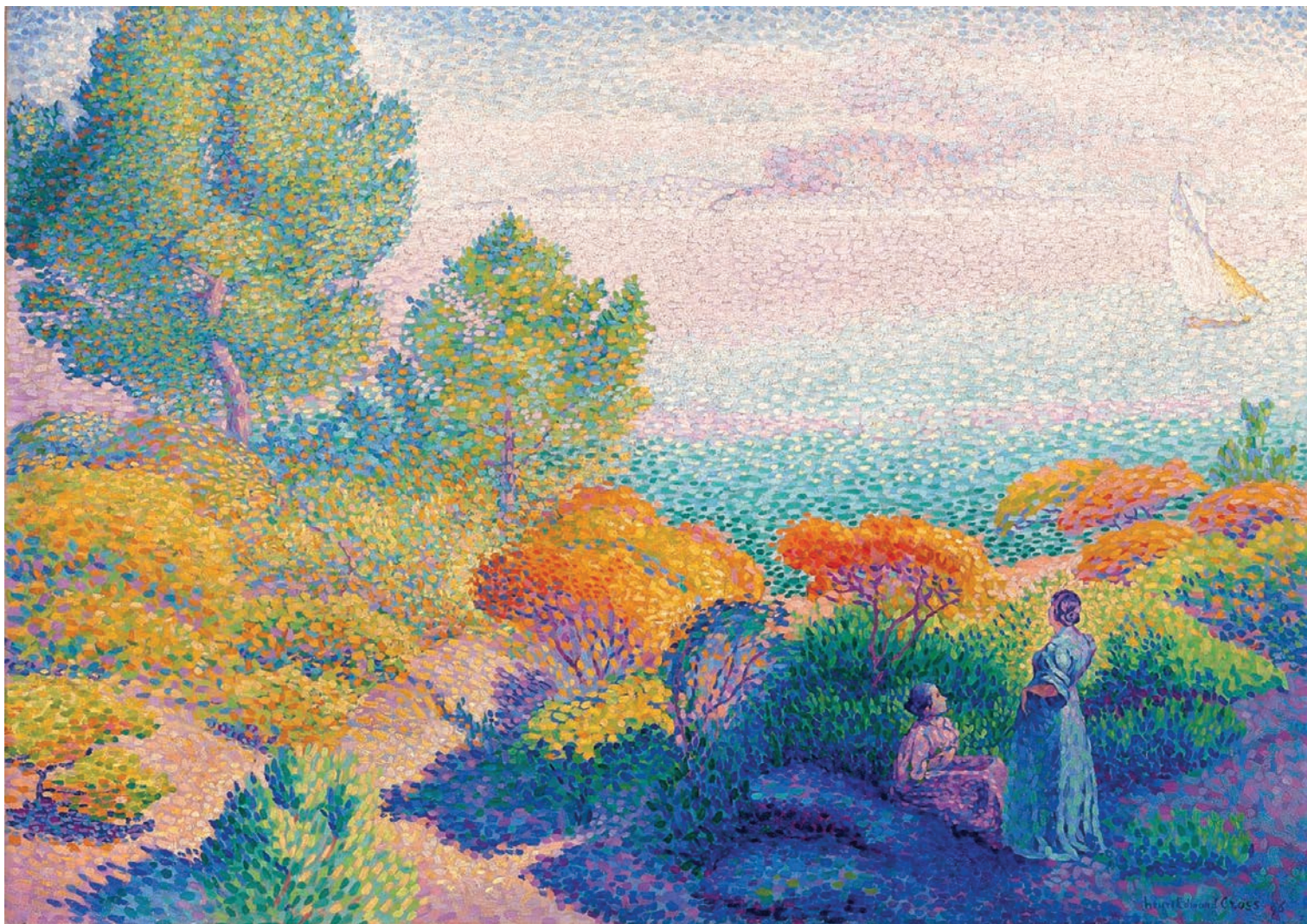
Salon des artistes indépendants, Paris, Palais des arts libéraux, 3 avril-31 mai 1897, n° 276 (*Le Nuage rouge*).

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 60, repr.

Historique

Mis en dépôt par Cross à la *galerie Druet*, Paris – Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, Drouot, 28 octobre 1921, n° 25, repr. (*Nuages rouges*) – Vente, New York, Christie's, 9 novembre 2000, n° 160, repr. coul. (*Le Nuage rose*).



63

Devant la mer provençale, 1896-1897

Huile sur toile

65 x 92 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Philadelphie, Barnes Foundation, inv. BF436

Expositions

(?) *Salon des artistes indépendants*, Paris, Palais des arts libéraux, 3 avril-31 mai 1897, n° 272 (*Les Euphorbes*) – (?) *La Libre Esthétique*, Bruxelles, 1^{er}-31 mars 1901, n° 139 (*Les Euphorbes*) – (?) *Henri Edmond Cross*, Paris, galerie Druet, 21 mars-8 avril 1905, n° 13 (*Les Euphorbes*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 2.

Bibliographie

Lettre d'Eberhard von Bodenhausen à Henry Van de Velde, 26 mars 1906 (Marbach, Deutsches Literaturarchiv) – (?) Lucie Cousturier, « H. E. Cross », *L'Art décoratif*, mars 1913,

p. 130 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 61, repr. – Violette de Mazia, « The Form of Seurat's The Models: An Analytical Study », *Vistas*, vol. 5, n° 1, printemps-été 1990, p. 18, et repr. pl. 67 – Felix Billeter, « Zwischen Kunstgeschichte und Industriemanagement. Eberhard von Bodenhausen als Sammler neoimpressionistischer Malerei », *Die Moderne und ihre Sammler*, Berlin, 2001, p. 144.

Historique

Eberhard von Bodenhausen, Munich – *Bernheim-Jeune*, Paris – Albert C. Barnes – Barnes Foundation, Philadelphie.



64

Les Rochers « Les Baleines » (Le Lavandou), 1898-1899

Huile sur toile

65 x 92 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Expositions

Paris, Durand-Ruel, 1899, n° 92 – *Les Néo-impressionnistes*,
Paris, galerie de France, décembre 1942-janvier 1943, n° 24
(*Les Rochers des îles du Levant*).

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 67, repr.

Historique

Émile Dunan, Paris – *Galerie Zak*, Paris – Acquis auprès de la
galerie parisienne par *Knoedler & Co.*, New York, le 2 juin 1953
(*Painting stock book*, n° 10, n° 5354, *The Water Carrier* ; Los
Angeles, The Getty Research Institute) – Acquis le 8 janvier
1954 auprès de *Knoedler* par Edgar F. Kaiser, Ann Arbor (Sales
book, n° 17 ; Los Angeles, The Getty Research Institute) –
Mr. et Mrs. Edgar F. Kaiser, Ann Arbor – Henry M. Kaiser,
Piedmont (Californie) – Collection particulière, Liechtenstein
– Vente, New York, Sotheby's, 11 mai 1994, n° 22, repr. coul.



65

Paysage provençal, 1898

Huile sur toile

60,3 x 81,2 cm

Signé et daté en bas à gauche : *henri Edmond Cross 98*

Inscription sur le châssis : *D 1600*

**Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, Fondation Corboud,
inv. WRM Dep. FC 659**

Expositions

(?) *Salon des artistes indépendants*, Paris, 5, rue du Colisée, 21 octobre-26 novembre 1899, n° 39 (*Paysage*) – *Société des artistes indépendants. Hommage à Paul Signac et ses amis*, Paris, Grand Palais, 15 avril-8 mai 1955, n° 19 – *Henri-Edmond Cross et ses amis*, Douai, Bibliothèque municipale, 10 juin-22 juillet 1956, n° 12 (*Paysage méridional*) – *Les Néo-impressionnistes*, Paris, galerie André Maurice, 25 février-15 mars 1958, sans n° – *Peintres à Nice et sur la Côte d'Azur*, Nice, Palais de la Méditerranée, juillet-septembre 1960, n° 27 – *Cross et le Néo-impressionnisme*, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 61, repr. coul., 121, n° 14 – *Miracle de la couleur*, Cologne, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, 8 septembre-9 décembre 2001, n° 26, repr. coul. – *Couleur et lumière. Französische Malerei von 1870 bis 1918*, Chemnitz, Städtische Kunstsammlungen, 5 décembre 2004-27 février 2005, n° 10,

et p. 24, repr. coul. – *Painting Light. The Hidden Techniques of the Impressionists*, Cologne, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, 22 février-22 juin 2008 ; Florence, Palazzo Strozzi, 11 juillet-28 septembre 2008, p. 120-121, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012, p. 84, 85, repr. coul., et p. 231, n° 42 – *Seurat, Signac, Van Gogh. Wege des Pointillismus*, Vienne, Albertina Museum, 16 septembre 2016-8 janvier 2017, n° 32, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnistes, 27 juillet-4 novembre 2018 ; Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 32, repr. coul.

Bibliographie

Lettre de Cross à Maximilien Luce, été 1897, in *Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Douai, musée de la Chartreuse), 1998, p. 39 – M. T. Maugis, « Néo-impressionnistes », *Arts*, 5-11 mars 1958, p. 14, repr. (*Paysage à St-Clair*) – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 65, repr. – *Bildhefte zur Sammlung 13. Französische Malerei des 19. Jahrhunderts II. Die Impressionisten und ihre Nachfolger. Die Bilder der Fondation Corboud*, Cologne, 2006, p. 104.

Historique

M. Lagalis, Paris – Collection Cazalès, Paris – (?) Vente, Paris, Drouot, 8 novembre 1940, n° 42 (*Paysage provençal*) – Vente des Floralies, Versailles, Hôtel Rameau, 2 juin 1976, n° 36, repr. coul. – *Wildenstein*, New York – Gérard Corboud – Wallraf-Richartz Museum, Fondation Corboud, Cologne.



66

Étude pour *Paysage provençal*, 1898

Huile sur bois

23 x 32 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : *H.E.C*

Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux, inv. 2014.1.2

Expositions

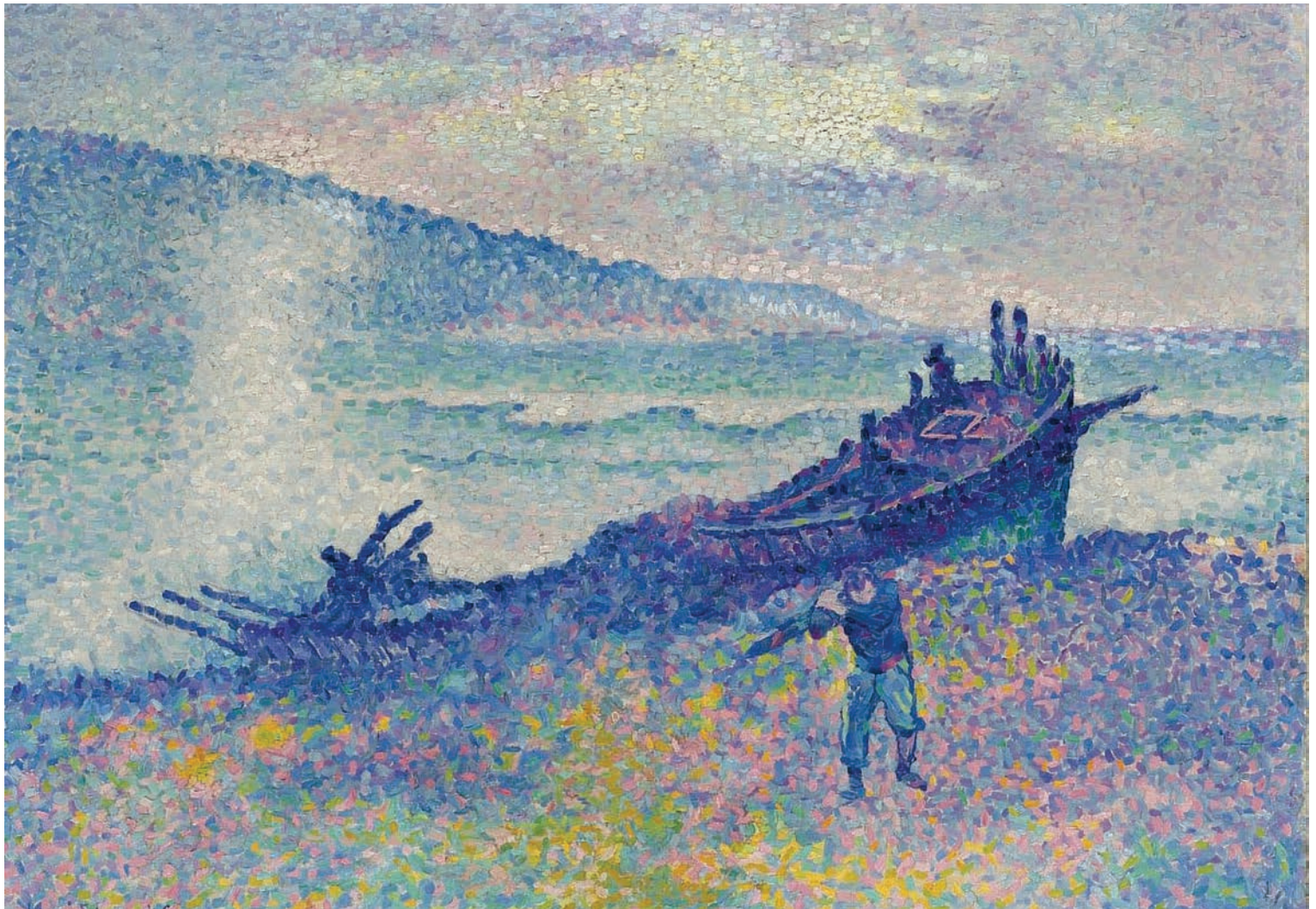
Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 52 (*Paysage*) – (?) *Dessins, aquarelles, tableaux, sculptures des XIX^e et XX^e siècles*, Paris, galerie Max Kaganovitch, 4 mai-18 juin 1966, n° 19 ou 20 (*Paysage*) – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnistes, 27 juillet-4 novembre 2018, n° 31, repr. coul.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 63.

Historique

Olivier Senn – Pierre-Maurice Mathey, petit-fils par alliance d'Oliver Senn et mari d'Antoinette, fille d'Alice Rufenacht, née Senn – Donation Pierre-Maurice Mathey au musée d'art moderne André Malraux, Le Havre, 2015.



67

L'Épave, 1899

Huile sur toile

59,5 x 81 cm

Signé et daté en bas à gauche : *henri Edmond Cross 99*

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 29 mars-5 mai 1902, n° 479 (*L'Épave*) – *Henri Edmond Cross*, Paris, galerie Druet, 21 mars-8 avril 1905, n° 10 (*L'Épave*) – (?) *Elfte Ausstellung der Berliner Secession*, Berlin, Kurfürstendamm, avril-septembre 1906, n° 51 (*Strandgut*) – *Cercle de l'art moderne. 1^{re} exposition*, Le Havre, Hôtel de Ville, 6 mai-30 juin 1906, n° 17 (*Côte échouée*) – *H.-E. Cross*, Paris, galerie Dru, 25 avril-14 mai 1927, n° 37 – *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 15 – *La Science et l'Art. Exposition internationale*, Paris, Palais de la découverte, 1937, Section I, Classe I – *Normandy and Its Artists Remembered*, Nassau, Nassau County Museum of Art, 12 juin-11 septembre 1994, n° XI, repr. coul.

Bibliographie

Lettre de Cross à Maximilien Luce, [octobre 1899] : letter 2, *Edmond and Lucie Cousturier Papers* (Los Angeles, The Getty Research Institute) – Lettre de Cross à Maximilien Luce, [après octobre 1899] : letter 22, *Edmond and Lucie Cousturier Papers* (Los Angeles, The Getty Research Institute) – « Henri Edmond Cross », *Beaux-Arts*, 16 avril 1937, p. 1 – *Galerie und Sammler*, octobre-novembre 1937, p. 155, repr. – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 73 – Félix Fénéon et Jacques Rodrigues-Henriques, *Correspondance 1906-1942*, Paris, 1996, p. 116.

Historique

Mis en dépôt par Cross à la *galerie Druet*, Paris, 1905 – Félix Fénéon – Vente Collection Félix Fénéon, Paris, Drouot, 4 décembre 1941, n° 43 – Vente, Versailles, Palais des Congrès, 5 mars 1972, n° 111, repr. – Vente, Paris, Galliera, 12 décembre 1973, n° 50, repr. – Collection particulière, Canada – Vente, New York, Sotheby's, 9 mai 1989, n° 27, repr. coul. – Collection particulière – Vente, New York, Sotheby's, 7 novembre 2007, n° 67, repr. coul.



68

Étude pour *L'Épave* (Barque sur la plage), 1899

Huile sur bois

16,2 x 24,2 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : *H.E.C*

Exposition

Master Drawings 2013, New York, Stephen Ongpin Fine Art,
23 janvier-2 février 2013, n° 38, repr. coul.

Historique

Paul Suzor, Paris – À ses descendants, jusqu'en 2010 – Vente,
Paris, Drouot, 8 décembre 2010, n° 12, repr. coul. (*Épave sur la
plage*) – Vente, Londres, Sotheby's, 23 juin 2011, n° 330, repr.
coul. (*Barques sur la plage*).



69

La Barque bleue, 1899

Huile sur toile

59,4 x 81,3 cm

Signé et daté en bas à gauche : *henri Edmond Cross 99*

Dijon, Musée des Beaux-Arts, inv. DG 254

Expositions

Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 34 (dim. erronées) – *Post-Impressionism. Cross-Currents in European Painting*, Londres, Royal Academy of Arts, 17 novembre 1979-16 mars 1980, n° 56, repr. coul. – *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross*, Saint-Tropez, musée de l'Annonciade, 30 juin-1^{er} octobre 1990, sans n°, repr. coul. (*La Barque bleue*) – *Signac et la libération de la couleur*, Grenoble, musée de Grenoble, 9 mars-25 mai 1997, hors cat. – *Cross et le Néo-impressionnisme*, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 39, 62 (repr. coul.), et p. 121, n° 15 – *Sous le soleil exactement. Le paysage en Provence. Du classicisme à la modernité (1750-1920)*, Marseille, musée des Beaux-Arts, 18 mai-21 août 2005 ; Montréal, musée des Beaux-Arts, 22 septembre 2005-8 janvier 2006, n° 53, repr. coul. – *Passeurs d'art : Hommage à Pierre et Kathleen Granville donateurs du musée des Beaux-Arts de Dijon*, Dijon, musée des

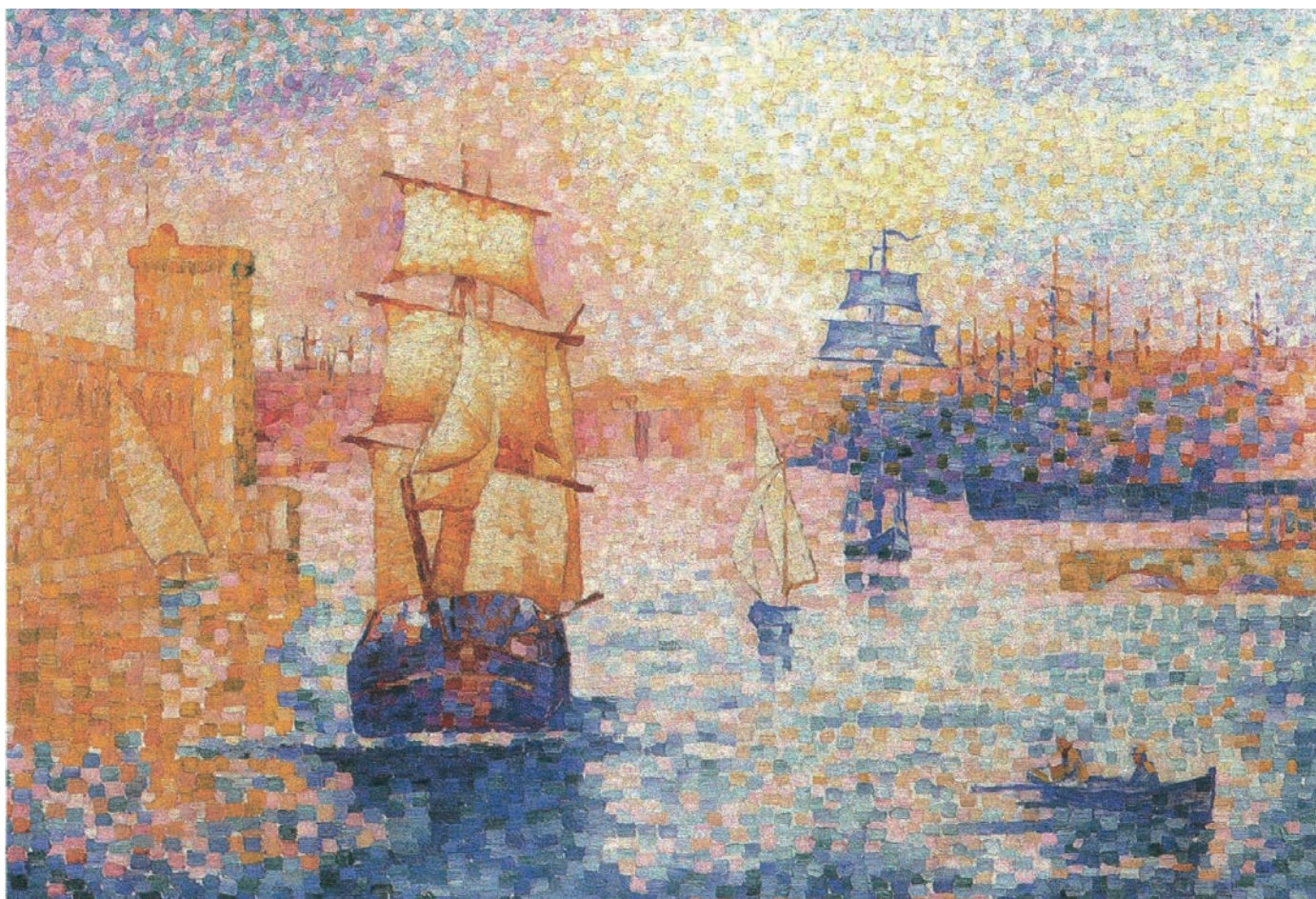
Beaux-Arts, 18 novembre 2006-29 janvier 2007, p. 41, repr. coul. – *Le Grand Atelier du Midi*, Marseille, Palais de Longchamp, 13 juin-13 octobre 2013, n° 23, repr. coul.

Bibliographie

Lettre de Cross à Maximilien Luce, [après octobre 1899] : letter 22, *Edmond and Lucie Cousturier Papers* (Los Angeles, The Getty Research Institute) – « Henri Edmond Cross », *Beaux-Arts*, 16 avril 1937, p. 1 – Eugène Soubeyre, « Rétrospective Henri Cross à la Galerie Bernheim », *La Nouvelle Revue*, 15 mai 1937, p. 121 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 74, repr. – Serge Lemoine, *Donation Granville. Catalogue des peintures, dessins, estampes et sculptures réalisées avant 1900*, Dijon, 1976, n° 55, repr. – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p. – Emmanuel Starcky, Catherine Gras et Hélène Meyer, *Le Musée des Beaux-Arts de Dijon*, Paris-Dijon, 1992, p. 106.

Historique

L'Art moderne, Lucerne – *Bernheim-Jeune*, Paris – Armand Parent, Paris – À ses descendants – Acquis auprès des derniers par Pierre et Kathleen Granville, 1955 – Donné par ceux-ci au musée de Dijon, 1969.



70

Port de Marseille, circa 1899

Huile sur toile

65 x 92 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 20 avril-21 mai 1901, n° 220 (*Port de Marseille*) – *Les Néo-impressionnistes*, Paris, galerie de France, décembre 1942-janvier 1943, n° 23 (*Port de La Rochelle*) – *De Corot à Picasso*, Paris, galerie Schmit, 10 mai-20 juillet 1985, n° 14, repr. coul. – *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross*, Saint-Tropez, musée de l'Annonciade, 30 juin-1^{er} octobre 1990, sans n°, repr. coul. (*Port de Marseille*).

Bibliographie

Paul Signac, *Journal*, 30 septembre 1898, in Compin, 1964, p. 179, sous le n° 87 – Émile Verhaeren, « Les Salons », *Mercure de France*, juin 1901, p. 689 – Vanderpyl, « *Courrier des arts : Au temps des pointillistes* », *Paris-Soir*, 1^{er} janvier 1943 – Isabelle

Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 87, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 72 – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p.

Historique

Acheté à l'artiste par Ambroise Vollard, Paris, mai 1901 – Émile Dunan, Paris – Sam Salz, New York – Stephen Richard et Audrey Currier – Vente, New York, Christie's, 16 mai 1984, n° 29, repr. coul. (Property of the Estate of Stephen Richard Currier and Audrey Currier) – Collection particulière – Vente, Paris, Drouot Montaigne, 10 mars 1994, n° 163, repr. coul.



71

Vue de Menton, 1900-1901

Huile sur toile

65,4 x 93,4 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 20 avril-21 mai 1901, n° 219 (*Vue de Menton*) – *Private Treasures, Public View*, San Antonio, San Antonio Museum of Art, 1985-1986 sans cat. – *Pointillismus. Auf den Spuren von Georges Seurat*, Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, 6 septembre-30 novembre 1997 ; Lausanne, fondation de l'Hermitage, 23 janvier-31 mai 1998, n° 27, repr. coul. – *Cross et le Néo-impressionnisme*, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 39, 63, repr. coul., et p. 121, n° 16 – *Georges Seurat et le Néo-impressionnisme, 1885-1905*, Kochi, The Museum of Art, 2 juin-14 juillet 2002 ; Utsunomiya, Utsunomiya Museum of Art, 21 juillet-1^{er} septembre 2002 ; Kyoto, The National Museum of Modern Art, 10 septembre-20 octobre 2002 ; Tokyo, Seiji Togo Memorial Yasuda Kasai Museum of Art, 26 octobre-8 décembre 2002, n° 96, repr.

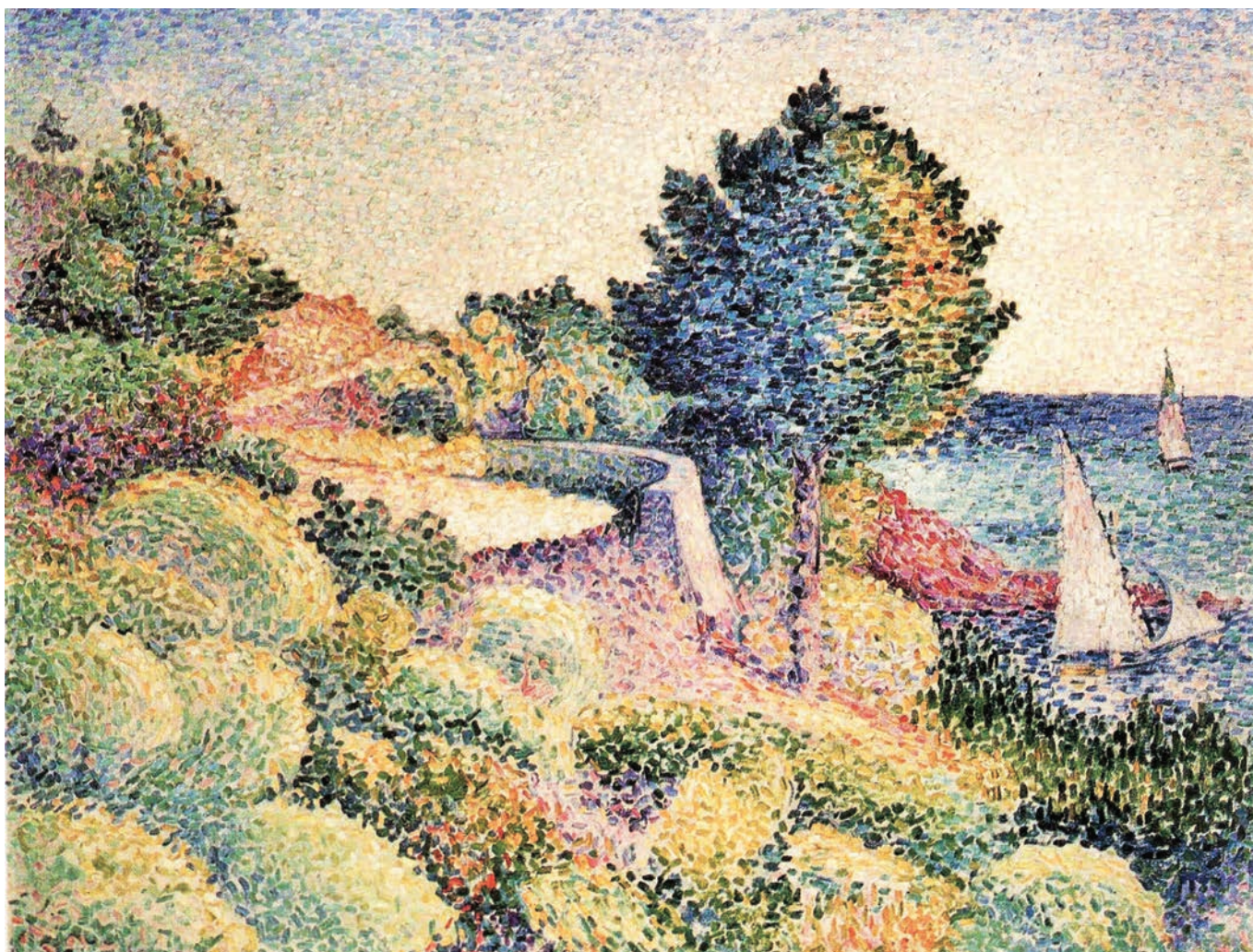
coul. – *Neoimpressionismo, la eclosión de la modernidad*, Madrid, Fundación Mapfre, 17 avril-10 juin 2007, n° 53, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012 ; Le Cateau-Cambrésis, musée Matisse, 10 mars-10 juin 2012, p. 120, repr. coul., et p. 231, n° 70.

Bibliographie

Jean Béral, « Indépendants », *Art et Littérature*, 10 mai 1901, p. 22 – Émile Verhaeren, « Les Salons », *Mercure de France*, juin 1901, p. 689 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 86 – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p.

Historique

Acheté à l'artiste par *Ambroise Vollard*, Paris, mai 1901 – Collection particulière, États-Unis – Vente, Paris, Galliera, 25 novembre 1970, additif n° B., repr. (*Port méditerranéen*) – Vente, Londres, Christie's, 3 juillet 1973, n° 55, repr. coul. – Vente, Londres, Christie's, 27 juin 1978, n° 40, repr. coul. – Collection particulière – Vente, New York, Sotheby's, 13 novembre 1990, n° 36, repr. coul. – Lenora et Walter F. Brown, San Antonio (Texas).



72

Route du Lavandou vers Saint-Clair, 1901-1902

Huile sur toile

73 x 92,2 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Exposition

(?) *Salon des artistes indépendants*, Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 29 mars-5 mai 1902, n° 477 (*Route sur la côte provençale*).

Bibliographie

Henry Bidou, « Le Salon des indépendants », *L'Occident*, avril 1902, p. 256 — « 9 Marks are Set at Auction of Art », *The New York Times*, 4 avril 1968 – Margaret Potter et al., *The David and Peggy Rockefeller Collection : European Works of Art*, New York, 1984, vol. I, p. 186, n° 61, repr. coul.

Historique

Acquis auprès de l'artiste, collection particulière, Allemagne, 1902 – *Galerie Wallerstein*, Berlin – Leo et Else Alterthum, Berlin et Tel Aviv – Acquis auprès de ces derniers par Dr. Arie Levitt, Tel Aviv – Collection particulière, Tel Aviv et New York, 1961 ca – *Schonemann Galleries, Inc.*, New York – Allan Bluestein, Washington, D.C., 1964 – Vente, The Property of Allan Bluestein, New York, Parke Bernet, 3 avril 1968, n° 14, repr. coul. – Peggy et David Rockefeller – Vente The Collection of Peggy and David Rockefeller, New York, Christie's, 10 mai 2018, n° 508, repr. coul..

Une plage (effet du soir), 1902-1903

Huile sur toile

54 x 65 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza (Dépôt Carmen Thyssen-Bornemisza Collection), inv. CTB 1998.73

Expositions

Ausstellung Deutscher und Französischer Neoimpressionisten, Berlin, Kunstsalon Paul Cassirer, 10 février-2 mars 1903, n° 22 (*Une Plage. Effet du soir*) – *Henri Edmond Cross*, Paris, galerie Druet, 21 mars-8 avril 1905, n° 14 (*Une plage, effet du soir*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 7 (*Une plage, effet du soir*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 6 – *Do impresionismo o fauvismo. A pintura do cambio de seculo en Paris. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza*, Saint-Jacques-de-Compostelle, Centro Galego de Arte contemporanea, 21 avril-25 juillet 1999, n° 32, repr. coul. – *De l'impressionisme a l'avantguarda a la collecció Carmen Thyssen-Bornemisza*, Barcelone, Centre Cultural Caixa Catalunya, 23 novembre 1999-13 février 2000, p. 100, repr. coul. – *Del post-impresionismo a las vanguardias. Pintura de comienzos del siglo en la colección Carmen Thyssen-Bornemisza*, Valence, IVAM Centro Julio Gonzalez, 14 avril-25 juin 2000, n° 13, repr. coul. – *Del impresionismo a la vanguardia en la colección Carmen Thyssen-Bornemisza*, Mexico, Palacio nacional de Bellas Artes, août-octobre 2000, p. 100, repr. coul. – *La Révolte de la couleur, de l'impressionnisme aux avant-gardes. Chefs-d'œuvre de la collection Thyssen-Bornemisza*, Bruxelles, musée d'Ixelles, 24 novembre 2000-18 février 2001, n° 2, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Le Cateau-Cambrésis, musée Matisse, 10 mars-10 juin 2012, p. 87, repr. coul., et p. 231, n° 44 – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnismes, 27 juillet-4 novembre 2018 ; Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 39, repr. coul.

Bibliographie

Henri Guilbeaux, « Exposition H. E. Cross », *Les Hommes du jour*, 29 octobre 1910 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 100.

Historique

Mis par Cross en dépôt à la *galerie Druet*, Paris – Mme Henri-Edmond Cross – Acheté à cette dernière par *Bernheim-Jeune*, Paris, le 1^{er} mai 1912 – Vente, Londres, Sotheby's, 4 décembre 1984, n° 14, repr. coul. – Vente, New York, Sotheby's, 9 novembre 1995, n° 201, repr. coul. – Vente, Londres, Sotheby's, 8 décembre 1998, n° 127, repr. coul. (*La Plage, effet du soir*) – Carmen Thyssen-Bornemisza, Madrid – Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid (dépôt Carmen Thyssen-Bornemisza Collection).





74

Méditerranée par vent d'est, 1902-1903

Huile sur toile

58,4 x 81 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Expositions

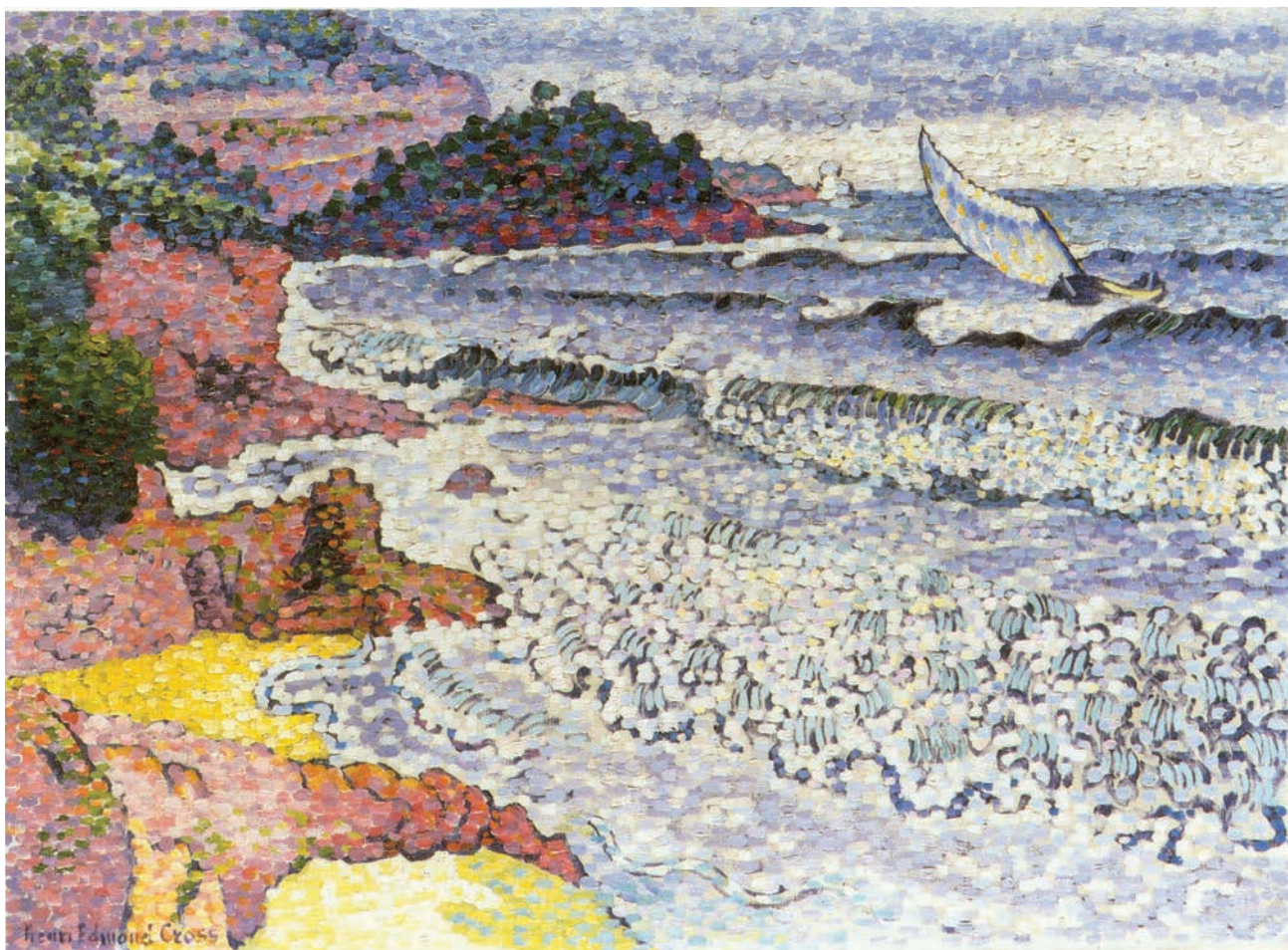
Salon des artistes indépendants, Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 20 mars-25 avril 1903, n° 572 (*Méditerranée par vent d'est*) – *Französische Künstler*, Munich, Kunstverein, septembre 1906 ; Francfort, Kunstverein, octobre 1906 ; Dresde, galerie Ernst Arnold, novembre 1906 ; Karlsruhe, Kunstverein, décembre 1906 ; Stuttgart, Kunstverein, janvier 1907, n° 19 (*Mittelländisches Meer bei Ostwind*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 1 (*Méditerranée, vent d'est*) – *Manet and the Post-Impressionism*, Londres, Grafton Galleries, 8 novembre 1910-15 janvier 1911, n° 58 (*Coup de vent d'est*) – *La Libre Esthétique. Rétrospective Henri Edmond Cross*, Bruxelles, 18 mars-23 avril 1911, n° 28 (*Méditerranée par vent d'est*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 3 – *Wally Findlay Collection*, Tokyo, Isetan Museum, 22 octobre-22 novembre 1981, n° 16, repr. coul. – *The Vision of an Art Dealer. Cézanne and other Masters from the Personal Collection of Wally Findlay*, New York, Wally Findlay Galleries, 20 mai-20 juin 1987, sans n°, repr. coul.

Bibliographie

Henri Guilbeaux, « Exposition H. E. Cross », *Les Hommes du jour*, 29 octobre 1910 – « Giving Amusement to all London : Paintings by Post-Impressionists », Supplement to *The Sketch*, 10 novembre 1910 (caricature) – « Attractors of All Society by Post-Impressionists », *The Illustrated London News*, 26 novembre 1910, repr. – Lucie Cousturier, « H. E. Cross », *L'Art décoratif*, mars 1913, p. 132 – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, p. 13 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 101, repr.

Historique

Mis par Cross en dépôt à la *galerie Druet*, Paris – Mme Henri-Edmond Cross – *Bernheim-Jeune*, Paris – Vente, Paris, Drouot, 3 décembre 1947, n° 79 (*Méditerranée, vent d'est*) – Collection particulière, Suisse – Vente, Londres, Sotheby's, 2 juillet 1969, n° 45, repr. coul. – *Edgardo Acosta Gallery*, Beverly Hills – *Wally Findlay Galleries*, New York – Vente, New York, Sotheby's, 9 mai 1989, n° 25, repr. coul. – Vente, New York, Sotheby's, 14 mai 1998, n° 154A, repr. coul. – Vente, Londres, Sotheby's, 5 février 2014, n° 42, repr. coul.



75

La Mer clapotante, circa 1902-1905

Huile sur toile

60 x 81 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Expositions

H.-E. Cross, Paris, galerie Dru, 25 avril-14 mai 1927, n° 36 – *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 19 – *Les Maîtres de l'art indépendant 1895-1937*, Paris, Petit Palais, juin-octobre 1937, n° 145 – *Maîtres impressionnistes et modernes*, Paris, galerie Daniel Malingue, 18 novembre-19 décembre 1987, n° 6, repr. coul. – *Cross et le Néo-impressionnisme*, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 38, 39, 41, 66, repr. coul., et p. 121, n° 17 – *Neoimpressionismo, la eclosión de la modernidad*, Madrid, Fundación Mapfre, 17 avril-10 juin 2007, n° 54, repr. coul. – *Das Sehen sehen. Neoimpressionismus und Moderne, Signac bis Eliasson*, Zoug, Kunsthhaus, 24 février-22 juin 2008, p. 99, repr. coul. – *Georges Seurat, Paul Signac e i neoimpressionisti*, Milan, Palazzo reale, 10 octobre 2008-25 janvier 2009, n° 75, repr. coul. – *De Renoir à Sam Szafran. Parcours d'un collectionneur*, Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 10 décembre 2010-13 juin 2011, n° 20, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre

2011-19 février 2012, p. 86, repr. coul., 88, et p. 231, n° 43 – *Radiance. The Neo-Impressionists*, Melbourne, National Gallery of Victoria, 16 novembre 2012-17 mars 2013, p. 115, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionismes, 27 juillet-4 novembre 2018, n° 44, repr. coul.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 102, repr. – Félix Fénéon et Jacques Rodrigues-Henriques, *Correspondance 1906-1942*, Paris, 1996, p. 116.

Historique

Félix Fénéon – Vente Collection Félix Fénéon, Paris, Drouot, 4 décembre 1941, n° 41 – Vente, Paris, galerie Charpentier, 30 mai 1949, n° 20 (*Le Lavandou*) – Collection particulière, Paris – Galerie Daniel Malingue, Paris – Vente, Londres, Christie's, 30 mai 1987, n° 15, repr. coul. – Vente, Londres, Sotheby's, 8 décembre 1997, n° 22, repr. coul. – Collection particulière – Vente, Londres, Christie's, 22 juin 2005, n° 160, repr. coul. – Collection particulière, Suisse.



76

La Sieste au bord de la mer, circa 1903

Huile sur toile

65 x 81 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Expositions

H.-E. Cross, Paris, galerie Dru, 25 avril-14 mai 1927, n° 42 – *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 14 – *Maîtres impressionnistes et modernes*, Paris, galerie Daniel Malingue, 25 octobre-22 décembre 1990, n° 5, repr. coul.

Bibliographie

Eugène Soubeyre, « Rétrospective Henri Cross à la Galerie Bernheim », *La Nouvelle Revue*, 15 mai 1937, p. 121 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 104, repr.

Historique

Alexandre Charpentier – Félix Fénéon – Vente Collection Fénéon (Deuxième vente), Paris, *galerie Charpentier*, 30 mai 1947, n° 74, repr. – Collection particulière, Strasbourg – Collection particulière – Vente, New York, Christie's, 5 novembre 2003, n° 219, repr. coul.

Jardin près de la mer, circa 1902-1905

Huile sur toile

65 x 81 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 107, repr.

Historique

Karl-Ernst Osthaus, Hagen – Folkwang Museum, Hagen – Transféré en 1921 au Folkwang Museum d'Essen – Spolié par le régime nazi, en 1937 – Localisation actuelle inconnue.



Étude pour *Jardin près de la mer*, circa 1902-1905

Huile sur toile

33 x 40,5 cm

Signé en bas à gauche : *H. E. Cross*

Exposition

Les Premiers Indépendants, 1884-1894 (76^e exposition des Artistes indépendants), Paris, Grand Palais, 1^{er} avril-6 mai 1965, n° 45 (*Le Jardin*).

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 108.

Historique

Dr. C. Hertz, Paris – Localisation actuelle inconnue.



79

Le Cap Layet (Provence), 1904

Huile sur toile

89 x 116 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Grenoble, Musée de Grenoble, inv. MG 1995-2-1

Expositions

Henri Edmond Cross, Paris, galerie Druet, 21 mars-8 avril 1905, n° 1 (*Le Cap Layet, Provence*) – *La Libre Esthétique. L'évolution du paysage*, Bruxelles, 12 mars-17 avril 1910, n° 63 (*Le Cap Layet*) – *La Libre Esthétique. Rétrospective Henri Edmond Cross*, Bruxelles, 18 mars-23 avril 1911, n° 30 (*Le Cap Layet*) – *Peintures et aquarelles de Henri Edmond Cross et Paul Signac*, Paris, galerie Druet, 19 juin-3 juillet 1911, n° 11 (*Cap Layet*) – *Signac et la libération de la couleur*, Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, 1^{er} décembre 1996-16 février 1997 ; Grenoble, musée de Grenoble, 9 mars -25 mai 1997 ; Weimar,

Kunstsammlung zu Weimar, 15 juin-31 août 1997, n° 46, repr. coul. – *La Provenza de los pintores. Ruptura y tradición*, Mexico, Palacio de Bellas Artes, 18 février-3 mai 1998, n° 24, repr. coul. – *Cross et le Néo-impressionnisme*, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 44-45, 48, 67, repr. coul., et p. 122, n° 20 – *Méditerranée, de Courbet à Matisse, 1850-1925*, Paris, Grand Palais, 19 septembre 2000-15 janvier 2001, n° 20, et p. 55, repr. coul. – *Le Néo-impressionnisme de Seurat à Paul Klee*, Paris, musée d'Orsay, 14 mars-10 juillet 2005, p. 198-199, repr. coul. – *La Couleur dans tous ses états*, Ploëzal, Château de la Roche-Jagu, 5 juin-5 octobre 2010 – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnismes, 27 juillet-4 novembre 2018, n° 43, repr. coul.

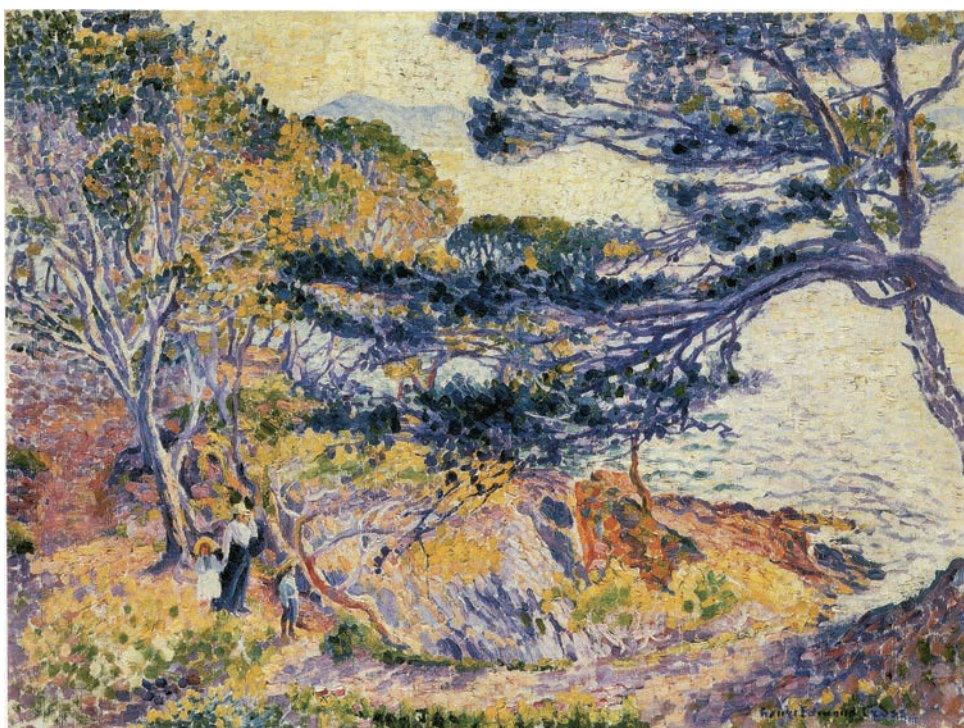
Bibliographie

Lettre de Cross à Maximilien Luce, 11 octobre 1904 : letter 23, *Edmond and Lucie Cousturier Papers* (Los Angeles, The Getty Research Institute) – (?) Lettre de Cross à Charles Angrand, 17 octobre [1904], in Compin, 1964, p. 229, sous le n° 128 – Émile Verhaeren, *Lettre-Préface*, catalogue de l'exposition Cross, Paris, galerie Druet, 1905 – Albert Mockel, « À Paris », *L'Express*

(Liège), 21 avril 1905 – Lettre de Cross à Théo Van Rysselberghe, mars 1906 (Archives nationales / Archives des Musées nationaux) – Gilbert Combaz, « La Libre Esthétique. Les paysagistes japonais », *L'Art moderne*, 3 avril 1910, p. 106 – *Museum* (Espagne), 1911, n° 6, p. 244, repr. – Lettre d'Eugène Druet à Octave Maus, 3 mars 1911 : inv. MRBAB/AACB 39545 (Bruxelles, Archives de l'art contemporain en Belgique) – Ch.-Guillaume Janneau, « Deux maîtres : Cross et Signac », *Gil Blas*, 24 juin 1911 – Léon Riorot, « À travers les expositions », *Le Radical*, 29 juin 1911 – Lettre de Georgette Sembat à Henri Matisse, 1^{er} octobre 1911, in *Matisse-Sembat. Correspondance*, Lausanne, 2004, p. 109 – Journal de Marcel Sembat, 29 avril 1912, in *Cahier et Revue de l'Ours*, janvier 1985, n° 157, p. 17 – Lucie Cousturier, « H. E. Cross », *L'Art décoratif*, mars 1913, p. 130 – Adolphe Basler et Charles Kunstler, *La Peinture indépendante en France, de Monet à Bonnard*, Paris, 1929, vol. 1, repr. pl. 36 – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, p. 12, et repr. pl. 16 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 128, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 74 – *Le Néo-impressionnisme au musée de Grenoble. Le legs de Pierre Collart, un enrichissement de la collection Agutte-Sembat*, Grenoble, 1996, p. 5, repr. coul. – Serge Lemoine et Marianne Le Pommeré, *Image d'une collection, Musée de Grenoble*, Paris, 1999, p. 89, repr. coul. – Hélène Vincent, *La Collection Agutte-Sembat* (cat. expo., Grenoble, musée de Grenoble), 2003, n° 64, et p. 107, repr. – Guy Tosatto (dir.), *Les Collections du musée de Grenoble*, Grenoble-Versailles, 2004, p. 104, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross. Études et œuvres sur papier* (cat. expo., Le Lavandou, Espace culturel), 2006, n° 84 et p. 61, repr. coul.

Historique

Galerie Druet, Paris, n° stock : 5143 – Acheté en 1905 au marchand parisien par Gustave Fayet – Marcel Sembat – À son neveu, Dr. Pierre Collart, Paris – Legs Pierre Collart au musée de Grenoble en 1995.



80

Le Cap Layet (petite version), 1904

Huile sur toile

48,6 x 64,9 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Munich, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek, inv. 8657

Expositions

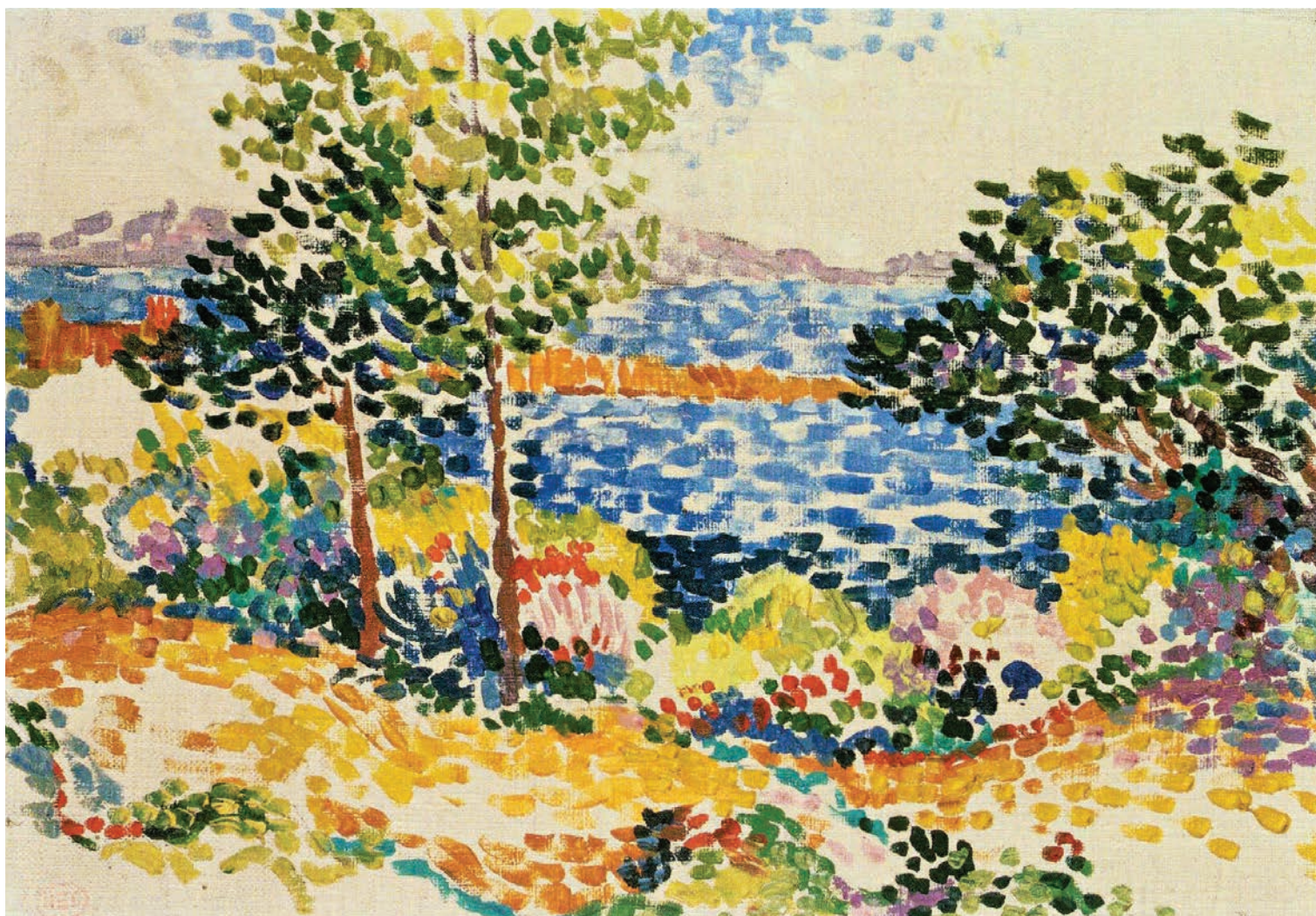
Secession. Europäische Kunst um die Jahrhundertwende, Munich, Haus der Kunst, 14 mars-10 mai 1964, n° 96 (*Küstenlandschaft*) – *Manet bis van Gogh. Hugo von Tschudi und der Kampf um die Moderne*, Berlin, Nationalgalerie, 20 septembre 1996-6 janvier 1997 ; Munich, Neue Pinakothek, 24 janvier-11 mai 1997, n° 90, repr. coul. (*Küstenlandschaft*) – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012, p. 101, 102, repr. coul., et p. 231, n° 56.

Bibliographie

Lettre de Cross à Charles Angrand, 17 octobre [1904], in Compin, 1964, p. 229, sous le n° 128 – « La peinture française en Allemagne », *Les Cahiers d'aujourd'hui*, novembre 1920, n. p. – Julius Meier-Graefe, *Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst*, Munich, 1927, vol. II, repr. pl. 390 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 129, repr. – *Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Douai, musée de la Chartreuse), 1998, p. 117.

Historique

Galerie Druet, Paris – Acquis auprès de cette galerie parisienne par Hugo von Tschudi, avril 1905 – Donné en 1912 par Eduard Arnhold et Robert von Mendelssohn en mémoire de Hugo von Tschudi à la Königliche Neue Pinakothek de Munich.



81

Bord de mer en Méditerranée, circa 1904

Huile sur toile

24 x 35 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à gauche : *H.E.C*

Historique

Collection particulière, Éguilles – Vente, Cannes, Hôtel des ventes, 12 juin 2001, n° 26, repr. coul. – *Wildenstein*, New York – Vente, New York, Sotheby's, 7 novembre 2013, n° 129, repr. coul.



82

Le Nuage, 1904-1905

Huile sur toile

54 x 65 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Expositions

Henri Edmond Cross, Paris, galerie Druet, 21 mars-8 avril 1905, n° 9 (*Le Nuage*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 41 – *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 32.

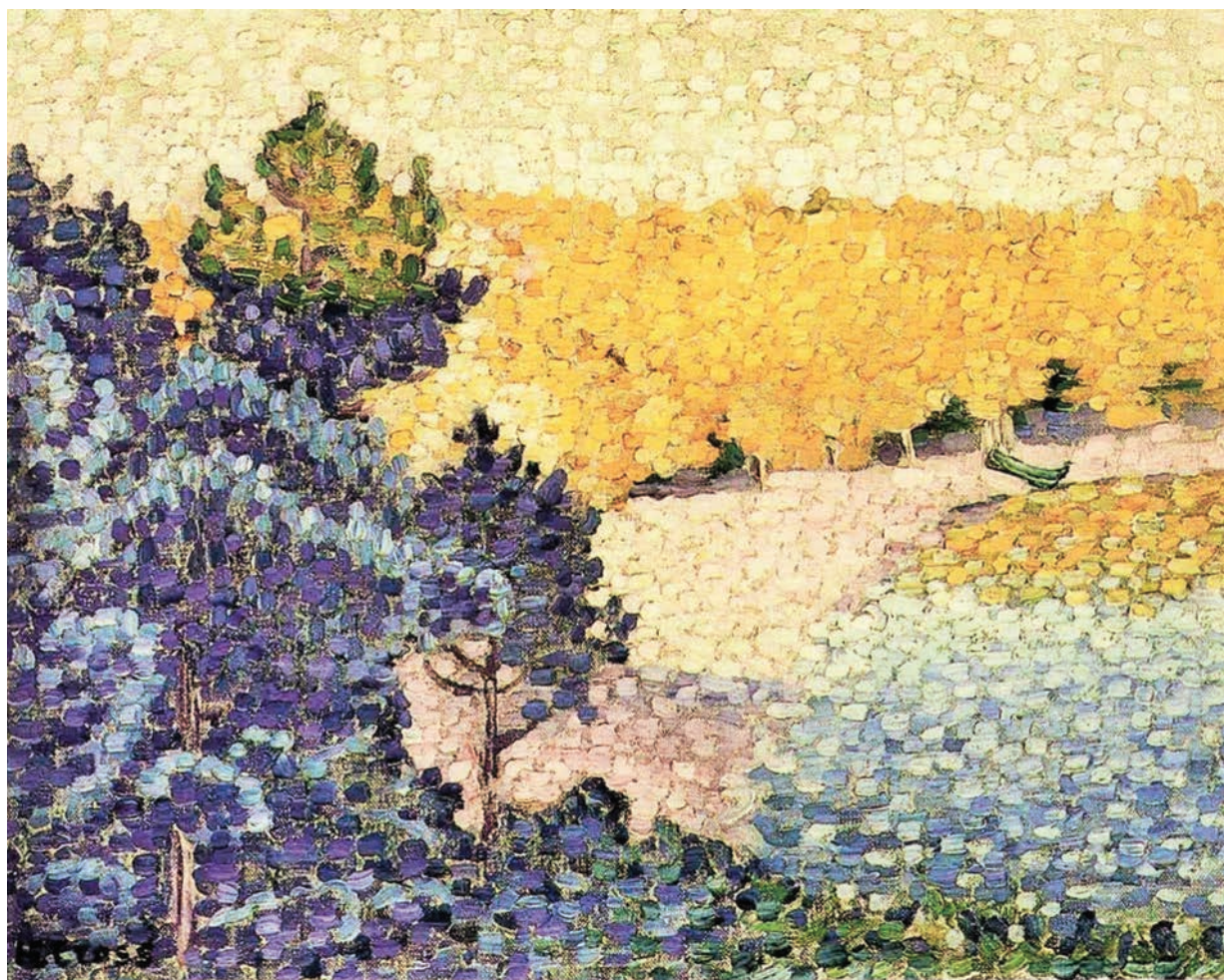
Bibliographie

Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, repr. pl. 24 –

« Henri Edmond Cross », *Beaux-Arts*, 16 avril 1937, p. 1 – Eugène Soubeyre, « Rétrospective Henri Cross à la galerie Bernheim », *La Nouvelle Revue*, 15 mai 1937, p. 121 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 133, repr. – Felix Billeter « Zwischen Kunstgeschichte und Industriemanagement. Eberhard von Bodenhausen als Sammler neoimpressionistischer Malerei », *Die Moderne und ihre Sammler*, Berlin, 2001, p. 144 – 1912 : *Mission moderne. Die Jahrhundertschau des Sonderbundes* (cat. expo., Cologne, Wallraf-Richartz-Museum), 2012, p. 560, repr.

Historique

Eberhard von Bodenhausen, Munich – *Bernheim-Jeune*, Paris – Walter Halvorsen, Paris et Oslo – *L'Art moderne*, Lucerne – *Bernheim-Jeune*, Paris, n° de stock : 25602 – Armand Parent, Paris – Vente, Londres, Christie's, 26 mars 1984, n° 18, repr. coul.



83

La Côte, circa 1904-1906

Huile sur toile

33 x 41 cm

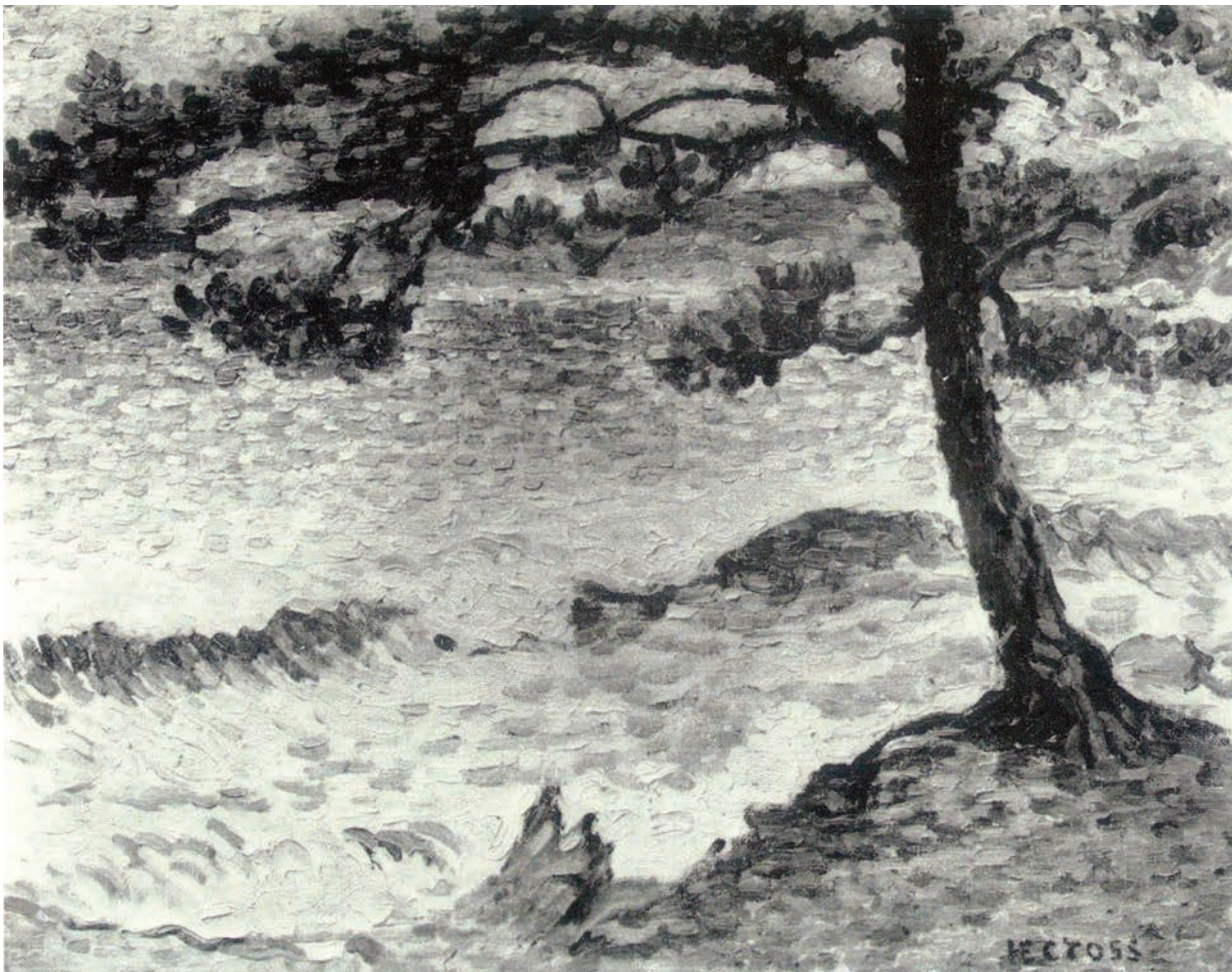
Signé en bas à gauche : *HE. Cross*

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 136, repr. (*Paysage*).

Historique

Collection particulière, États-Unis – *Kunsthhaus Schaller*, Stuttgart –
Vente, New York, Sotheby's, 10 novembre 2000, n° 168, repr. coul.
(*Paysage*).



84

Un arbre, circa 1905-1906

Huile sur toile
32 x 40,5 cm
Signé en bas à droite : *HE. Cross*

Zurich, Kunsthau (don Otilie W. Roederstein), inv. 1294

Expositions

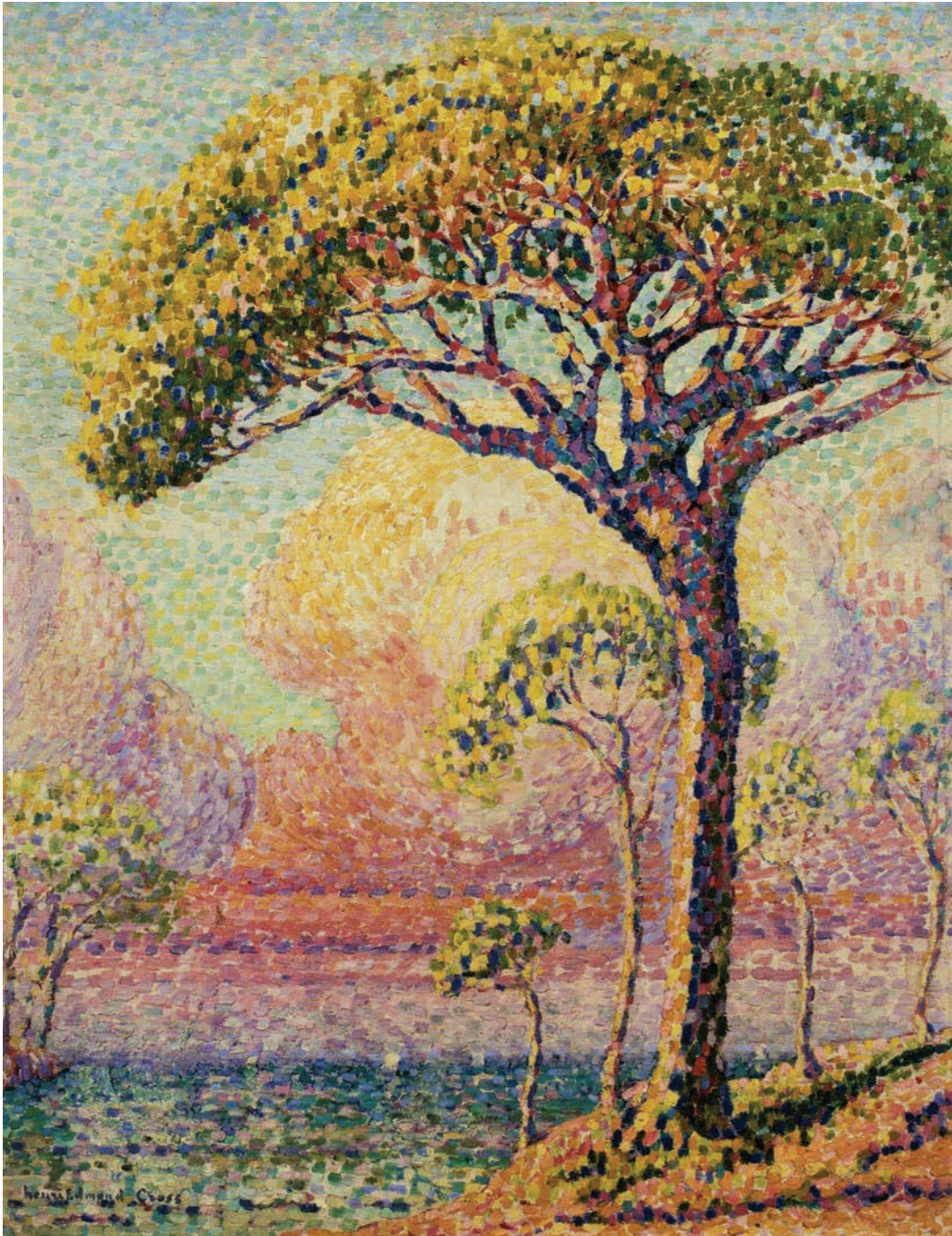
H. E. Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 22 avril-8 mai 1907, n° 18 (*Un arbre*) – *L'Expressionnisme en Allemagne et en France, de Van Gogh à Kandinsky*, Zurich, Kunsthau, 7 février-11 mai 2014, n° 17 (*Le Pin*).

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 138, repr.

Historique

Christian Cherfils – *Bernheim-Jeune*, Paris, 1907 – Otilie W. Roederstein – Donné par cette dernière au musée des Beaux-Arts de Zurich, 1920.



85

Le Pin, circa 1905-1907

Huile sur toile

65 x 50 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Exposition

XXII^e Biennale des antiquaires, stand Richard Green Gallery, Paris, Carrousel du Louvre, 15-28 septembre 2004.

Bibliographie

Herbert Ernest Bates, « French Painters IV. Signac and Cross »,

Apollo, mai 1952, p. 136 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 149, repr.

Historique

Vente, Paris, Drouot, 23 décembre 1946, n° 7 (*Le Pin parasol*) – *Galerie Jacques*, Paris – Mme Zikha, Paris – *O'Hana Gallery*, Londres – Collection particulière, Europe, 1964 – Vente, Londres, Sotheby's, 23 juin 2003, n° 7, repr. coul. (Property of a Private European Collector) – *Richard Green Gallery*, Londres – Vente, New York, Sotheby's, 3 mai 2005, n° 52, repr. coul.

Une voile, 1906-1907

Huile
32 x 40 cm

Expositions

H. E. Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 22 avril-8 mai 1907, n° 17 (*Une voile*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 9 (*Une voile*).

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 137.

Historique

Christian Cherfils – *Bernheim-Jeune*, Paris – Eugène Druet, Paris.

Le Cap Nègre, circa 1906

Huile sur toile
73,3 x 92,1 cm
Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Expositions

La Libre Esthétique. Rétrospective Henri Edmond Cross, Bruxelles, 18 mars-23 avril 1911, n° 40 (*Le Cap Nègre*) – *Exposition d'un groupe d'artistes indépendants*, Paris, galerie Goupil, avril-juin 1917, n° 65 – *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 43 – *Seurat and His Friends*, New York, Wildenstein, 18 novembre-26 décembre 1953, n° 59 (*Mediterranean Coast*) – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012 ; Le Cateau-Cambrésis, musée Matisse, 10 mars-10 juin 2012, p. 104, repr. coul., 110, et p. 231, n° 58.

Bibliographie

Pneumatique de Théo Van Rysselberghe à Octave Maus, 3 mars 1911 : inv. MRBAB/AACB 12926 (Bruxelles, Archives de l'art contemporain en Belgique) – Madeleine Octave Maus, *Trente ans de lutte pour l'art*, Bruxelles, 1926, p. 428 (repr. erronée) – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 153, repr.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Théo Van Rysselberghe, 1911 ca – Mme Théo Van Rysselberghe – *Wildenstein*, New York, 1953 ca – *The Lefevre Gallery*, Londres, n° de stock : 8391 – Collection particulière, New York – Mis en dépôt au Kunsthau de Zurich – Vente, Londres, Christie's, 24 juin 1998, n° 24, repr. coul. (*Le Cap Nègre, la baie de Pramouquier*) – Collection particulière.





88

Tartanes dans la baie de Pramouquier, 1906-1907

Huile sur toile

73,5 x 92 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Expositions

H. E. Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 22 avril-8 mai 1907, n° 3 (*Tartanes dans la baie de Pramouquier*) – *La Libre Esthétique*, Salon jubilaire, Bruxelles, 1^{er} mars-5 avril 1908, n° 40 (*La Tartane*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 16 (*Les Tartanes*) – *La Libre Esthétique. Rétrospective Henri Edmond Cross*, Bruxelles, 18 mars-23 avril 1911, n° 38 (*Les Tartanes, baie de Pramouquier*) – *Sélection Juin / Juillet*, Paris, galerie Daniel Malingue-galerie

Agora, juin-juillet 1971, n° IV, repr. coul.

Bibliographie

Charles Morice, « *Umělecká kronika pařížská* », *Volné směry*, vol. 11, 1907, p. 279 – O. M. [Octave Maus], « *La Libre Esthétique et la presse* », *L'Art moderne*, 19 avril 1908, p. 124 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 154, repr. – Elisabeth Hardouin-Fugier, « *Cross et le paysage méditerranéen* », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p. – *Galerie Daniel Malingue. 35th Anniversary. A Review*, Paris, 1997, p. 36, repr. coul.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Octave Maus – Madeleine Octave Maus – Collection particulière, Paris – *Galerie Daniel Malingue*, Paris.



89

La Pinède, 1906-1907

Huile sur toile

81,3 x 100 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Expositions

H. E. Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 22 avril-8 mai 1907, n° 4 (*Une pinède*) – *La Libre Esthétique. L'évolution du paysage*, Bruxelles, 12 mars-17 avril 1910, n° 64 (*Pinède*) – *Moderne Kunst aus Privatbesitz*, Leipzig, Leipziger Kunstverein im Museum, avril-mai 1922, n° 22 – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012 ; Le Cateau-Cambrésis, musée Matisse, 10 mars-10 juin 2012, p. 106, repr. coul., 110 et p. 231, n° 60 – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée

des Impressionnismes, 27 juillet-4 novembre 2018 ; Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 52, repr. coul.

Bibliographie

Paul Jamot, « Exposition H.-E. Cross », *La Chronique des arts et de la curiosité*, 4 mai 1907, p. 156 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 155, repr.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Alexandre Berthier, prince de Wagram, Paris – Dr. Alfred Esche, Leipzig, 1922 *ca* – Collection particulière, Allemagne, 1970 – Vente, Londres, Christie's, 3 décembre 1990, n° 20, repr. coul. – Collection particulière.

Côte provençale, le Four des Maures, 1906-1907

Huile sur toile

73 x 92 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Douai, Musée de la Chartreuse, inv 1985.5

Expositions

H. E. Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 22 avril-8 mai 1907, n° 5 (*Le Four des Maures*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 13 (*Le Four des Maures*) – *La Libre Esthétique. Rétrospective Henri Edmond Cross*, Bruxelles, 18 mars-23 avril 1911, n° 37 (*Le Four des Maures*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 18 – *Exposition d'œuvres des XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Bernheim-Jeune, juin-juillet 1925 – *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 1 (*La Voile blanche* ; dim. inversées) – *Le Paysage français au XIX^e siècle*, Douai, musée de la Chartreuse, 5 décembre 1987-15 février 1988, n° 33, repr. et repr. coul. en couv. – *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross*, Saint-Tropez, musée de l'Annonciade, 30 juin-1^{er} octobre 1990, sans n°, repr. coul. (*Côte provençale, le four des Maures*) – *Signac et la libération de la couleur*, Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, 1^{er} décembre 1996-16 février 1997 ; Grenoble, musée de Grenoble, 9 mars-25 mai 1997 ; Weimar, Kunstsammlung zu Weimar, 15 juin-31 août 1997, n° 52, repr. coul. – *Cross et le Néo-impressionnisme*, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 45, 70, repr. coul., et p. 122, n° 23 – *Georges Seurat et le Néo-impressionnisme, 1885-1905*, Kochi, The Museum of Art, 2 juin-14 juillet 2002 ; Utsunomiya, Utsunomiya Museum of Art, 21 juillet-1^{er} septembre 2002 ; Kyoto, The National Museum of Modern Art, 10 septembre-20 octobre 2002 ; Tokyo, Seiji Togo Memorial Yasuda Kasai Museum of Art, 26 octobre-8 décembre 2002, n° 97, repr. coul. – *Sous le soleil exactement. Le paysage en Provence. Du classicisme à la modernité (1750-1920)*, Marseille, musée des Beaux-Arts, 18 mai-21 août 2005 ; Montréal, musée des Beaux-Arts, 22 septembre 2005-8 janvier 2006, n° 55, repr. coul. – *Henri-Edmond. Cross. Études et œuvres sur papier*,

Le Lavandou, Espace culturel, 8 juillet-24 septembre 2006, n° 4, et p. 10, repr. coul. – *Cross et le Néo-impressionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012 ; Le Cateau-Cambrésis, musée Matisse, 10 mars-10 juin 2012, p. 105, repr. coul., 110 et p. 232, n° 59 – *Le Grand Atelier du Midi*, Marseille, Palais de Longchamp, 13 juin-13 octobre 2013, n° 24, repr. coul. – *La Mer. Salut d'honneur à Jan Hoet*, Ostende, Mu.ZEE, 23 octobre 2014-19 avril 2015, repr. coul. – *Émile Verhaeren, poète et passeur*, Saint-Cloud, musée des Avelines-musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud, 15 octobre 2015-6 mars 2016, p. 86-87, repr. coul.

Bibliographie

Lettre de Cross à un ami, 1^{er} février 1907, in cat. vente, Berne, Gutekunst & Klipstein, 14 mai 1958, n° 16 – Lucie Cousturier, « H. E. Cross », *L'Art décoratif*, mars 1913, p. 132 – T. [Adolphe Tabarant], « Une exposition de peinture », *Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} juillet 1925, p. 276 (*La Voile blanche*) – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, p. 13 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris 1964, n° 156, repr. – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p. – Françoise Baligand, *Guide de visite. Peintures, Musée de la Chartreuse, Douai*, Douai, 1994, n. p., repr. coul. – Marina Ferretti-Bocquillon, « Paul Signac collectionneur », *Signac 1863-1935* (cat. expo., Paris, Grand Palais), 2001, p. 65.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Acheté à cette galerie par Paul Signac, en 1924 – E. Bouin, neveu de Maximilien Luce, Paris – Jean Bouin-Luce – Vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 15 mai 1985, n° 324, repr. coul. – Acquis par le musée de Douai en 1985, grâce au Fonds régional d'action des musées (FRAM).





91

Baie de Cavalière, 1906-1907

Huile sur toile

65,3 x 81,4 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade, inv. D.1955.1.9

Expositions

H. E. Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 22 avril-8 mai 1907, n° 6 (*La Baie de Cavalière*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 16 – *Le Paysage du Midi*, Paris, Bernheim-Jeune, 8-16 juin 1914, n° 15 (*La Baie de Cavalière*) – *Den Franske Utstilling*, Christiania [Oslo], Kunstnerforbundet, 18 novembre-10 décembre 1916, n° 46 – *Seurat and His Contemporaries*, Londres, Wildenstein, 20 janvier-27 février 1937,

n° 10 (*La Baie*) – *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 55 (*La Baie*) – *Beautés de la Provence*, Paris, galerie Charpentier, décembre 1947, n° 31 (*Plage de Saint-Clair*) – *Matisse et ses amis*, Nishinomiya, Musée Otani des beaux-arts, 10 avril-5 mai, 1981 ; Hiroshima, musée des Beaux-Arts, 14 mars-5 avril 1981 ; Kumamoto, musée des Beaux-Arts, 9-31 mai 1981 ; Tokushima, maison de la Culture régionale, 6-28 juin 1981, n° 65 (*Plage de Saint-Clair*) – *Les Chefs-d'œuvre du musée de l'Annonciade de Saint-Tropez*, Toulouse, Réfectoire des Jacobins, 1985, sans cat. – *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross*, Saint-Tropez, musée de l'Annonciade, 30 juin-1^{er} octobre 1990, sans n°, repr. coul. (*La Plage de Saint-Clair* ou *La Baie de Cavalière*) – *Signac, Bonnard, Matisse. Neoimpressionisti, nabis, fauves del Museo di Saint-Tropez*, Rome, Palazzo delle Esposizioni, 14 octobre-5 décembre 1994, sans n°, p. 41, repr. coul. – *Les Peintres de la couleur en Provence, 1875-1920*, Marseille, Hôtel de la Région, 28 janvier-28 avril 1995 ; Paris, musée du Luxembourg, 15 mai-15 août 1995 ; Lisbonne, fondation Arpad Szenes-Vieira da Silva, 12 octobre-10 décembre 1995, p. 270-271,

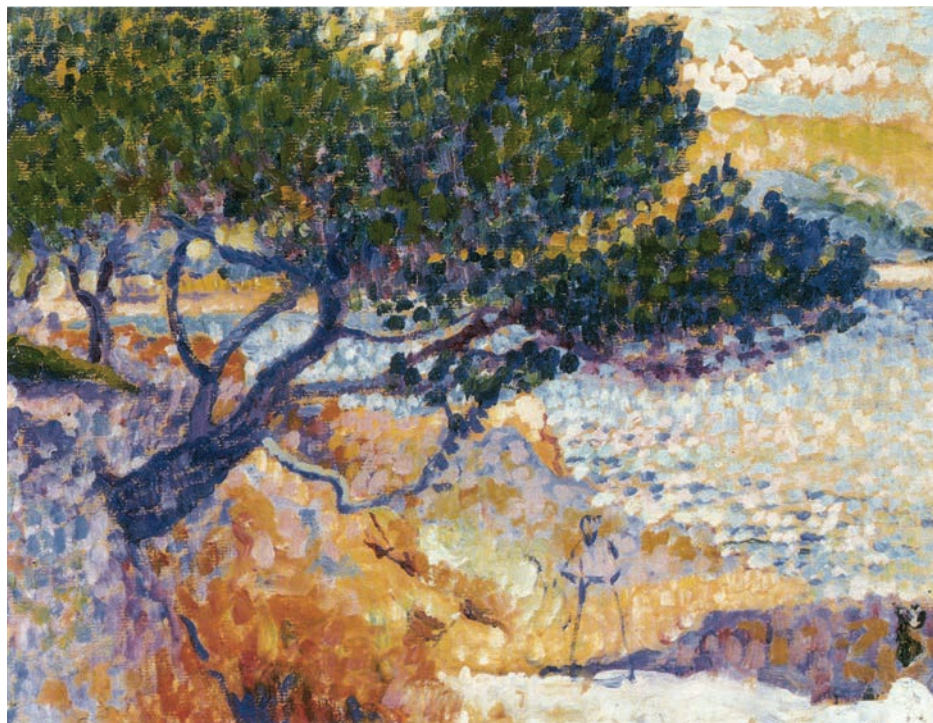
repr. coul. – *Cross et le Néo-impressionnisme*, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 48, 74, repr. coul., et p. 123, n° 27 – *Trois siècles de peinture française de Poussin à Cézanne*, Taïpei, Musée national, 11 janvier-20 février 2002 – *Peindre la Provence, du naturalisme au fauvisme (1860-1920)*, Karuizama, Musée d'art Mercian, 17 juillet-23 novembre 2004, n° 39, repr. coul. – *Hommage aux donateurs*, Saint-Tropez, musée de l'Annonciade, 14 mars-1^{er} juin 2015, sans n°, repr. coul.

Bibliographie

Lettre de Cross à un ami, 1^{er} février 1907, in cat. vente, Berne, Gutekunst & Klipstein, 14 mai 1958, n° 16 – Louis Chéronnet, « Expositions », *Marianne*, 21 avril 1937, repr. – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 158, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 74 et p. 130, repr. – Éric Hild, *Le Musée de l'Annonciade*, Saint-Tropez, 1989, p. 46, 110, 111, repr. – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p. – Jean-Paul Monery, *Le Musée de l'Annonciade*, Paris-Saint-Tropez, 1993, p. 38, 39, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross. Études et œuvres sur papier* (cat. expo., Le Lavandou, Espace culturel), 2006, n° 129, et p. 93, repr. coul.

Historique

Mme Henri-Edmond Cross – *Bernheim-Jeune*, Paris – Georges Grammont – Legs Grammont aux Musées nationaux, 1955 – Musée national d'Art moderne, Paris – Volé le 15 juillet 1961, puis retrouvé le 16 novembre 1962 – Reversement au musée du Louvre, 1977, pour attribution au musée d'Orsay – Mis à disposition par les Musées nationaux : musée de l'Annonciade, Saint-Tropez.



92

Étude pour *Baie de Cavalière*, 1906-1907

Huile sur papier marouflé sur toile
27 x 34 cm

Exposition

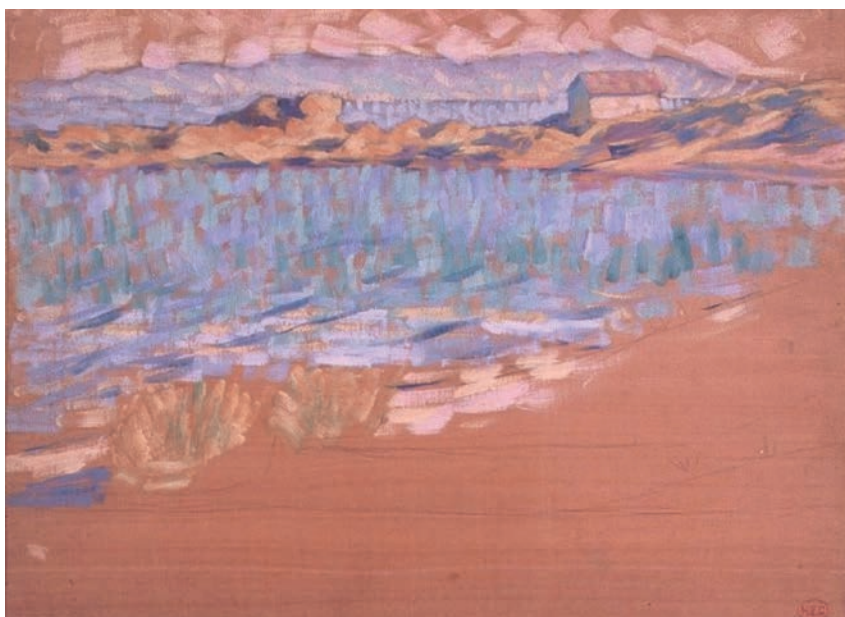
Henri-Edmond Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 17.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 158, repr.

Historique

Mme Henri-Edmond Cross – *Bernheim-Jeune*, Paris – Vente, Stockholm, Bukowskis, 27 novembre 1990, n° 62, repr. coul. – Vente, Londres, Sotheby's, 2 mars 1991, n° 7, repr. coul. – Vente, Londres, Sotheby's, 2 décembre 1992, n° 119, repr. coul. – Collection particulière, Allemagne – Vente, Zurich, *galerie Koller*, 4 décembre 1997, n° 3118, repr. coul. – *Salis & Vertes*, Salzbourg – Collection particulière – Vente, Londres, Christie's, 13 décembre 2018, n° 28, repr. coul.



93



94

93

Cabanon sur la plage de Saint-Clair, circa 1906

Huile sur bois

43 x 51 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : H.E.C

Exposition

Henri-Edmond Cross. *Études et œuvres sur papier*, Le Lavandou, Espace culturel, 8 juillet-24 septembre 2006, n° 21, et p. 23, repr. coul.

Historique

Collection particulière.

94

Plage de Saint-Clair, circa 1906

Huile sur toile

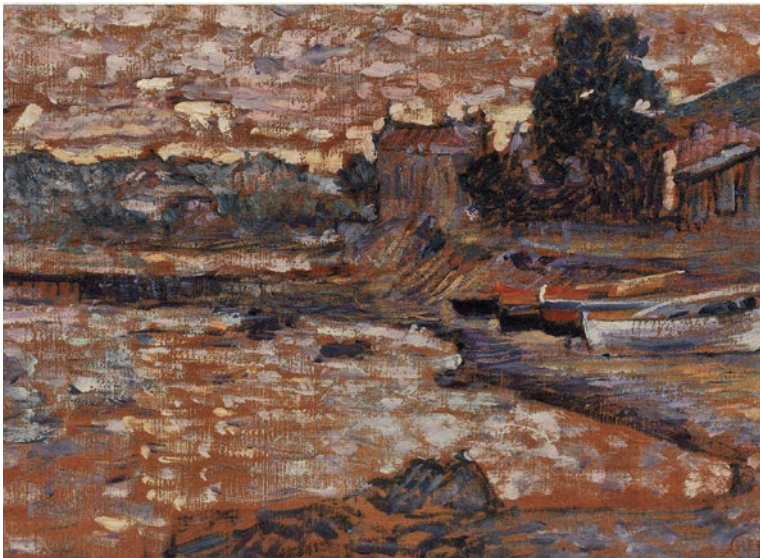
33 x 26,5 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à gauche : H.E.C

Inscription au dos : 1908 : plage de St Clair Le Lavandou

Historique

Bruce Nicolas Demey.



95

Antibes, circa 1906-1907

Huile sur carton toilé

18,7 x 27,3 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : H.E.C

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 227 E (*Bateaux échoués au Lavandou*).

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Vente, Paris, galerie Charpentier, 10 décembre 1959, n° 34, repr. – Oscar Roy Chalk, New York – Galerie J. Le Chapelin, Paris – (?) Vente, Zurich, Koller, 17 novembre 1972, n° 2992 (*Fischerbarken an Steg*) – Vente, Londres, Sotheby's, 2 juillet, 1974, n° 19, repr. coul. (*Bateaux échoués au Lavandou*) – Wildenstein, New York – Mrs. Edward G. Robinson – Vente, New York, Christie's, 17 mai 1983, n° 33, repr. coul. (*Bateaux échoués au Lavandou* ; Property of Mrs. Edward G. Robinson) – Vente, New York, Sotheby's, 7 mai 2003, n° 142, repr. coul. (*Bateaux échoués au Lavandou*) – Vente, New York, Sotheby's, 11 février 2004, n° 12, repr. coul. (*Bateaux échoués au Lavandou*) – Galerie Schiller & Bodo, New York – Vente, New York, Sotheby's, 4 octobre 2012, n° 3, repr. coul.

96

Baie de Saint-Tropez, circa 1906-1907

Huile sur carton

18,2 x 26,8 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : H.E.C

Historique

Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, Drouot, 28 octobre 1921, n° 63 (*Bord de mer*) – Acheté par Paul Signac pour un ami, L. Thirion – Vente, Londres, Sotheby's, 2 décembre 1970, n° 27, repr. (*Bord de mer*) – Collection particulière – Vente, Paris, Palais d'Iéna, 6 décembre 2012, n° 5, repr. coul. (*Côte des Maures*) – Vente, Monte-Carlo, Café de Paris (HVMC), 24 juillet 2015, n° 3, repr. coul. – Vente « L'Art de vivre la mer », Monte-Carlo, Yacht Club de Monaco (HVMC), 12 septembre 2015, n° 2, repr. coul. (*Bord de mer*).



Le Naufrage, 1906-1907

Huile sur toile

46 x 55 cm

Signé en bas à droite : *henri-Edm Cross*

Paris, Musée d'Orsay, inv. RF 1976-80

Expositions

H. E. Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 22 avril-8 mai 1907, n° 9 (*Le Naufrage*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 17 (*Le Naufrage*) – *Salon des artistes indépendants*, Paris, quai d'Orsay, pont de l'Alma, 2 avril-13 juin 1911, n° 1585 (*Le Naufrage*) – *Le Néo-impressionnisme*, Paris, galerie Braun, 25 février-17 mars 1932, n° 5, repr. – *Société des artistes indépendants. Hommage à Paul Signac et ses amis*, Paris, Grand Palais, 15 avril-8 mai 1955, n° 17 (*La Vague*) – *Henri-Edmond Cross et ses amis*, Douai, Bibliothèque municipale, 10 juin-22 juillet 1956, n° 7 (*La Vague*) – *Les Peintres et la nature en France depuis l'impressionnisme*, Saint-Denis, musée d'Art et d'Histoire, à partir du 24 septembre 1965, n° 2 (*La Vague* ou *Le Naufrage* ; dim. inversées) – *Le Post-Impressionnisme. Peintures, sculptures, dessins, objets d'art des collections nationales*, Paris, Palais de Tokyo, juin 1977, sans n° – *Exposition du Pointillisme*, Tokyo, musée national d'Art occidental, 6 avril-26 mai 1985 ; Kyoto, musée municipal d'Art, 4 juin-14 juillet 1985, n° 8, repr. coul. – *La Peinture française 1870-1920*, Pékin, Palais des Beaux-arts, 9-29 septembre 1985 ; Shanghai, musée des Beaux-Arts, 15 octobre-3 novembre 1985, n° 25, repr. coul. – *Pointillismus. Auf den Spuren von Georges Seurat*, Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, 6 septembre-30 novembre 1997 ; Lausanne, fondation de l'Hermitage, 23 janvier-31 mai 1998, n° 28, repr. coul. – *Cross et le Néo-impressionnisme*, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 47-48, 72, repr. coul., et p. 122, n° 25 – *Aux couleurs de la mer*, Paris, musée d'Orsay, 6 novembre 1999-16 janvier 2000, n° 79, repr. coul. –

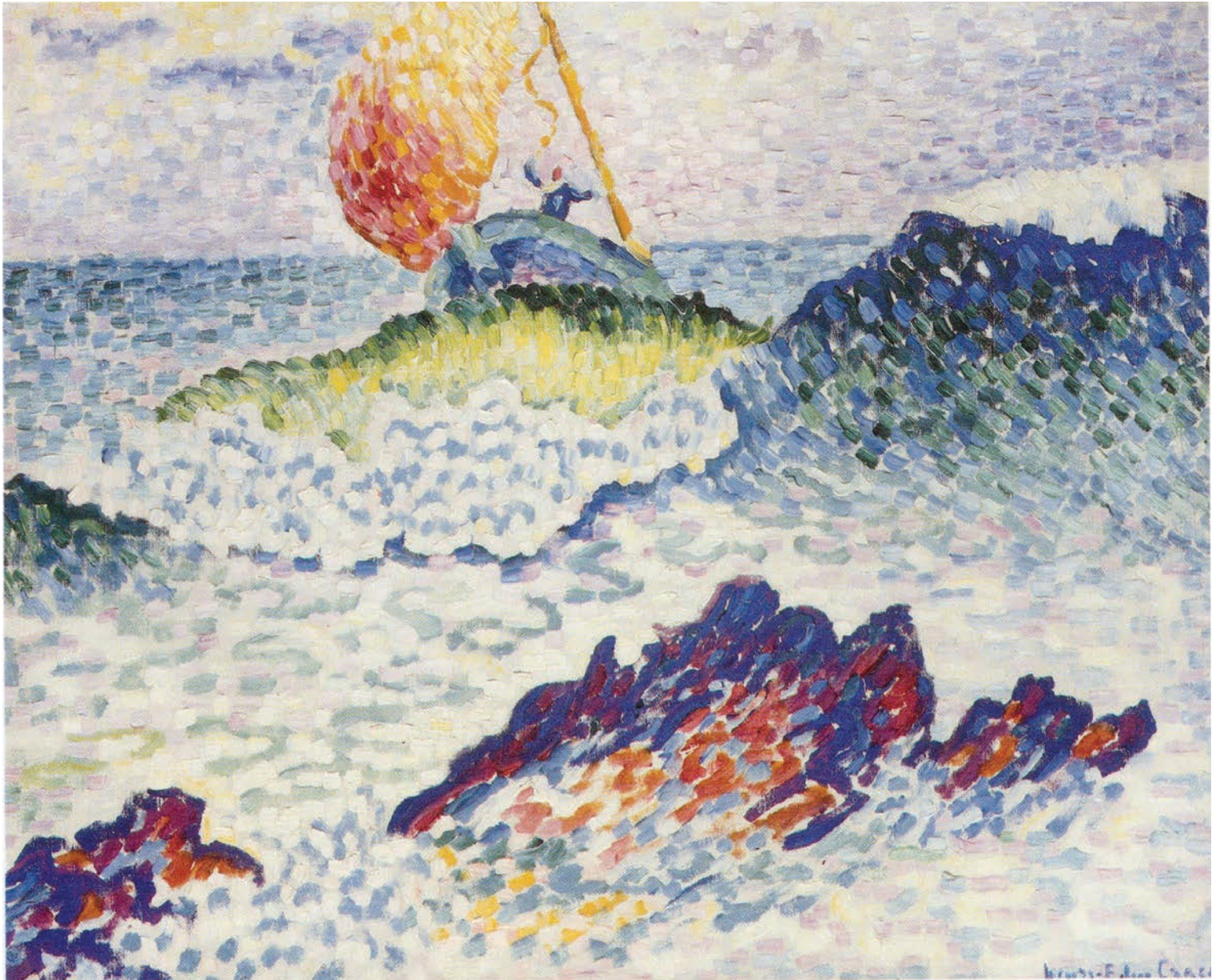
The Ages of the Sea, Lisbonne, Museu Calouste Gulbenkian, 26 octobre 2012-27 janvier 2013 – *Au-delà de l'Impressionnisme : naissance de l'art moderne*, Séoul, National Museum, 3 mai-31 août 2014.

Bibliographie

Lettre de Maximilien Luce à Cross, [janvier-février 1907], in Compin, 1964, p. 260, sous le n° 160 et p. 263, sous le n° 163 – Lettre de Cross à un ami, 1^{er} février 1907, in cat. vente, Berne, Gutekunst & Klipstein, 14 mai 1958, n° 16 – Jules Leroux, « Un artiste douaisien méconnu. Henri-Edmond Cross », *La Vie douaisienne*, 29 avril 1911 – H. G. [Henri Guilbeaux], « Peintures et aquarelles de Henri-Edmond Cross et de Paul Signac », *Les Hommes du jour*, 15 juillet 1911 – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, repr. pl. 22 (*La Barque*) – George Besson, « Les Expositions. Henri-Edmond Cross », *L'Humanité*, 4 mai 1937, repr. – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 163, repr. – Claire Frèches-Thory, « La donation Ginette Signac », *La Revue du Louvre et des musées de France*, n° 2, 1978, p. 107-112, repr. – Isabelle Compin et Anne Roquebert, *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay*, t. III : École Française : A-K, Paris, 1986, p. 175, repr. – Isabelle Compin, Geneviève Lacambre et Anne Roquebert, *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures*, vol. A-L, Paris, 1990, p. 134-135, repr. – Marina Ferretti-Bocquillon, « Paul Signac collectionneur », *Signac 1863-1935* (cat. expo., Paris, Grand Palais), 2001, p. 65.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Acheté à cette galerie par Paul Signac, en 1907 – À sa fille, Ginette Signac – Donation sous réserve d'usufruit de Mme Ginette Signac aux Musées nationaux pour le musée du Jeu de Paume, en 1976 – Abandon de l'usufruit en 1979 – Affecté au musée d'Orsay.





98

Toulon, matinée d'hiver, 1906-1907

Huile sur toile

65 x 81 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Expositions

H. E. Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 22 avril-8 mai 1907, n° 16 (*Toulon, matinée d'hiver*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 19 (*Le Port de Toulon*) – *Trente ans d'art indépendant*, Paris, Grand Palais, 20 février-21 mars 1926, n° 2899 (*La Vieille Darse*) – *H.-E. Cross*, Paris, galerie Dru, 25 avril-14 mai 1927 – *Salon du Sud-Est, Rétrospective de l'époque néo-impressionniste*, Lyon, 7 mai-27 juin 1927, n° 3 (*La Rade de Toulon*) – *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 6 (*Le Port de Toulon*) – *Autour de Seurat*, Paris, galerie L.-G. Baugin, 1^{er}-30 juin 1954, n° 4 (*Le Port de Toulon*) – *Impressionnistes, peintres de l'eau*, Annecy, Palais de l'Isle, été 1958, n° 10 – *P. Signac i njegovi prijatelji*, Belgrade, musée de Belgrade, 1959, n° 38 (dim. erronées) – *Les Sources du XX^e siècle. Les arts en Europe de 1884 à 1914*, Paris, musée national d'Art moderne, 4 novembre 1960-23 janvier 1961, n° 102 (*Le Port de Toulon*) – *Chefs-d'œuvre des collections françaises*, Paris, Musée Jacquemart-André, 1961, n° 83 (*Le Port de Toulon*) – *Zauber des Lichtes (21. Ruhrfestspiele Recklinghausen)*, Recklinghausen, Kunsthalle, 7 juin-30 juillet 1967, n° 35, repr. (*Port de Toulon*) – *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross*, Saint-Tropez,

musée de l'Annonciade, 30 juin-1^{er} octobre 1990, sans n°, repr. coul. (*Toulon, matinée d'hiver*) – *Cross et le Néo-impressionnisme*, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 48, 73, repr. coul., et p. 123, n° 26 – *Radiance. The Neo-Impressionists*, Melbourne, National Gallery of Victoria, 16 novembre 2012-17 mars 2013, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionismes, 27 juillet-4 novembre 2018 ; Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 45, repr. coul.

Bibliographie

Charles Morice, « Umělecká kronika pařížská », *Volné směry*, vol. 11, 1907, p. 279 – Henri Guilbeaux, « Exposition H. E. Cross », *Les Hommes du jour*, 29 octobre 1910 – Lucie Cousturier, « H. E. Cross », *L'Art décoratif*, mars 1913, p. 132 – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, p. 13, et repr. pl. 25 (*Toulon, La Darse*) – Élie-Charles Flamant, « Signac, ses amis, ses tableaux, ses yachts », *Connaissance des arts*, novembre 1963, p. 123, repr. coul. – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 187, repr. – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p. – Marina Ferretti-Bocquillon, « Paul Signac collectionneur », *Signac 1863-1935* (cat. expo., Paris, Grand Palais), 2001, p. 65.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Christian Cherfils – *Bernheim-Jeune*, Paris – Acheté à cette galerie par Paul Signac, en 1925 – À sa fille, Ginette Signac – Collection particulière, Paris.



99

Bord de mer, circa 1906-1907

Huile sur bois

17,8 x 23,8 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : *H.E.C*

Dijon, Musée des Beaux-Arts, inv. DG 525 bis

Exposition

Cross et le Néo-impressionnisme, Douai, musée de la Chartreuse,
3 octobre 1998-4 janvier 1999, n° 36.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 188 – Serge Lemoine,
*Donation Granville. Catalogue des peintures, dessins, estampes et
sculptures réalisées avant 1900*, Dijon, 1976, n° 59, repr.

Historique

Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, Drouot, 28 octobre
1921 – Vente, Versailles, Salons du Trianon-Palace, 5 mai
1961, n° 66, repr. – Acquis à cette vente par Pierre et Kathleen
Granville – Donné par ceux-ci au musée de Dijon, 1969.



100

Avant l'orage (La Barque), 1906-1907

Huile sur toile

65 x 80 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Expositions

H. E. Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 22 avril-8 mai 1907, n° 15 (*Avant l'orage*) – *Salon des artistes indépendants*, Paris, Jardin des Tuileries, 25 mars-2 mai 1909, n° 390 (*Avant l'orage, la barque*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 21 (*Avant l'orage, la barque*) – *La Libre Esthétique. Rétrospective Henri Edmond Cross*, Bruxelles, 18 mars-23 avril 1911, n° 47 (*Avant l'orage, la barque*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 22 – *Méditerranée : sources et formes du XX^e siècle*, Paris, Artcurial, mai-juillet 1988, p. 19.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 185, repr.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – *L'Art moderne*, Lucerne – (?) Vente de la Collection de l'Art moderne (Lucerne), Paris, Drouot, 20 juin 1935, n° 27 (*Avant l'orage*) – (?) Mme Despras – Vente, Paris, Drouot, 21 mars 1988, n° 57, repr. coul. – Vente, Enghien-les-Bains, Hôtel des ventes, 21 novembre 1991, n° 6, repr. coul. – Collection particulière.



◀ 101

Étude pour *Avant l'orage*, 1906-1907

Huile sur bois
26 x 35 cm
Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a)
en bas à gauche : H.E.C

Expositions

Les Premiers Indépendants, 1884-1894 (76^e exposition des Artistes indépendants), Paris, Grand Palais, 1^{er} avril-6 mai 1965, n° 44 (*Le Couchant sur la mer*) – *Tableaux de 1880 à 1900*, Paris, galerie Thierry Mercier, 28 novembre-21 décembre 2002, n° 14, repr. coul.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 186.

Historique

(?) Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, Drouot, 28 octobre 1921, n° 5 (*Marine*) – Dr. C. Hertz, Paris – Vente, Paris, Espace Tajan, 29 mars 2000, n° 17, repr. coul. (*Rivage de Méditerranée*).



▲

102

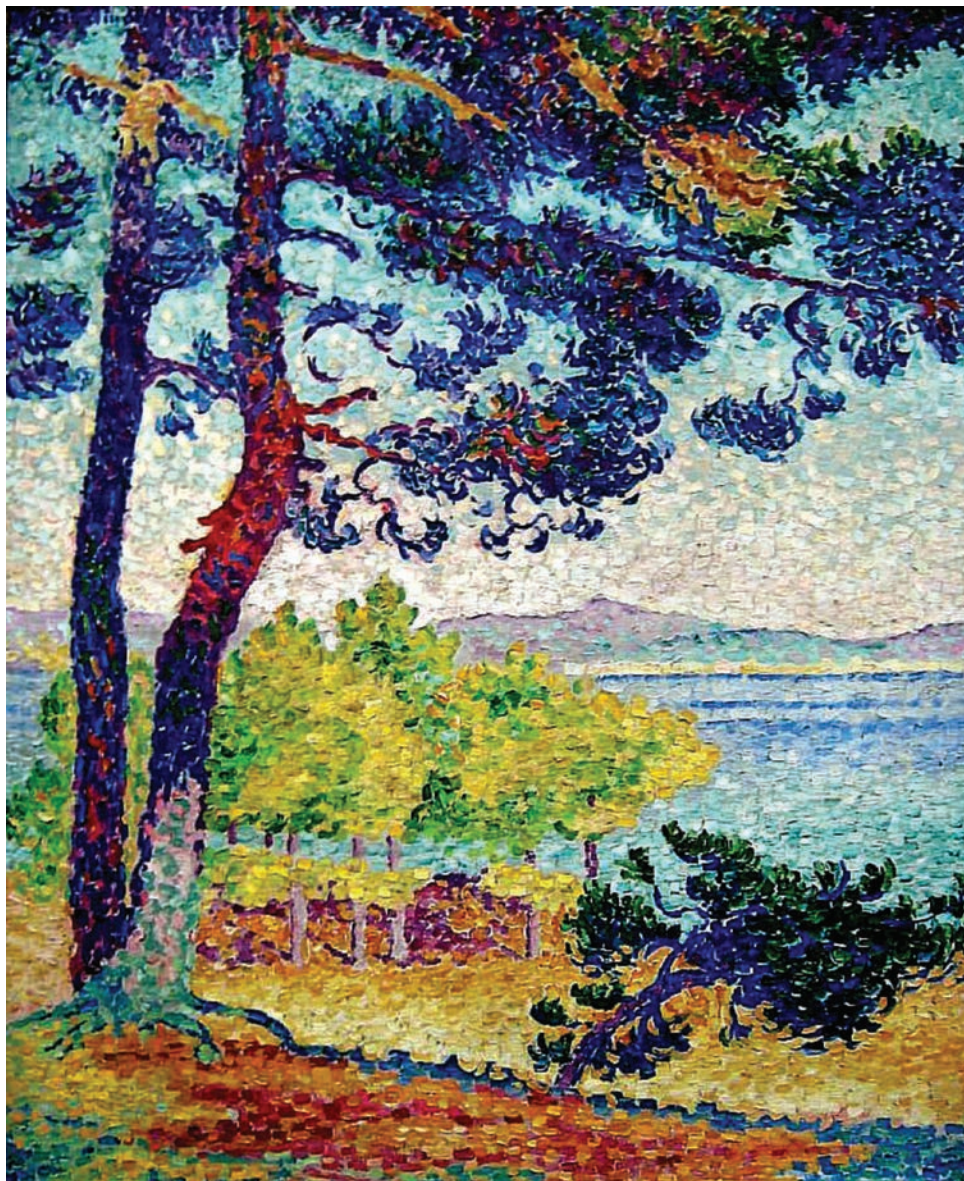
Étude pour *Avant l'orage*, 1906-1907

Huile sur bois
13 x 27 cm
Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à gauche : H.E.C

Toulouse, Fondation Bemberg

Historique

Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, 28 octobre 1921, n° 41 (*Marin mettant un canot à la mer*) – *Galerie Charpentier*, Paris – Collection particulière – Vente, Londres, Sotheby's, 20 octobre 1999, n° 35, repr. coul. – Fondation Bemberg, Toulouse.



103

Après-midi à Pardigon, circa 1907

Huile sur toile

80,7 x 65 cm

Signé en haut à gauche : *henri Edmond Cross*

Paris, Musée d'Orsay, inv. RF 1977-125

Expositions

Exposition d'art français en Yougoslavie, Belgrade, 17 février-15 mars 1952 ; Zagreb, 30 mars-27 avril 1952, n° 1 – *Henri-Edmond Cross et ses amis*, Douai, Bibliothèque municipale, 10 juin-22 juillet 1956, n° 10 – *Paintings from the Musée d'Art Moderne de Paris*, Londres, Royal Society of British Artists Galleries, 13 avril-18 mai 1957, n° 4 – *Impressionnistes, peintres de l'eau*, Annecy, Palais de l'Isle, été 1958, n° 7 – *Um século de pintura francesa 1850-1950*, Lisbonne, Fondation Calouste Gulbenkian, 1965 – *Les Indépendants à la Belle Époque. Salon des indépendants*, Paris, Grand Palais, 25 mars-17 avril 1966 – *Zauber des Lichtes (21. Ruhrfestspiele Recklinghausen)*, Recklinghausen,

Kunsthalle, 7 juin-30 juillet 1967, n° 36, repr. – *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross*, Saint-Tropez, musée de l'Annonciade, 30 juin-1^{er} octobre 1990, sans n°, repr. coul. (*Après-midi à Pardigon*) – *Aux couleurs de la mer*, Paris, musée d'Orsay, 6 novembre 1999-16 janvier 2000, n° 78, repr. coul.

Bibliographie

Léonce Bénédict, *Le Musée du Luxembourg. Les peintures. École française*, Paris, 1923, n° 143 – George Besson, « Le scandale Cross », *Les Lettres françaises*, 14 juin 1956, repr. – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 199, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 74, 131, repr. – Isabelle Compin et Anne Roquebert, *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay*. t. III : École Française : A-K, Paris, 1986, p. 176, repr. – Isabelle Compin, Geneviève Lacambre et Anne Roquebert, *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures*, vol. A-L, Paris, 1990, p. 135, repr. – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Vicomte Guy de Cholet, jusqu'en 1916 – Comtesse Vitali, sa sœur, 1916-1923 – Accepté par l'État à titre de don aux Musées nationaux par la comtesse Vitali en souvenir de son frère – Musée du Luxembourg, Paris, 1923-1947 – Musée national d'Art moderne, Paris, 1947-1977 – Reversement du musée national d'Art moderne au musée du Louvre par les Musées nationaux, 1977 – Affecté par le musée du Louvre au musée d'Orsay, Paris.



◀ 104

Pardigon, côte provençale, effet du soir, circa 1907

Huile sur toile

100 x 81 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Montclair, The Kasser Mochary Foundation, inv. Cros01

Expositions

(?) *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 22 (*Le Pin maritime*) – *Collector's Choice Exhibition. Selected Works of Sculpture and Painting lent by the Kasser Art Foundation*, Palm Springs, Palm Springs Desert Museum, 30 janvier-29 février 1972, p. 9, repr. – *Irdische Paradiese. Meisterwerke aus der Kasser Art Foundation*, Augsburg, Schaezlerpalais, 25 juillet-22 novembre 2009 ; Budapest, Magyar Nemzeti Galeria, 5 février-2 mai 2010, n° 12, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 59, repr. coul.

Bibliographie

Harry Kessler, *Journal*, 30 novembre 1907, in Harry Kessler, *Journal. Regards sur l'art et les artistes contemporains*, Paris, 2017 – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, p. 13, et repr. pl. 11 (*Les Pins*) – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 200, repr. – Sabine Walter, « Die Sammlung Harry Graf Kessler in Weimar und Berlin », *Die Moderne und ihre Sammler*, Berlin, 2001, p. 88 – « Annexes. La collection Harry Kessler », in Harry Kessler, *Journal. Regards sur l'art et les artistes contemporains*, Paris, 2017, p. 397-404 (n° 18).

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Acquis auprès du marchand parisien par Harry Kessler, Weimar, le 30 novembre 1907 – (?) Sacha Guitry, Paris – *Galerie André Maurice*, Paris – Edwin H. Morris, New York – Vente, New York, Parke Bernet, 28 octobre 1970, n° 39, repr. coul. (Property of Edwin H. Morris, New York) – The Kasser Mochary Foundation, Montclair (New Jersey).

105

Étude pour *Pardigon, côte provençale, effet du soir*, circa 1907

Huile sur toile

27 x 46 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : *H.E.C*

Bibliographie

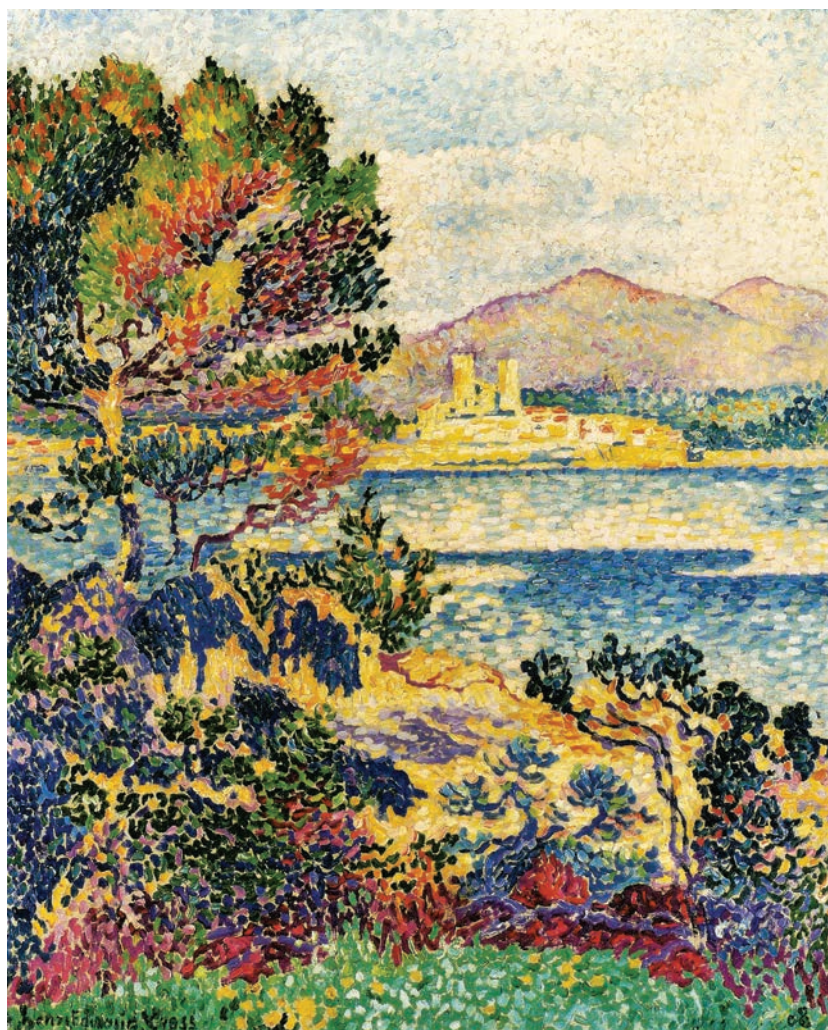
Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 201, repr. – 80^e anniversaire du premier salon des artistes indépendants (cat. expo., Paris, Grand Palais), 1964, n. p., repr. (*Les Arbres de la côte à Saint-Clair*).

Historique

Vente, Paris, Drouot, 21 juin 1957, n° 44, repr. (*Paysage du Midi*) – Vente, Paris, *galerie Charpentier*, 3-4 juin 1958, n° 84 (*Bords de mer*) – R. Lebel, 1964 ca.



▶ 109



106

Antibes, matin, 1908

Huile sur toile

80,7 x 65,4 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross* et daté en bas à droite : 08

Expositions

Henri-Edmond Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 28 (*Antibes, matin*) – *La Libre Esthétique. Rétrospective Henri Edmond Cross*, Bruxelles, 18 mars-23 avril 1911, n° 49 (*Antibes matin*) – *L'Eau*, Paris, Bernheim-Jeune, 26 juin-13 juillet 1911, n° 10 (*Antibes, matin*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 39 – *Exposition d'art français du XIX^e siècle*, Copenhague, Musée royal, 15 mai-30 juin 1914, n° 52 – *Seurat et ses amis*, Paris, Gazette des beaux-arts, décembre 1933-janvier 1934, n° 20 – *Katalog výstavy kolem Seurata : (Cousturier, Cross, Luce, Seurat, Signac)*, Prague, Alšova síň Umělecké besedy [salle de réunion, Alšova arts], 19 mai-14 juin 1934 – *Seurat and His Contemporaries*, Londres, Wildenstein, 20 janvier-27 février 1937, n° 4 (*Antibes*) – *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-

Jeune, 10-30 avril 1937, n° 40 (*Antibes*) – *Cien anos de pintura en Francia, de 1850 a nuestros dias*, Mexico, Museo nacional de Arte moderno, octobre-novembre 1962, n° 33 (dim. erronées).

Bibliographie

Henri Guilbeaux, « Exposition H. E. Cross », *Les Hommes du jour*, 29 octobre 1910 – Tyge Möller, « Correspondance de Danemark. L'exposition d'art français du XIX^e siècle à Copenhague », *Gazette des beaux-arts*, août 1914, p. 162 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 207, repr. – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Dr. Alexandre Roudinesco, Paris – Vente School of Paris Paintings from the Collection of Doctor Roudinesco, New York, Parke Bernet, 10 octobre 1968, n° 4, repr. coul. – Vente, Londres, Christie's, 27 juin 1972, n° 37, repr. coul. – Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 3 décembre 1975, n° 31, repr. coul. – *Arthur Tooth*, Londres – Collection particulière – Vente, Londres, Christie's, 24 juin 1998, n° 42, repr. coul. (*La Baie d'Antibes, le matin*) – Collection particulière.



107

Antibes, après-midi, 1908

Huile sur toile

81 x 100 cm

Signé et daté en bas à gauche : *henri Edmond Cross 08*

Expositions

Henri-Edmond Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 29 (*Antibes, après-midi*) – *Internationale Kunstausstellung des Sonderbundes westdeutscher Kunstfreunde und Künstler*, Cologne, Städtische Ausstellungshalle, 25 mai-30 septembre 1912, n° 178 (*Antibes*) – *Henri-Edmond Cross*, New York, Fine Arts Associates, 16 avril-5 mai 1951, n° 10, repr. (*Antibes*) – *Impressions of the Riviera : Monet, Renoir, Matisse and their Contemporaries*, Portland, Portland Museum of Art, 25 juin-18 octobre 1998, n° 16, repr. coul. – *In Pursuing a Passion. The Scott M. Black Collection*, Portland, Portland Museum of Art, 9 mars-16 mai 1999, p. 65, repr. coul. – *Neo-Impressionism : Artists on the Edge*, Portland, Portland Museum of Art, 27 juin-20 octobre 2002, p. 51, repr. coul. – *The Romance of Modernism. Paintings and Sculpture from Scott M. Black Collection*, Boston, Museum of Fine Arts, 12 décembre 2006-6 mai 2007, p. 64-65, 128, repr. coul.

Bibliographie

Carte postale de Cross à Charles Angrand, [26 février 1908], in Compin, 1964, p. 307, sous le n° 206 – Lettre de Cross à Maximilien Luce, 11 avril [1908], in Compin, 1964, p. 307, sous le n° 206 – Henri Guilbeaux, « Exposition H. E. Cross », *Les Hommes du jour*, 29 octobre 1910 – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, repr. pl. 23 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 206, repr. – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p. – Felix Billeter « Zwischen Kunstgeschichte und Industriemanagement. Eberhard von Bodenhausen als Sammler neoimpressionistischer Malerei », *Die Moderne und ihre Sammler*, Berlin, 2001, p. 144 – 1912 : *Mission moderne. Die Jahrhundertschau des Sonderbundes* (cat. expo., Cologne, Wallraf-Richartz-Museum), 2012, p. 560, repr.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Eberhard von Bodenhausen, Munich – *Fine Arts Associates*, New York, 1951 ca – (?) Mme Fernand Leval, New York – Vente, New York, Christie's, 15 novembre 1988, n° 23, repr. coul. – Vente, New York, Sotheby's, 8 novembre 1995, n° 48, repr. coul. – Acquis à cette vente par Scott M. Black.

Antibes, 1908

Huile sur toile

73 x 92 cm

Signé et daté en bas à gauche : *henri Edmond Cross 08*

Grenoble, Musée de Grenoble, inv. MG 1995-2-3

Expositions

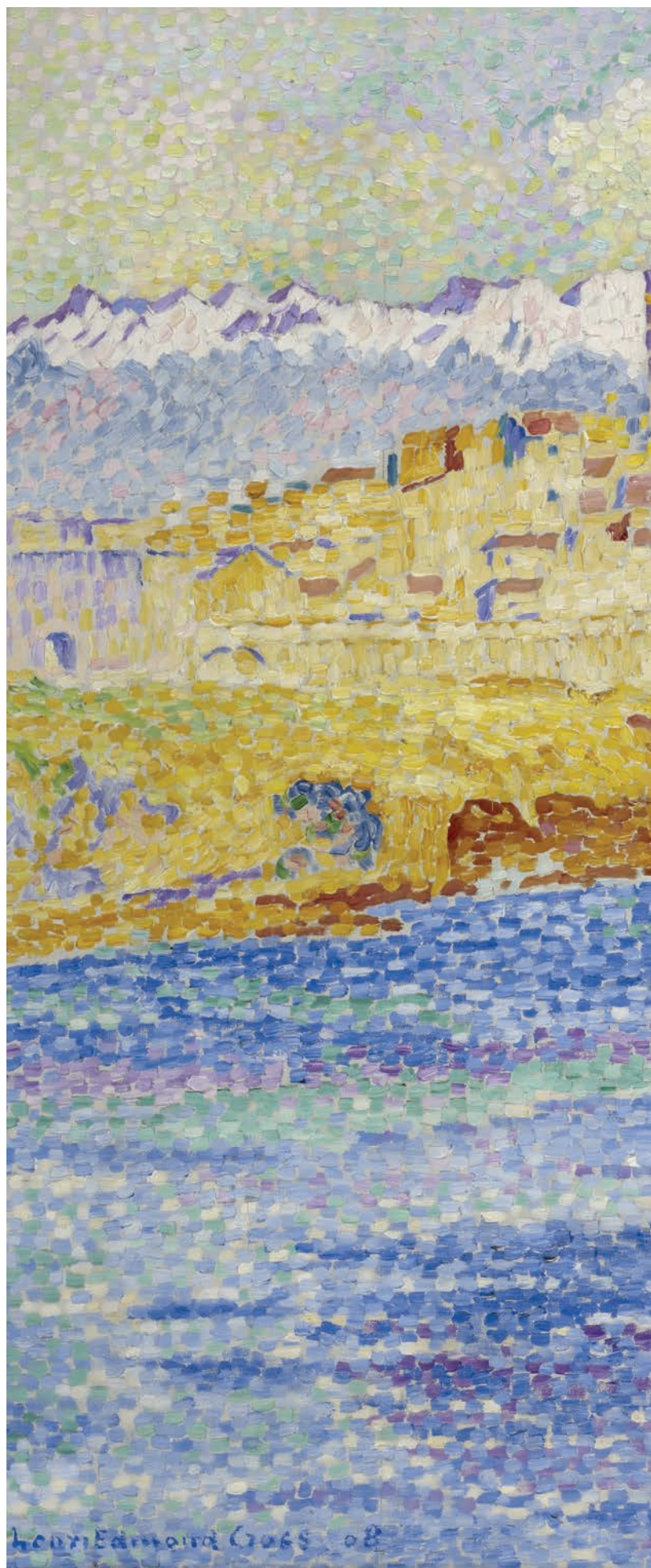
Salon des artistes indépendants, Paris, Cours-la-Reine, 18 mars-1^{er} mai 1910, n° 1219 (*Antibes*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 27 (*Antibes*) – *Signac et la libération de la couleur*, Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, 1^{er} décembre 1996-16 février 1997 ; Grenoble, musée de Grenoble, 9 mars-25 mai 1997 ; Weimar, Kunstsammlung zu Weimar, 15 juin-31 août 1997, n° 53, repr. coul. – *Cross et le Néo-impressionnisme*, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 71, repr. coul., et p. 122, n° 24 – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012, p. 47, 61, 107, repr. coul., et p. 232, n° 41 – *Bleu, jaune, rouge, la couleur libérée*, Le Mans, musée de Tessé, 28 novembre 2015-13 mars 2016, repr. coul.

Bibliographie

Lettre de Cross à Maximilien Luce, 11 avril [1908], in Compin, 1964, p. 307, sous le n° 206 – Henri Guilbeaux, « Exposition H. E. Cross », *Les Hommes du jour*, 29 octobre 1910 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 208, repr. – Hélène Vincent, *La Collection Agutte-Sembat* (cat. expo., Grenoble, musée de Grenoble), 2003, n° 65, et p. 59, repr. coul., 105, repr.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Acquis par Marcel Sembat auprès de cette galerie parisienne, avant le 29 avril 1912, ainsi qu'il l'indique dans son journal publié dans *Cahier et Revue de l'Ours*, janvier 1985, n° 157, p. 17 – À son neveu, le Dr. Pierre Collart – Legs Pierre Collart au musée de Grenoble, 1995.







109

Les Roches rouges, circa 1909

Huile sur toile

46 x 55 cm

Signé en bas à droite : *HE Cross*

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 227 O – Philippe Dufour, « Sous le prisme coloré de Cross », *Gazette Drouot*, 17 novembre 2016, p. 33-34, repr. coul.

Historique

Vente, Versailles, Hôtel Rameau, 25 mars 1962, n° 53, repr. (retiré de la vente) – Collection particulière, Paris – Vente, Le Havre, Hôtel des ventes, 27 novembre 2016, n° 62, repr. coul. (*Bateaux aux abords de rochers varois*).



110

Printemps rose, 1909

Huile sur toile

73 x 92,7 cm

Signé et daté en bas à droite : *henri Edmond Cross 09*

Expositions

Achim Moeller, London : 5th Anniversary, 1972-77, Londres, Achim Moeller Fine Art, 1978-1979, sans n°, repr. coul. – *The Spirit of Impressionism*, Londres, Richard Green Gallery, jusqu'au 14 décembre 2013, n° 20, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 58, repr. coul.

Bibliographie

Lettre de Cross à Harry Kessler, 1^{er} mars 1910 (Marbach,

Deutsches Literaturarchiv) – Lucie Cousturier, « H. E. Cross », *L'Art décoratif*, mars 1913, p. 131, repr. – F. F. [Félix Fénéon], « Le dernier carnet de H. E. Cross – I », *Bulletin de la vie artistique*, 15 mai 1922, p. 229 – « Le dernier carnet de H. E. Cross – II », *Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} juin 1922, p. 254, 257 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 222, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 75 – Sabine Walter, « Die Sammlung Harry Graf Kessler in Weimar und Berlin », *Die Moderne und ihre Sammler*, Berlin, 2001, p. 88.

Historique

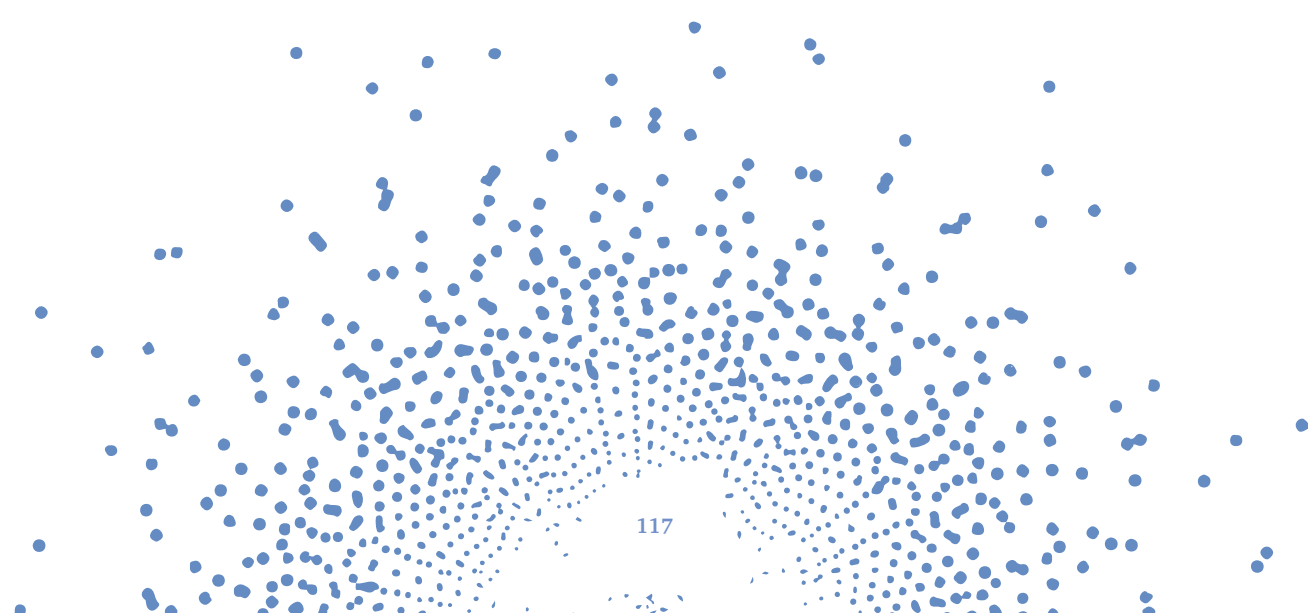
Bernheim-Jeune, Paris – Harry Kessler, Weimar, 1910 ca – Gustave Coquiot – Vente, Paris, Galliera, 7 décembre 1976, n° S, repr. (dim. inversées) – Collection particulière, Paris – *William Beadleston Inc.*, New York – Acquis auprès de ce dernier par Véronique et Gregory Peck, 1984 – Vente, New York, Sotheby's, 7 mai 2013, n° 24, repr. coul. (Property of the Estate of Véronique and Gregory Peck) – Collection particulière.



Le paysage

_____ Le Midi

L'arrière-pays



Aux Moneghetti (Monaco), 1885-1886

Huile
Dimensions inconnues

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, rue des Tuileries, 21 août-21 septembre 1886, n° 109 (*Aux Moneghetti, Monaco*) – *Salon de la Société des Amis des arts de Douai*, Douai, Hôtel de Ville, été 1887, n° 71 – *Salon de la Société nationale des beaux-arts*, Paris, Champ-de-Mars, 15 mai-30 juin 1890, n° 282 – *Cross et Petitjean*, Paris, 20 rue Laffitte, 15 décembre 1894-5 janvier 1895.

Bibliographie

Tout-Paris, « Bloc-notes parisiens. Les artistes indépendants », *Le Gaulois*, 19 août 1886 – Félix Fénéon, « Correspondance de l'Art moderne. L'Impressionnisme aux Tuileries », *L'Art moderne*, 19 septembre 1886, p. 302 – Paul Signac, *Journal inédit*, 14 décembre 1894, in *Gazette des beaux-arts*, juillet-septembre 1949, p. 111 – Désiré Louis, « Signac, Cross & Petitjean », *La Justice*, 23 décembre 1894 – André Beaunier, « Les morts d'hier, Henri-Edmond Cross », *Le Figaro*, 29 mai 1910 – Jacques Guillouet, « Un artiste douaisien méconnu, H. E. Cross », *Les Amis de Douai*, mars-avril 1956 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 9 – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo, Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p. – *Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Douai, musée de la Chartreuse), 1998, p. 111.

Historique

Localisation actuelle inconnue.

La Condamine (Monaco), 1885-1886

Huile
Dimensions inconnues

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, rue des Tuileries, 21 août-21 septembre 1886, n° 113 (*La Condamine, Monaco*) – *Les XX*, Bruxelles, Ancien Musée de peinture, 2 février-3 mars 1889, n° 5.

Bibliographie

Auguste Dallery, « L'exposition de la société des artistes indépendants », *Le Journal des arts*, 27 août 1886 – Félix Fénéon, « Correspondance de l'Art moderne. L'Impressionnisme aux Tuileries », *L'Art moderne*, 19 septembre 1886, p. 302 – Lettres de Cross à Octave Maus, [1889] et 9 janvier 1889 : inv. MRBAB/AACB 5215 et 5216 (Bruxelles, Archives de l'art contemporain en Belgique) – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 8 – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p.

Historique

Localisation actuelle inconnue.

La Route de la Turbie, 1885-1886

Huile
Dimensions inconnues

Exposition

Salon des artistes indépendants, Paris, rue des Tuileries, 21 août-21 septembre 1886, n° 111 (*La Route de la Turbie*).

Bibliographie

Auguste Dallery, « L'exposition de la société des artistes indépendants », *Le Journal des arts*, 27 août 1886.

Historique

Localisation actuelle inconnue.



114

Paysage des environs de Nice, 1887-1888

Huile sur toile

65 x 92 cm

Signé en bas à droite : *henri Ed. Cross*

Expositions

(?) *Salon des artistes indépendants*, Paris, Pavillon de la Ville de Paris, 22 mars-3 mai 1888, n° 182 (*Paysage des environs de Nice*) – (?) *Les XX*, Bruxelles, Ancien Musée de peinture, 2 février-3 mars 1889, n° 4 (*Paysage des environs de Nice*) ou n° 3 (*Oliviers à Eza*) – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnistes, 27 juillet-4 novembre 2018 ; Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 9, repr. coul.

Historique

Collection particulière, France – Vente, Paris, Drouot, 16 novembre 2012, n° 19, repr. coul. – Ronald Feltkamp.

Collines dans l'arrière-pays niçois, 1887-1888

Huile sur toile

54 x 73 cm

Signé en bas à droite : *henri Cross*

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Pavillon de la Ville de Paris, 22 mars-3 mai 1888, n° 181 (*Chemin conduisant à Eza*) – *Les XX*, Bruxelles, Ancien Musée de peinture, 2 février-3 mars 1889, n° 2 (*Chemin conduisant à Eza*) – *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross*, Saint-Tropez, musée de l'Annonciade, 30 juin-1^{er} octobre 1990, sans n°, repr. coul.

Bibliographie

Gustave Kahn, « Chronique de la littérature et de l'art », *La Revue indépendante*, avril 1888, p. 163 – Lettres de Cross à Octave Maus, [1889] et 9 janvier 1889 : inv. MRBAB/AACB 5215 et 5216 (Bruxelles, Archives de l'art contemporain en Belgique) – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, p. 31.

Historique

Vente, Paris, Drouot, 4 mai 1990, n° 104, repr. coul. – Collection particulière.



Une treille à Lévens, 1889-1890

Huile sur toile

44 x 58 cm

Signé en bas à droite : *henri*
Edm. Cross

Exposition

Salon des artistes indépendants,
Paris, Pavillon de la Ville de
Paris, 20 mars-27 avril 1890,
n° 202 (*Une treille à Lévens*).

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*,
Paris, 1964, n° 16, repr.



Historique

Alexandre Natanson – Vente Alexandre Natanson, Paris, Drouot, 16 mai 1929, n° 91, repr. (*Paysage*) – Adjugé 12 500 francs à *Gérard frères*, Paris – (?) Albert Sarraut – Vente, Paris, Galliera, 21 mars 1963, n° 61 (*La Tonnelle* ; dim. erronées) – Collection particulière, France – Vente, Versailles, Salons du Trianon-Palace, 28 mars 1965, n° 72, repr. (*Sous la tonnelle*) – Vente, Paris, Galliera, 8 décembre 1966, n° 24, repr. (*La Tonnelle*) – Vente, Paris, Drouot, 11 juin 2004, n° 183, repr. coul.

À ma fenêtre, 1889-1890

Huile

Dimensions inconnues

Exposition

Salon des artistes indépendants, Paris, Pavillon de la Ville de Paris, 20 mars-27 avril 1890, n° 198 (*À ma fenêtre*).

Bibliographie

Ernest Hoschedé, « Salon des indépendants », *Brelan de salons*, Paris, 1890, p. 27 – Georges Lecomte, « L'exposition des néo-impressionnistes », *Art et Critique*, 29 mars 1890, p. 203 – Georges Lecomte, « Société des artistes indépendants », *L'Art moderne*, 30 mars 1890, p. 101 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 15.

Historique

Localisation actuelle inconnue.



118

Paysage, 1894

Huile sur toile

54,4 x 61cm

Signé et daté en bas à droite : HE CROSS / 94

Étiquette au dos : *Bodenhausen Baumgruppe*

Expositions

Salon de l'Art nouveau, Paris, galerie Samuel Bing, 26 décembre 1895-janvier 1896, n° 63 (*Bouquet de pins*) – (?) *La Libre Esthétique*, Bruxelles, 25 février-1^{er} avril 1897, n° 148 (*Bouquet de pins*) – (?) *Salon des artistes indépendants*, Paris, Palais de Glace, 19 avril-12 juin 1898, n° 142 (*Bouquet de buis*) – *Internationale Kunstausstellung des Sonderbundes westdeutscher Kunstfreunde und Künstler*, Cologne, Städtische Ausstellungshalle, 25 mai-30 septembre 1912, n° 177 (*Baumgruppe*) – *Henri-Edmond Cross*, New York, Fine Arts Associates, 16 avril-5 mai 1951, n° 4, repr. (*Landscape near Cannes*).

Bibliographie

Lettre de Cross à Paul Signac, [été (?) 1895], in Compin, 1964,

p. 139, sous le n° 49 – Lettre de Cross à Octave Maus, 17 janvier 1897 : inv. MRBAB/AACB 11755 (Bruxelles, Archives de l'art contemporain en Belgique) – Annonce de Fine Arts Association, in *The Art Quarterly*, Spring 1951, p. 87, n° 1, repr. – Annonce de Fine Arts Association, *Art News*, mai 1951, p. 58, repr. – *Gazette des beaux-arts*, juillet-août 1953, p. 43, repr. fig. 11 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 49, repr. – Felix Billeter « Zwischen Kunstgeschichte und Industriemanagement. Eberhard von Bodenhausen als Sammler neoimpressionistischer Malerei », *Die Moderne und ihre Sammler*, Berlin, 2001, p. 144 (*Baumgruppe*) – 1912 : *Mission moderne. Die Jahrhundertschau des Sonderbundes* (cat. expo, Cologne, Wallraf-Richartz-Museum), 2012, p. 560.

Historique

Eberhard von Bodenhausen, Munich, 1912 ca – *Fine Arts Associates*, New York, 1951 ca – Mrs. William D. Vogel, Milwaukee, 1953 ca – *Hirschl and Adler*, New York – Peggy et David Rockefeller – Vente The Collection of Peggy and David Rockefeller, New York, Christie's, 8 mai 2018, n° 31, repr. coul.

Les Chèvres ou Paysage aux chèvres, 1895

Huile sur toile

92 x 65 cm

Signé et daté en bas à droite : HENRI EDMOND CROSS / 95

Genève, Association des amis du Petit-Palais, inv. 8308

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Palais des arts libéraux, 9 avril-26 mai 1895, n° 319 (*Chèvres*) – (?) *La Libre Esthétique*, Bruxelles, 1^{er}-31 mars 1901, n° 137 (*Les Chèvres*) – *Le Paysage français de Corot à nos jours*, Paris, galerie Charpentier, juin 1942, n° 44 (*L'Olivier*) – *80 pittori da Renoir a Kisling*, Turin, Galleria civica d'arte moderna, 7 février-5 avril 1964, p. 25, repr. pl. 54 – *50 peintres, de Renoir à Kisling*, Tel Aviv, musée de Tel Aviv, décembre 1964-janvier 1965, n° 29, repr. – *Peintres de Montmartre et de Montparnasse, de Renoir à Valtat*, Genève, musée Rath, été 1965, n° 23, repr. coul. – *Les Indépendants à la Belle Époque. Salon des indépendants*, Paris, Grand Palais, 25 mars-17 avril 1966, repr. – *60 maîtres de Montmartre à Montparnasse*, Paris, musée Galliera, 1966, n° 25, repr. coul. – *Vom Licht zur Farbe*, Dusseldorf, Städtische Kunsthalle, 27 mai-10 juillet 1977, n° 23 – *L'Éclatement de l'impressionnisme*, Tokyo, Magasins Mitsukoshi, 21 juillet-3 août 1981 ; Osaka, Magasins Mitsukoshi, 18 août-23 août 1981 ; Fujisawa, Magasins Saikaya, 10-15 septembre 1981, n° 7, repr. coul. – *Trésors du Petit Palais, Genève*, exposition itinérante au Japon, 18 mai-23 août 1983, n° 48, repr. coul. – *Ruhrfestspiele '84 : Wer hat dich, du schöner Wald...*, Recklinghausen, Städtische Kunsthalle, 4 mai-24 juin 1984 – *Exposition du pointillisme*, Tokyo, Musée national d'Art occidental, 6 avril-26 mai 1985 ; Kyoto, Musée municipal d'Art, 4 juin-14 juillet 1985, n° 6, repr. coul. – *Neo-impressionisten*, Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh, 22 mai-7 août 1988, n° 80, repr. coul. – *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross*, Saint-Tropez, musée de l'Annonciade, 30 juin-1^{er} octobre 1990, sans n°, repr. coul. (*Chèvres* ou *Paysage aux chèvres*) – *A Feast of Colour*, 's-Hertogenbosch, Noordbrabants Museum, 15 septembre-25 novembre 1990, n° 13, repr. coul. – *Bildwelten des Impressionismus. Meisterwerke aus der Sammlung des Petit Palais in Genf*, Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, 30 juin-4 septembre 1994, p. 40-41, repr. coul. – *Le Pointillisme*, Genève, Petit Palais, 6 juin-30 septembre 1996, sans n°, repr. coul. – *Pointillismus. Auf den Spuren von Georges Seurat*, Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, 6 septembre-30 novembre 1997 ; Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 23 janvier-31 mai 1998, n° 21, repr. coul. – *Aux sources de l'art moderne, nouveau regard sur la collection*, Genève, Petit Palais, 1998 – *Cross et le Néo-impressionnisme*, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 37-38, 60, repr. coul., et p. 121, n° 13 – *Collector's Treasures. Masterpieces from the Petit Palais Collection in Geneva from the 1860s to the 1940s*, Espoo (Finlande), Galleria Osto, 24 juin-29 août 1999 – *Georges Seurat et le Néo-impressionnisme, 1885-1905*, Kochi, The Museum of Art, 2 juin-14 juillet 2002 ; Utsunomiya, Utsunomiya Museum of Art, 21 juillet-1^{er} septembre 2002 ; Kyoto, The National

Museum of Modern Art, 10 septembre-20 octobre 2002 ; Tokyo, Seiji Togo Memorial Yasuda Kasai Museum of Art, 26 octobre-8 décembre 2002, n° 93, repr. coul. – *Chefs-d'œuvre de la collection Oscar Ghez. Discernement et engouements*, Lodève, musée de Lodève, 16 juin-24 octobre 2007, n° 17, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012 ; Le Cateau-Cambrésis, musée Matisse, 10 mars-10 juin 2012, p. 79, repr. coul., 80 et p. 231, n° 38 – *L'Arbre dans la peinture de paysage entre 1850 et 1920, de Corot à Matisse*, Pontoise, musée Tavet-Delacour, 15 avril-8 juillet 2012, n° 13, repr. coul. – *Divisionnisme. Couleur maîtrisée ? Couleur éclatée*, Lens-Crans-Montana, fondation Pierre Arnaud, 22 décembre 2013-22 avril 2014, p. 141, repr. coul., 286 – *Seurat, Signac, Van Gogh. Wege des Pointillismus*, Vienne, Albertina Museum, 16 septembre 2016-8 janvier 2017, n° 31, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnismes, 27 juillet-4 novembre 2018 ; Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 27, repr. coul.

Bibliographie

Lettre de Cross à Paul Signac, [1895] (Archives Signac), in *Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Douai, musée de la Chartreuse), 1998, p. 39 – « La Libre Esthétique et la presse », *L'Art moderne*, 14 et 28 avril 1901, p. 150 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 48, repr. – 629 œuvres de Renoir à Picasso, Genève, Petit Palais, Genève, 1981, n° 147, repr. – *L'Éclatement de l'impressionnisme* (cat. expo., Saint-Germain-en-Laye, musée du Prieuré), 1982, n° 24, repr. coul. (d'après un additif au cat., l'œuvre n'a pas été exposée) – *L'Extraordinaire aventure de l'aube du XX^e siècle, de Renoir à Chagall*, Genève, 1982, p. 38, n° 93, repr. (*Paysage aux chèvres*) – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p. – Margaret Werth, *The Joy of Life. The Idyllic in French Art circa 1900*, Berkeley-Los Angeles-Londres, 2002, p. 151, 152, repr. – Dominique Lobstein, *Les Salons au XIX^e siècle. Paris, capitale des arts*, Paris, 2006, p. 273, repr. coul.

Historique

Ambroise Vollard, Paris, n° de stock : 2094 – Robert de Galéa, Paris – Association des amis du Petit Palais, Genève – Modern Art Foundation (Oscar Ghez), Genève – Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 4 juillet 1979, n° 221, repr. coul. (The Property of Modern Art Foundation, Geneva) – Petit Palais, Genève.





120

Étude pour *Les Chèvres*, 1895

Huile sur panneau parqueté

31,8 x 22,5 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : *H.E.C*

Historique

Félix Fénéon, Paris – Vente Collection Félix Fénéon (Quatrième vente), Paris, Drouot, 9 juillet 1947, n° 21 – Vente, New York, Sotheby's, 18 novembre 1998, n° 514, repr. coul. – Collection particulière – Vente, Londres, Christie's, 13 décembre 2018, n° 29, repr. coul.



121

Paysage, circa 1896-1899

Huile sur toile

65,4 x 81,3 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Honolulu, Honolulu Academy of Arts, inv. 4225.1

Exposition

A Hawaii Treasury. Masterpieces from the Honolulu Academy of Arts, Tokyo, Tobu Museum of Art, 1^{er} avril-21 mai 2000 ; Mie, Mie Prefectural Art Museum, 30 mai-16 juillet 2000 ; Yamaguchi, The Yamaguchi Prefectural Museum of Art, 25 juillet-3 septembre 2000 ; Ibaraki, The Museum of Modern Art, 12 septembre-22 octobre 2000 ; Yokohama, Sogo Museum of Art, 3 novembre-11 décembre 2000, n° 16, repr. coul.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 64, repr.

Historique

Wildenstein, New York – Mrs. R. H. Goodrich – Mis en dépôt au Museum of Fine Arts, Houston – Acquis en 1974 par l'Academy of Arts, Honolulu.

Pins, 1897-1898

Huile sur toile

60 x 81,2 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Expositions

(?) Paris, Durand-Ruel, 1899, n° 94 (*Pins au soleil couchant*) – (?) *Henri Edmond Cross*, Paris, galerie Druet, 21 mars-8 avril 1905, n° 7 (*Pins*) – *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 23 (*Paysage de Provence*).

Bibliographie

Lettre de Cross à Maximilien Luce, [été 1897 ou 1898], in Compin, 1964, p. 157, sous le n° 66, et in cat. vente, Paris, Hôtel Dassault, 2 mai 2007, n° 56 – Charles Morice, « Art moderne », *Mercure de France*, 15 avril 1905, p. 612 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 66, repr.

Historique

M. Cloots – *Bernheim-Jeune*, Paris – Comte et Comtesse Henri Keller, avant 1936 – À leurs descendants – Vente, Londres, Christie's, 21 juin 2011, n° 62, repr. coul. – Collection particulière – Vente, Londres, Sotheby's, 3 février 2016, n° 21, repr. coul.



Étude pour Pins, 1897-1898

Huile sur bois

15 x 22 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : *H.E.C*

Exposition

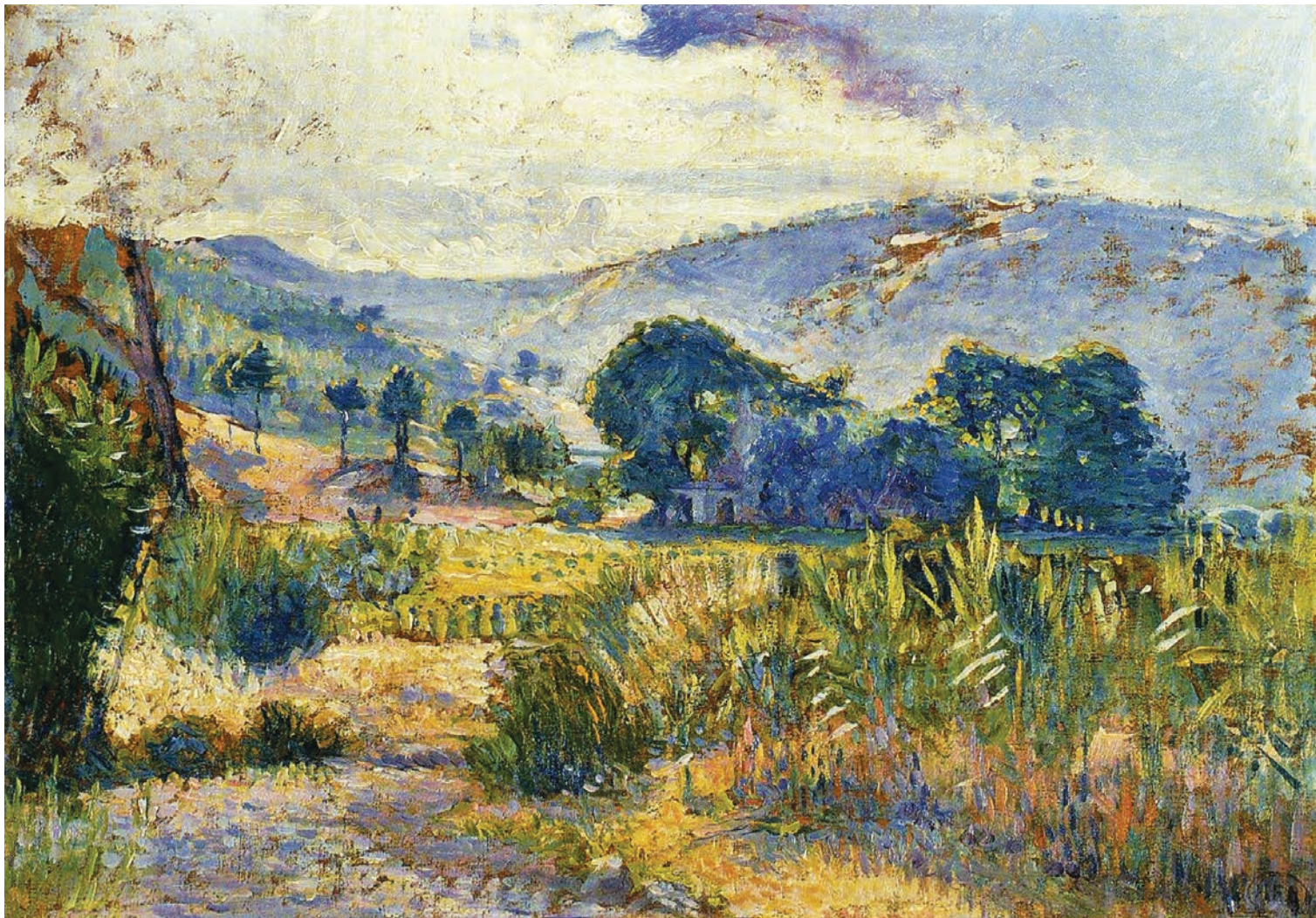
Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur, Giverny, musée des Impressionnistes, 27 juillet-4 novembre 2018, n° 64, repr. coul.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 66 bis.

Historique

Ginette Signac, fille de Paul Signac – Collection particulière.



124

Étude pour *Paysage (dit de Cabasson)*, circa 1896-1899

Huile sur bois

22,3 x 30,5 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : *H.E.C*

Exposition

(?) *Dessins, aquarelles, tableaux, sculptures des XIX^e et XX^e siècles*, Paris, galerie Max Kaganovitch, 4 mai-18 juin 1966, n° 19 ou 20 (*Paysage*).

Historique

Vente, Paris, Drouot, 6 avril 1960, n° 22 (*Paysage*) – Collection particulière, Paris – Vente, Londres, Sotheby's, 4 décembre 1968, n° 34, repr. (*Paysage provençal*) – Vente, Los Angeles, Sotheby Parke Bernet, 22 septembre 1976, n° 364, repr. – Vente, Londres, Christie's, 10 décembre 1997, n° 117, repr. coul.

Paysage (dit de Cabasson), circa 1896-1899

Huile sur toile
60 x 81 cm

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, 5, rue du Colisée, 21 octobre-26 novembre 1899, n° 39 (*Paysage*) – *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 27 (*Cabasson*) – (?) *Quelques œuvres échangées entre eux*, Paris, galerie Rodrigues-Henriques, 17 mai-3 juin 1938.

Bibliographie

(?) George Besson, « Peintures échangées », *Ce soir*, 3 juin 1938 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 62, repr. – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p. – (?) Félix Fénéon et Jacques Rodrigues-Henriques, *Correspondance 1906-1942*, Paris, 1996, p. 82.

Historique

Offert par Cross à Maximilien Luce en échange d'une de ses toiles – Jean Bouin-Luce – Vente Succession Jean Bouin-Luce, Paris, Drouot, 16 décembre 1999, n° F, repr. coul.





126

Le Jardin, 1902-1903

Huile sur toile

54 x 65 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Milwaukee, Milwaukee Art Museum, Purchase, Marjorie Tiefenthaler Bequest and Partial Gift of the Louise Uihlein Snell Fund of the Greater Milwaukee Foundation, inv. M1996.29

Expositions

(?) *Ausstellung Deutscher und Französischer Neoimpressionisten*, Berlin, Kunstsalon Paul Cassirer, 10 février-2 mars 1903, n° 19 (*Coin de jardin*) – (?) *Salon des artistes indépendants*, Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 20 mars-25 avril 1903, n° 573 (*Jardin*) – (?) *Henri Edmond Cross*, Paris, galerie Druet, 21 mars-8 avril 1905, n° 8 (*Coin de jardin*) – *Tableaux*

français, Bâle, galerie Château d'Art (Beyeler), 10 mars-30 avril 1953, n° 3, repr. (*Jardin au printemps*) – *Recent Acquisitions*, Milwaukee, Milwaukee Art Museum, 23 mai-24 août 1997.

Bibliographie

(?) Lettre de Cross à Charles Angrand, [février-mars 1903], in Compin, 1964, p. 204 sous le n° 109 – Charles Morice, « Art moderne », *Mercure de France*, 15 avril 1905, p. 612 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 109, repr. – Betsy G. Fryberger et Paula Deitz, *The Changing Garden : Four Centuries of European and American Art*, Berkeley, 2003, n° 20, repr. coul. – (?) Alexandre d'Andeloque, « La collection Fayet », *Gustave Fayet, l'œil souverain*, Paris, 2015, p. 132-133.

Historique

(?) Gustave Fayet, 1905 ca – *Galerie E. Beyeler*, Bâle – *Fine Arts Associates*, New York – *Fondation particulière*, New York – Acquis par le Milwaukee Art Museum, 1996.

Étude pour *Le Jardin*, 1902-1903

Huile sur papier

24 x 22 cm

Cachet d'après la signature en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Expositions

(?) *Salon des artistes indépendants*, Paris, Serres du Cours-la-Reine, 20 mars -30 avril 1907, n° 1283 (*Esquisse pour Le Jardin*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 32.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 110, repr.

Historique

Mme Henri-Edmond Cross – *Bernheim-Jeune*, Paris – M. Gold – *Bernheim-Jeune*, Paris – *Galerie de France*, Paris – Localisation actuelle inconnue.





128

Amandiers en fleurs, 1902-1903

Huile sur toile

59 x 81 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek, inv. MIN 1898

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 20 mars-25 avril 1903, n° 574 (*Amandiers en fleurs*) – *Peintures et aquarelles de Henri Edmond Cross et Paul Signac*, Paris, galerie Druet, 19 juin-3 juillet 1911, n° 6 (*Amandiers en fleurs*) – *International Exhibition of Modern Art [Armory show]*, New York, Armory Show, 17 février-15 mars 1913, n° 229 (*Amandiers en fleurs*) ; Chicago, The Art Institute of Chicago, 24 mars-16 avril 1913, n° 77 – (?) *Beiträge zur Kunst des XIX Jahrhunderts und unserer Zeit*, Dusseldorf, galerie Alfred Flechtheim, décembre 1913, p. 60 (*Blühender Mandelbaum*) – *Frans Kunst*, Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek, juillet-octobre 1945, n° 61 – *Frans Kunst*,

Copenhague, Statens Museum or Kunst, 1957-1958, n° 29 – *The Garden-End of Times ; Beginning of Times*, Aarhus, Kunstmuseum, 8 avril-10 septembre 2017 – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 36, repr. coul.

Bibliographie

Léon Ritor, « À travers les expositions », *Le Radical*, 29 juin 1911 – H. G. [Henri Guilbeaux], « Peintures et aquarelles de Henri-Edmond Cross et de Paul Signac », *Les Hommes du jour*, 15 juillet 1911 – Haavard Rostrup, « Pointillisme », *Meddelelser fra Ny Carlsberg Glyptotek*, vol. IV, 1947, p. 21, repr., 30 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 98, repr. – Jens Peter Munk, Kristen Olesen et Rolf Laessøe, *Post-impressionism*, Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague, 1993, p. 45, repr. coul.

Historique

Galerie Druet, Paris, 1913 ca – *De Hauke*, Paris – J. Rump – Acquis en 1926 par la Ny Carlsberfondet, Copenhague – Donné au musée de Copenhague en 1932.



129

Paysage à Saint-Clair, circa 1902-1905

Huile sur bois

19 x 27 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : *H.E.C*

Étiquette au dos : *Vente H. E. Cross du 28 octobre 1921*

Bibliographie

Tristan Klingsor, « Les grandes ventes. La curiosité à l'hôtel Drouot », *La Semaine à Paris*, 21 novembre 1930.

Historique

Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, Drouot, 28 octobre 1921, n° 16 (*Paysage à Saint-Clair*, panneau) – Claude Bernheim de Villers, fils de Gaston Bernheim de Villers – Vente Collection Claude B. de V., Paris, Drouot, 6 décembre 1930, n° 26 – Adjugé à Kleiman – Vente, Paris, Drouot, 21 juin 2001, n° 13, repr. coul. – Collection particulière – Vente, Paris, Drouot, 25 novembre 2013, n° 10, repr. coul.



130

Chemin au grand arbre, circa 1899-1904

Huile sur toile

Dimensions inconnues

Signé en bas à droite : *Henri Edmond Cross*

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 105, repr.

Historique

Localisation actuelle inconnue.



131

**Étude pour *Chemin au grand arbre*,
circa 1899-1904**

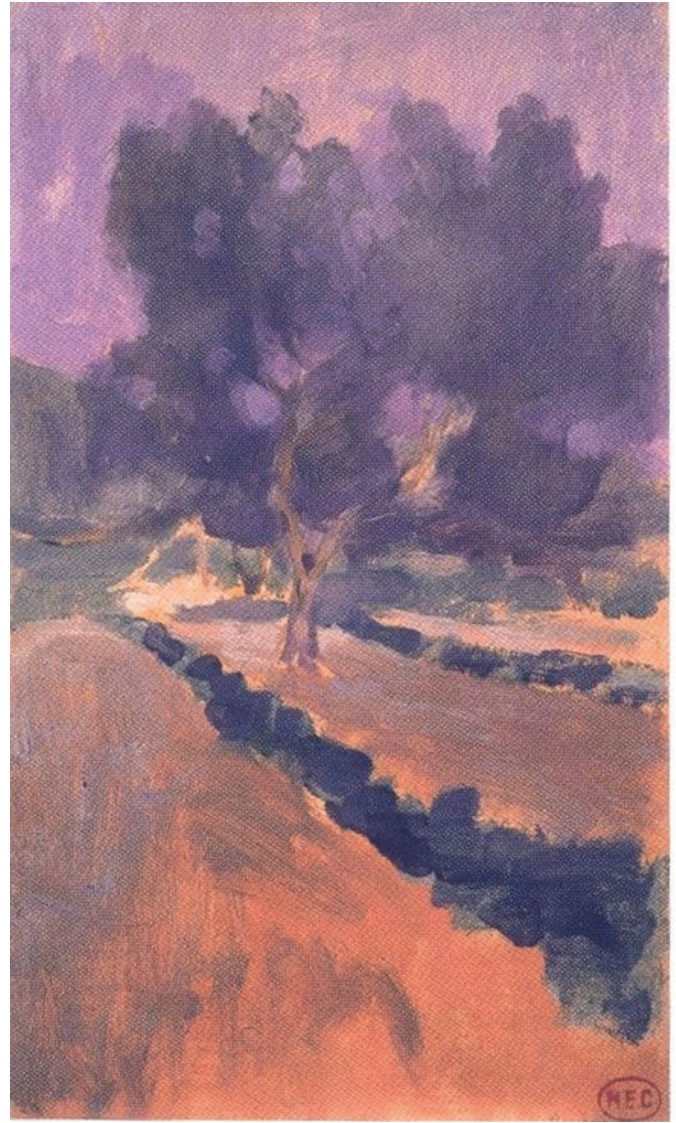
Huile sur bois
25 x 17 cm
Cachet en bas à droite : *H.E. CROSS*

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 106.

Historique

Vente, Paris, *galerie Charpentier*, 13 juin 1958, n° 65, repr. (*Chemin fleuri dans le Lavandou*).



132

**Étude pour *Chemin au grand arbre*,
circa 1899-1904**

Huile sur bois
23,7 x 13,8 cm
Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : *H.E.C*

Exposition

Henri-Edmond Cross. Études et œuvres sur papier,
Le Lavandou, Espace culturel, 8 juillet-24 septembre
2006, n° 130, et p. 93, repr. coul.

Historique

Collection particulière.

L'Après-midi au jardin, circa 1904

Huile sur toile

130 x 192 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Francfort-sur-le-Main, Städel Museum, inv. SG 215

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 24 mars-30 avril 1905, n° 1019 (*L'Après-midi au jardin*) – *La Libre Esthétique, Salon jubilaire*, Bruxelles, 1^{er} mars-5 avril 1908, n° 39 (*Après-midi au jardin*) – *Modern French Artists*, Brighton, Public Art Galleries, 10 juin-31 août 1910, n° 155 (*Après-midi au jardin, Provence*) – *Peintures françaises de Delacroix à Picasso*, Wolfsburg, Stadthalle, 8 avril-31 mai 1961, n° 36, repr. (*Le Jardin*) – *Manet bis van Gogh. Hugo von Tschudi und der Kampf um die Moderne*, Berlin, Nationalgalerie, 20 septembre 1996-6 janvier 1997 ; Munich, Neue Pinakothek, 24 janvier-11 mai 1997, n° 152, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnismes, 27 juillet-4 novembre 2018 ; Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 42, repr. coul.

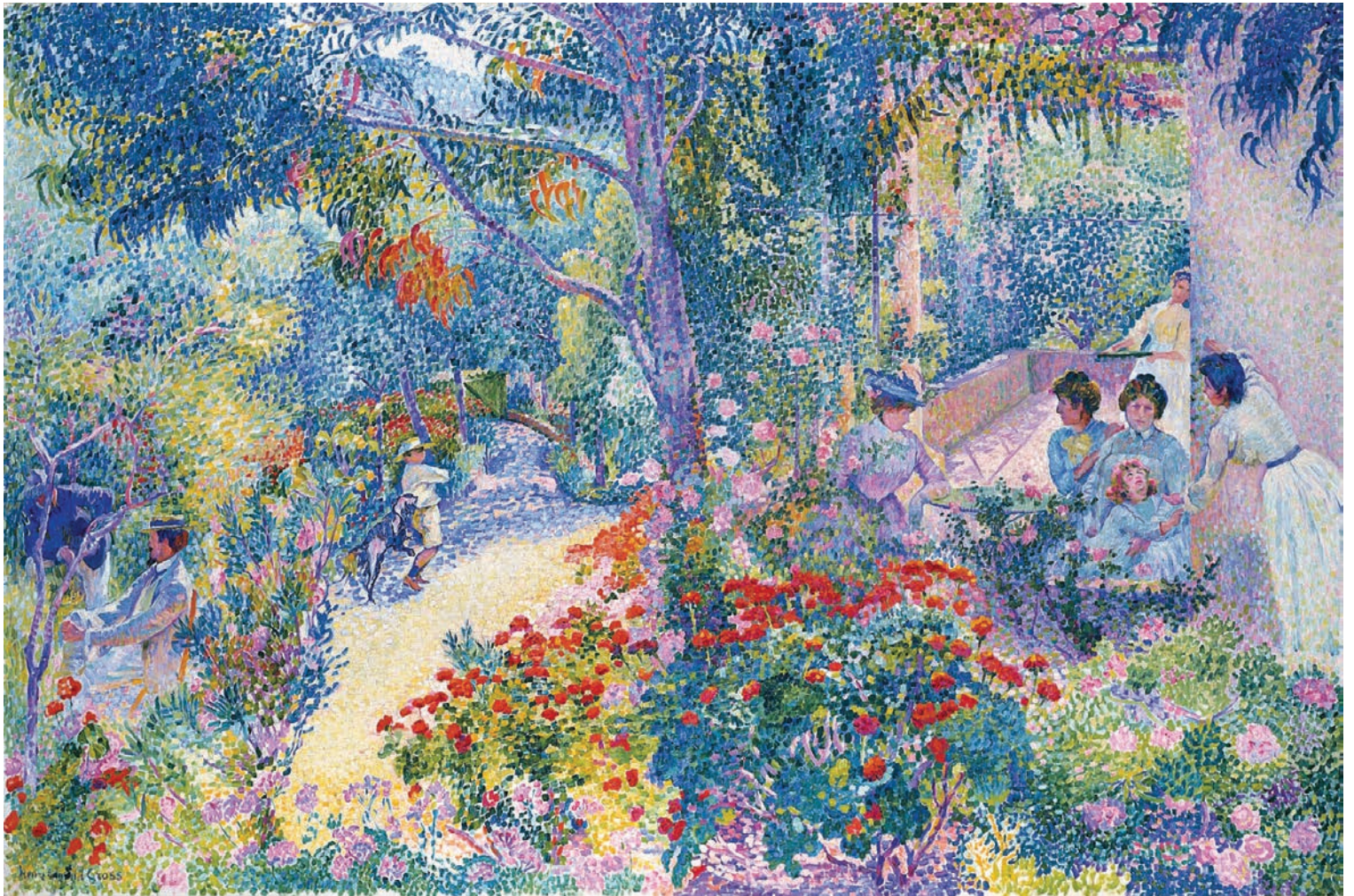
Bibliographie

Lettre de Cross à Maximilien Luce, [avril-juin 1904] : letter 18, *Edmond and Lucie Cousturier Papers* (Los Angeles, The Getty Research Institute) – Lettre de Cross à Charles Angrand, [13 juin 1904], in Compin, 1964, p. 226-227, sous le n° 127 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 17 octobre [1904], in Compin, 1964, p. 227, sous

le n° 127 – Lettre de Cross à Charles Angrand, [18 février 1905], in Compin, 1964, p. 227, sous le n° 127 – Paul-Louis Hervier, « Les Petits Salons. Les Indépendants », *La Presse*, 23 mars 1905 – Louis Vauxcelles, « Le Salon des indépendants », *Gil Blas*, 23 mars 1905 – Léon Rictor, « Chronique. Les artistes indépendants », *Le Rappel*, 25 mars 1905 – Albert Acremant, « Les expositions », *La Revue septentrionale*, 5 avril 1905 – André Fontainas, « L'Art à Paris. Les artistes indépendants », *L'Art moderne*, 9 avril 1905, p. 117 – Charles Saunier, « Le Salon des indépendants », *La Plume*, 15 avril 1905, p. 330 – Am. C., « Aux indépendants », *Les Temps nouveaux*, 15-21 avril 1905 – François Monod, « Les Expositions. Le 21^e Salon des indépendants », *Art et Décoration, supplément*, mai, 1905, p. 2 – Paul-Louis Hervier, « Les indépendants », *La Revue illustrée*, 1^{er} juin 1905 – « La peinture française en Allemagne », *Les Cahiers d'aujourd'hui*, novembre 1920, n. p. – Pascal Forthuny, « L'art français à Francfort-sur-le-Mein [sic] », *Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} juillet 1922, p. 310 (*Jardin avec figures, Antibes*) – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 127, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 74.

Historique

Galerie Druet, Paris, 1910 ca – Acquis en 1912 par le Dr. Swarzenski pour le Städelches Kunstinstitut de Francfort.





134

Cyprès (avril), 1904

Huile sur toile

72 x 91 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Expositions

Henri Edmond Cross, Paris, galerie Druet, 21 mars-8 avril 1905, n° 4 (*Cyprès, avril*) – *Internationale Kunstausstellung des Sonderbundes westdeutscher Kunstfreunde und Künstler*, Cologne, Städtische Ausstellungshalle, 25 mai-30 septembre 1912, n° 174 (*Cypressen*).

Bibliographie

Émile Verhaeren, *Lettre-Préface*, catalogue de l'exposition *Cross*, Paris, galerie Druet, 1905 – R. M. [Roger Marx], « Exposition H.-E. Cross », *La Chronique des arts et de la curiosité*, 8 avril 1905, p. 107 – Lucie Cousturier, « H. E. Cross », *L'Art décoratif*, mars 1913, p. 117, 122, repr. – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, p. 5, et repr. pl. 17 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 131, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 74 – 1912 : *Mission moderne. Die Jahrhundertschau des Sonderbundes* (cat. expo., Cologne, Wallraf-Richartz-Museum), 2012, p. 560, repr. coul.

Historique

Galerie Druet, Paris, n° de stock : 1824 – Eberhard von Bodenhausen, Munich, 1912 ca – *Fine Arts Associates*, New York – Acquis auprès de cette galerie par *Knoedler & Co.*, New York, le 14 mai 1958 (Painting stock book, n° 10, n° 6984, *Les Cyprès* ; Los Angeles, The Getty Research Institute) – Acquis auprès de cette galerie par la *Blue Bay Steamship Corporation*, Southampton (NY), le 9 juillet 1958 (Sale book, n° 18 ; Los Angeles, The Getty Research Institute) – Vente, Londres, Sotheby's, 3 décembre 1985, n° 20, repr. coul. – Vente, Londres, Sotheby's, 4 décembre 1990, n° 11, repr. coul. – Vente, Paris, Hôtel George V, 19 décembre 1994, n° 35, repr. coul. – Collection particulière.



135

Cypres (août), 1904

Huile sur toile

72,9 x 91,8 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Titré sur le châssis : « Cypres (Août) »

Expositions

Henri Edmond Cross, Paris, galerie Druet, 21 mars-8 avril 1905, n° 5 (*Cypres, août*) – *Salon des artistes indépendants*, Paris, Serres du Cours-la-Reine, 20 mars-30 avril 1907, n° 1281 (*Cypres, août*) – *La Libre Esthétique, Salon jubilaire*, Bruxelles, 1^{er} mars-5 avril 1908, n° 41 (*Le Cypres, août*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 8 (*Cypres*) – *La Libre Esthétique. Rétrospective Henri Edmond Cross*, Bruxelles, 18 mars-23 avril 1911, n° 33 (*Cypres, août*) – *Exposition d'un groupe d'artistes indépendants*, Paris, galerie Goupil, avril-juin 1917, n° 66 (*Cypres*) – *Théo Van Rysselberghe*, Bruxelles, Palais des beaux-arts, 10 février-21 mai 2006 ; La Haye, Gemeentemuseum, 10 juin-24 septembre 2006, p. 148, 150, repr. coul., 260 – *Maîtres français XIX^e et XX^e siècles. De Delacroix à Chagall*, Paris, galerie Schmit, 25 avril-11 juillet 2007, n° 16, repr. coul. – *Maîtres français des XIX^e et XX^e siècles*, Paris, galerie Schmit, 13 avril-8 juillet 2010, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012 ; Le Cateau-Cambrésis, musée Matisse, 10

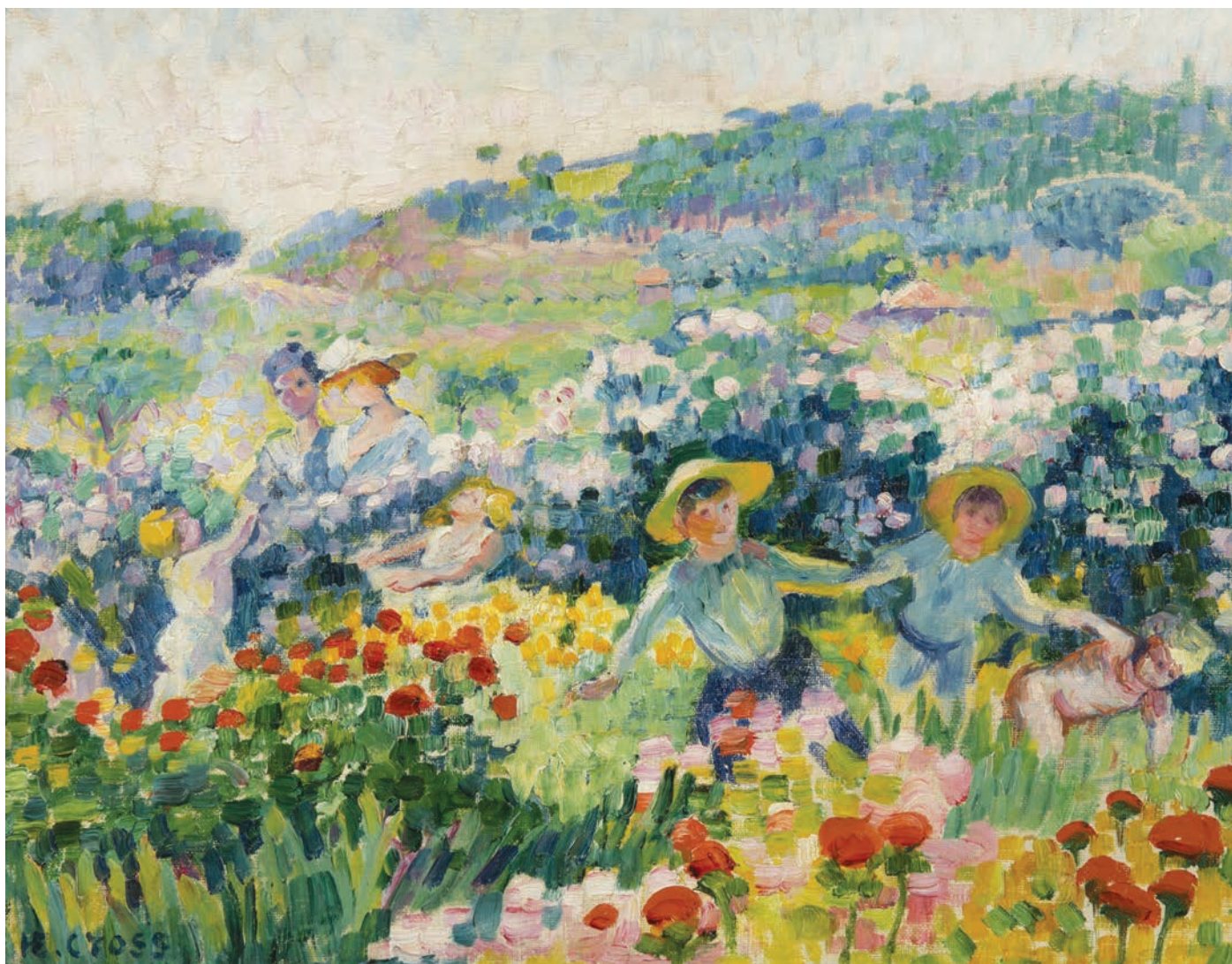
mars-10 juin 2012, p. 121, repr. coul., et p. 231, n° 71.

Bibliographie

Émile Verhaeren, *Lettre-Préface*, catalogue de l'exposition *Cross*, Paris, galerie Druet, 1905 – Louis Vauxcelles, « Le Salon des indépendants », *Gil Blas*, 20 mars 1907 – Roger Marx, « Le vernissage du Salon des Indépendants », *La Chronique des arts et la curiosité*, 23 mars 1907, p. 96 – André Pératé, « Les Salons de 1907 », *Gazette des beaux-arts*, mai 1907, p. 358 – Grégoire Le Roy, « Les Salons », *La Belgique littéraire et artistique*, avril 1908, p. 134 – Henri Guilbeaux, « Exposition H. E. Cross », *Les Hommes du jour*, 29 octobre 1910 – Henry Bidou, « Petites expositions. Exposition Henri-Edmond Cross (galerie Bernheim) », *La Chronique des arts et de la curiosité*, 5 novembre 1910, p. 267 – Pneumatique de Théo Van Rysselberghe à Octave Maus, 3 mars 1911 : inv. MRBAB/AACB 12926 (Bruxelles, Archives de l'art contemporain en Belgique) – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 132, repr. – *Henri-Edmond Cross. Études et œuvres sur papier* (cat. expo., Le Lavandou, Espace culturel), 2006, n° 14, et p. 19, repr. coul.

Historique

Théo Van Rysselberghe, 1907 ca – Mme Théo Van Rysselberghe, Paris – À sa fille, Élisabeth Van Rysselberghe, Paris – À la fille de cette dernière, Catherine Van Rysselberghe-Gide, Paris – À ses descendants – Vente, Paris, Christie's, 1^{er} décembre 2006, n° 28, repr. coul. – Collection particulière.



136

La Haie de roses, 1904-1905

Huile sur carton toilé

32,5 x 40,5 cm

Signé en bas à gauche : HE. Cross

Expositions

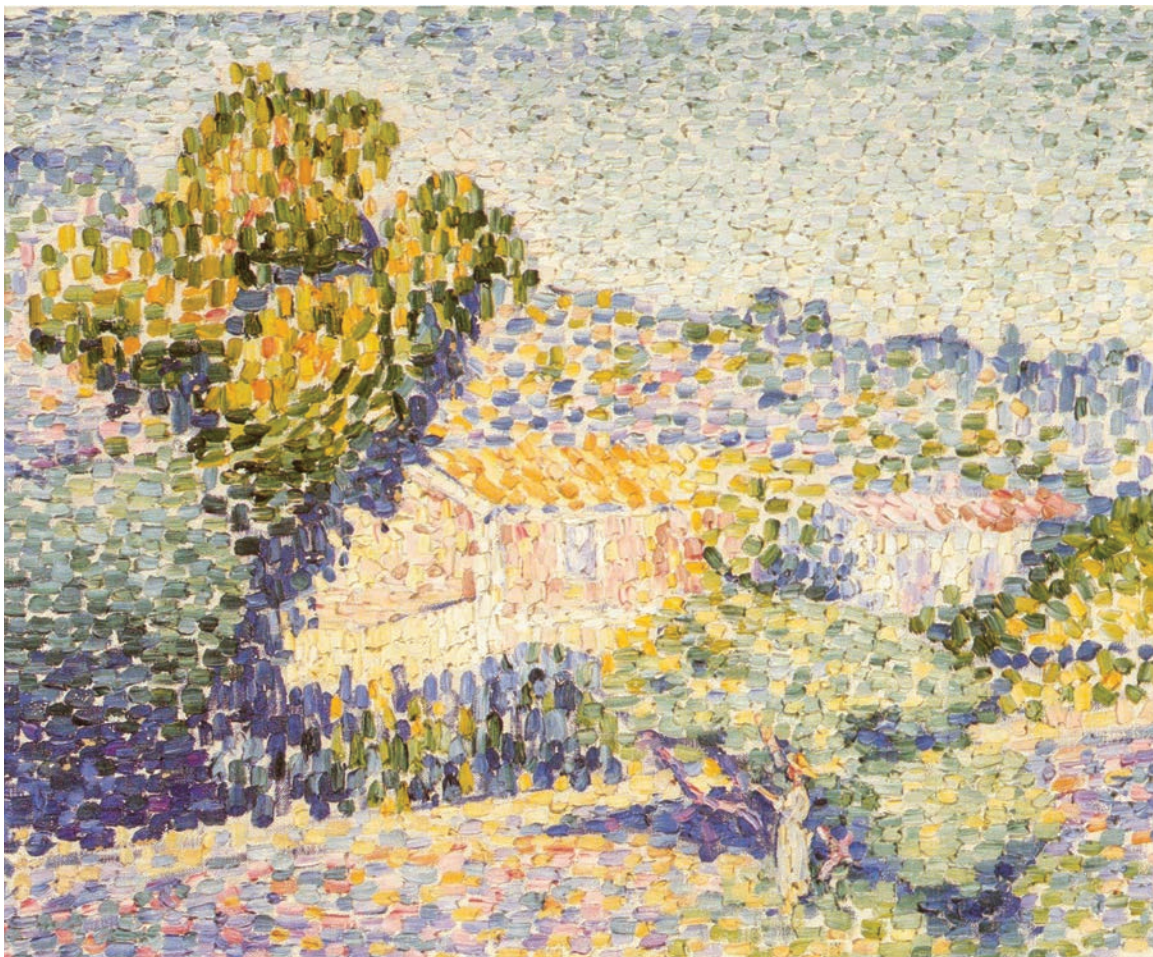
Henri Edmond Cross, Paris, galerie Druet, 21 mars-8 avril 1905, n° 17 (*La Haie de roses*) – *La Libre Esthétique. Interprétations du Midi*, Bruxelles, 8 mars-13 avril 1913, n° 57 (*La Haie de roses*) – *Les Amis de Saint-Tropez*, Paris, galerie de Paris, 2 mai-10 juin 1961, n° 19 (*Paysage fleuri*).

Bibliographie

Lettre d'Octave Maus à un ami de Viktor von Golubeff, 3 décembre 1910 : inv. MRBAB/AACB 39501 (Bruxelles, Archives de l'art contemporain en Belgique) – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris 1964, n° 134, repr.

Historique

Natascha von Golubeff, épouse de l'écrivain Viktor von Golubeff – Eugène Descaves, Paris – Vente Collection de M. Eugène Descaves, Paris, Drouot, 28 mars 1919, n° 8, repr. (*Jardin de roses*) – Acquis à cette vente par la galerie Charles Vildrac, Paris – Collection particulière – Vente, Paris, Artcurial, 30 mai 2017, n° 2, repr. coul. – Acquis à cette vente par la Bailly Gallery, Genève.



137

La Maison rose, circa 1904-1905

Huile sur toile

38 x 46 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Bruxelles, Musée d'Ixelles, inv. O.M.39

Expositions

La Libre Esthétique. Interprétations du Midi, Bruxelles, 8 mars-13 avril 1913, n° 62 (*La Maison du soleil*) – *Les Maîtres de l'impressionnisme*, Bruxelles, musée royal des Beaux-Arts de Belgique, à partir du 25 juillet 1922, n° 6 – *Gloire des communes belges*, Bruxelles, Palais des beaux-arts, 15 octobre-15 décembre 1960, n° 416 – *Le Groupe des XX et son temps*, Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 17 février-8 avril 1962 ; Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 15 avril-31 mai 1962, n° 16 – *Œuvres françaises 1870-1970*, Stavelot, musée de l'Ancienne Abbaye, 26 juin-9 septembre 1973, n° 12, repr. – *Von Licht zur Farbe*, Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, 27 mai-10 juillet 1977, n° 24 – *Vingtistes*, exposition itinérante au Japon, Tokyo, Osaka, Okayama, Hiroshima,

14 février-19 juillet 1981, n° 35 – *Chefs-d'œuvre néo-impressionnistes*, Marcq-en-Barœul, Fondation Septentrion, 18 octobre 1987-21 février 1988, n° 5, repr. – *Paris-Bruxelles. Bruxelles-Paris*, Paris, Grand Palais, 18 mars-14 juillet 1997 ; Gand, musée des Beaux-Arts, 6 septembre-14 décembre 1997, hors cat. – *L'Univers poétique d'Arthur Rimbaud*, Gênes, Palais Pantaleo Spinola Gambaro, mars-avril 1998, n° 50, et p. 97, repr. – *Cross et le Néo-impressionnisme*, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 69, repr. coul., et p. 122, n° 22 – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnistes, 27 juillet-4 novembre 2018 ; Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 38, repr. coul.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 148, repr. – Nicole d'Huart et Bruno Fornari, *Musée communal d'Ixelles*, Bruxelles, 1994, p. 45, repr. coul.

Historique

Octave Maus – Madeleine Octave Maus – Offert par celle-ci au Musée d'Ixelles en 1922.



138

Paysage de la chaîne des Maures, 1904-1905

Huile sur toile

65,2 x 81 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Expositions

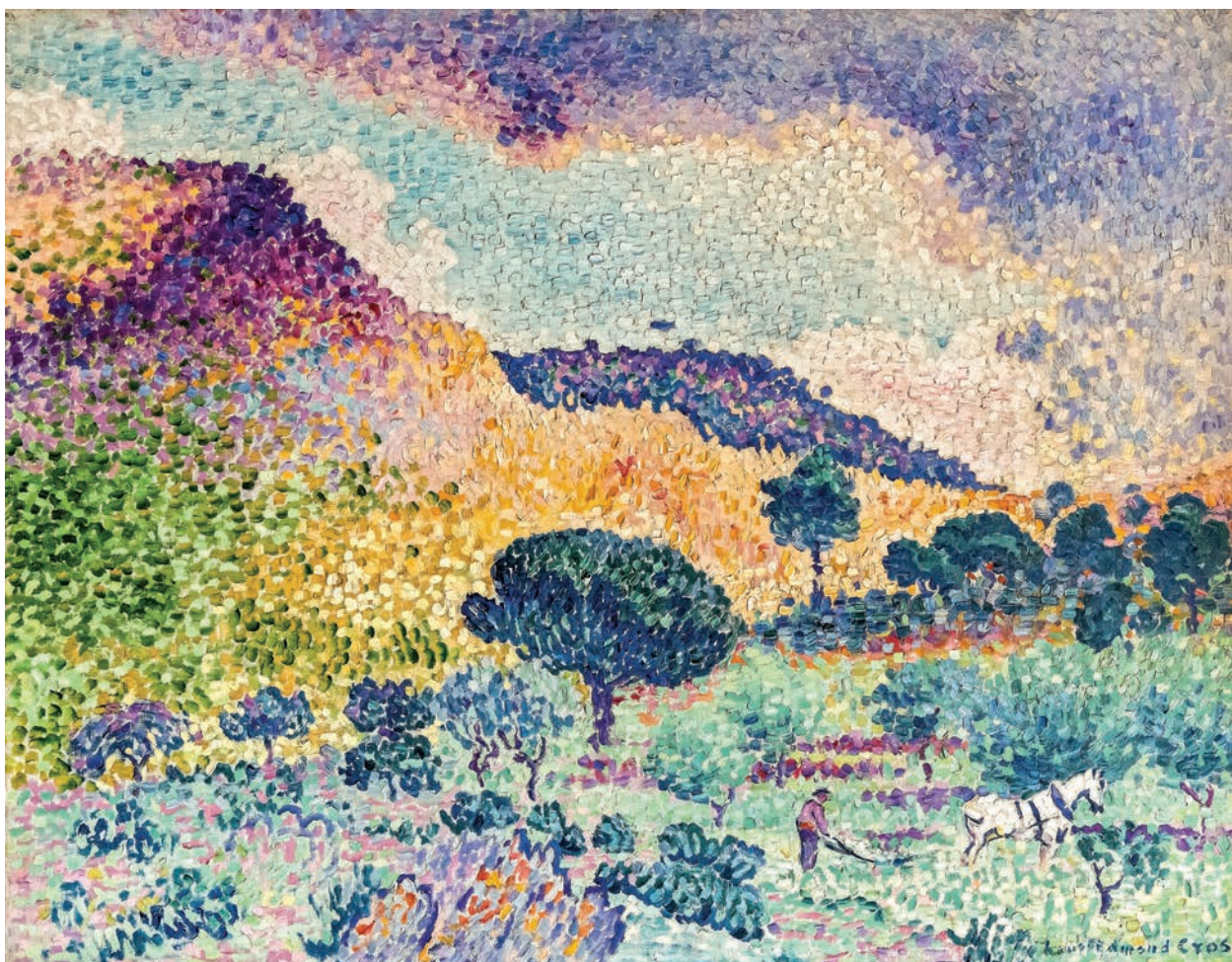
Henri Edmond Cross, Paris, galerie Druet, 21 mars-8 avril 1905, n° 2 (*Paysage de la chaîne des Maures plage*) – (?) *Salon des artistes indépendants*, Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 20 mars-30 avril 1906, n° 1185 (*Paysage, chaîne des Maures*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 5 (*Paysage de la chaîne des Maures*) – *La Libre Esthétique. Rétrospective Henri Edmond Cross*, Bruxelles, 18 mars-23 avril 1911, n° 41 (*Paysage de la chaîne des Maures*) – *La Montagne*, Paris, Bernheim-Jeune, 20 juillet-5 août 1911, n° 11 (*Paysage de la chaîne des Maures*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 40 – *La Vie en rose. French Paintings 1840-1940*, Londres, Richard Green Gallery, 2 novembre-3 décembre 2011, n° 17, repr. coul.

Bibliographie

(?) Lettre de Cross à Lucie Cousturier, cachet postal « 16 oct. 1904 » : letter 10, *Edmond and Lucie Cousturier Papers* (Los Angeles, The Getty Research Institute) – Lucie Cousturier, « H. E. Cross », *L'Art décoratif*, mars 1913, p. 126, repr. – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris 1964, n° 130, repr. – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p.

Historique

Mis en dépôt par Cross à la *galerie Druet*, Paris – Acquis par *Bernheim-Jeune*, Paris, en 1910 – Vente, Londres, Sotheby's, 4 décembre 1984, n° 12, repr. coul. – Collection particulière – Vente, Londres, Sotheby's, 26 mars 1985, n° 11, repr. coul. – Collection particulière – Vente, Londres, Sotheby's 9 février 2011, n° 145, repr. coul. – *Richard Green Gallery*, Londres.



139

La Chaîne des Maures, 1905-1906

Huile sur toile

65,1 x 81,3 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Toulouse, Fondation Bemberg, inv. 2036

Expositions

(?) *Salon des artistes indépendants*, Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 20 mars-30 avril 1906, n° 1185 (*Paysage, chaîne des Maures*) – *H. E. Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 22 avril-8 mai 1907, n° 13 (*La chaîne des Maures, à Saint-Clair*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 20 (*La chaîne des Maures*) – *La Faune*, Paris, Bernheim-Jeune, 19-30 décembre 1910, n° 20 – *La Libre Esthétique. Rétrospective Henri Edmond Cross*, Bruxelles, 18 mars-23 avril 1911, n° 42 (*La Chaîne des Maures à Saint-Clair*) – *La Montagne*, Paris, Bernheim-Jeune, 20 juillet-5 août 1911, n° 10 (*La Chaîne des Maures*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 21 – *On propose*, Paris, Bernheim-Jeune, 27 février-14 mars 1923, n° 3 – *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 2 (dim. inversées) – *Nature as Scene : French Landscape Painting*

from Poussin to Bonnard, New York, Wildenstein, 29 octobre-6 décembre 1975, n° 20 (*The Maures Ridge*) – *Cross et le Néo-impressionnisme*, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 80, repr. coul., et p. 123-124, n° 32.

Bibliographie

(?) Lettre de Cross à Lucie Cousturier; cachet postal « 16 oct. 1904 » : letter 10, *Edmond and Lucie Cousturier Papers* (Los Angeles, The Getty Research Institute) – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 182, repr. – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p. – Philippe Cros, *Fondation Bemberg. Peintures modernes. Des impressionnistes à Bonnard*, Toulouse, 1997, p. 55, repr. coul., 57, 183.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Gaston Bernheim de Villers – *Hervé Oudermatt*, Paris – Edgar William et Bernice Chrysler Garbisch, New York, 1971 – Vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 11 mai 1977, n° 46, repr. coul. (Property of Edgar William et Bernice Chrysler Garbisch, New York) – Collection particulière – Vente, New York, Christie's, 16 mai 1990, n° 363, repr. coul. (Property of a Southern Collector) – Georges Bemberg – Fondation Bemberg, Toulouse.



140

Étude pour *La Chaîne des Maures*, 1905-1906

Huile sur toile marouflée sur panneau
23,5 x 32,6 cm
Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas
à droite : H.E.C

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964,
n° 183 (*Étude pour La Chaîne des Maures*).

Historique

Vente, Paris, Drouot, 16 mars 1964, n° 28,
repr. (*Paysage de la Creuse*) – Professeur Falbo
– Vente, Paris, Drouot, 18 avril 1991, n° 77,
repr. coul. (*Paysage*) – Vente, Paris, Drouot,
21 mars 1995, n° 42 (*Paysage*) – Vente, Paris,
Drouot, 13 décembre 1996, n° 305 (*Paysage*).

141

Paysage avec eucalyptus, circa 1905

Huile sur bois
18,9 x 27,2 cm
Inscription (autographe ?) au crayon noir, au dos :
H.E. Cross

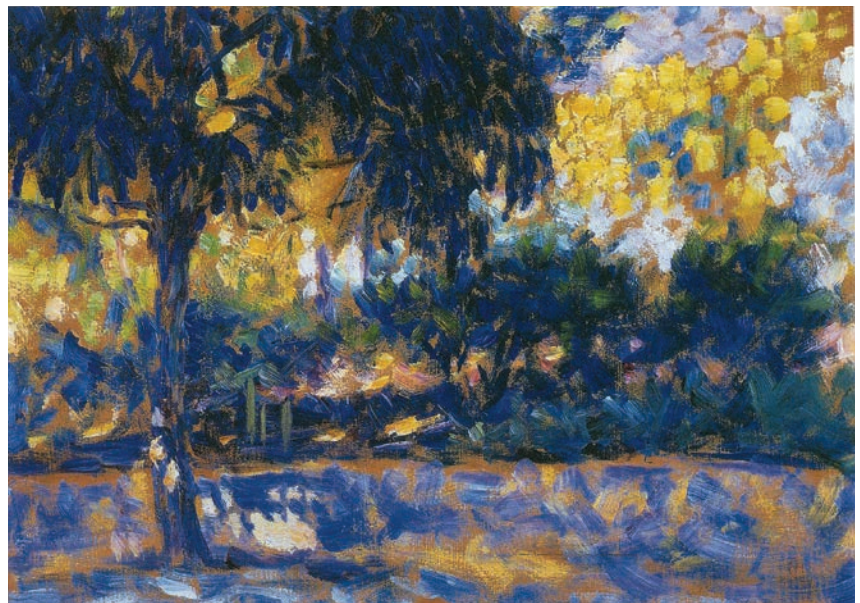
**Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux,
inv. 2004.3.33**

Expositions

Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross, Paris,
Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 47 ou 48, 49,
51, 53 (*Paysage*) – *De Courbet à Matisse*, Donation
Senn-Foulds, Le Havre, musée d'art moderne André
Malraux, 13 mars-12 juin 2005, n° 33, repr. coul.

Historique

Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, 28
octobre 1921, n° 68 (*Paysage à Saint-Clair*) – Acquis
sans doute à cette vente par Olivier Senn – À sa
fille, Hélène Senn-Foulds – Donation Hélène Senn-
Foulds au Musée du Havre André Malraux, Le
Havre, 2004.





142

La Terrasse fleurie, 1906-1907

Huile sur bois

23,2 x 31,8 cm

Signé en bas à gauche : H.E. Cross

Houston, Museum of Fine Arts, The John A. and Audrey Jones Beck Collection, inv. 98.277

Expositions

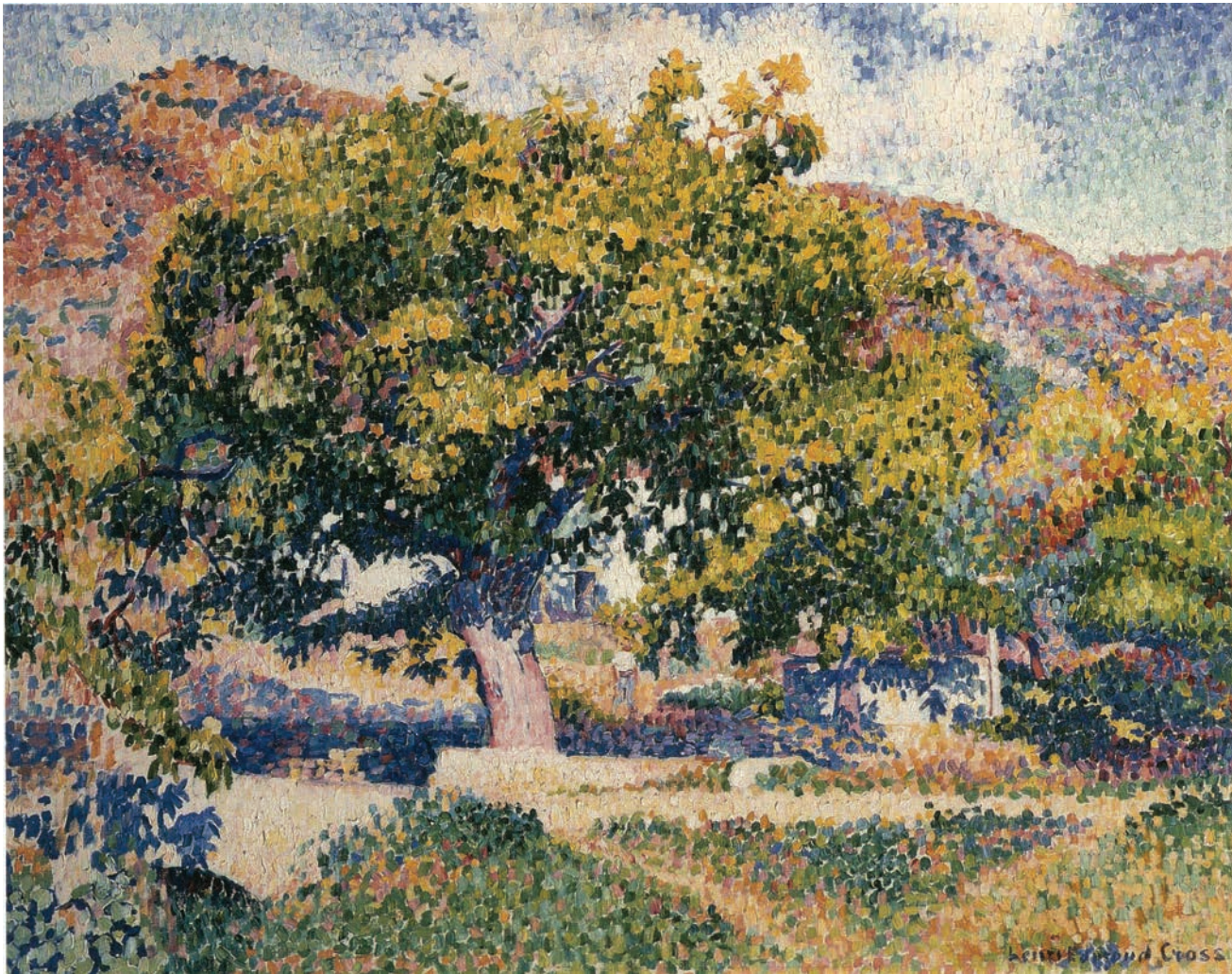
(?) *Salon des artistes indépendants*, Paris, Serres du Cours-la-Reine, 20 mars-30 avril 1907, n° 1283 (*Esquisse pour Le Jardin*) – (?) *Dessins, aquarelles, tableaux, sculptures des XIX^e et XX^e siècles*, Paris, galerie Max Kaganovitch, 4 mai-18 juin 1966, n° 19 ou 20 (*Paysage*) – *The Collection of John A. and Audrey Jones Beck : Impressionist and Post-Impressionist Paintings*, Houston, The Museum of Fine Arts, 1974, sans n°, repr. – *The Collection of John A. and Audrey Jones Beck*, Houston, The Museum of Fine Arts, 15 novembre 1992-3 janvier 1993, sans cat.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 227 L – *The Collection of John A. and Audrey Jones Beck*, Houston, 1986, p. 34-35, repr. coul.

Historique

Vente, Paris, Drouot, 6 juin 1929, n° 19, repr. (*Jardin de la Riviera*) – Collection particulière, Paris – Vente, Versailles, Jardins des établissements Truffaut, 13 mai 1964, n° 5, repr. coul. – Mr. et Mrs. John A. Beck, Houston, 1964 – Don de ces derniers au musée de Houston.



143

Autour de la maison, 1906-1907

Huile sur toile

65 x 79 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Moscou, Musée Pouchkine, inv. 3384

Expositions

H. E. Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 22 avril-8 mai 1907, n° 19 (*Autour de la maison*) – *From Van Gogh to Picasso*, Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 30 avril-16 juillet 1972, n° 8, repr. (*Landscape with a Large Tree*) – *Landscape Masterpieces from Soviet Museums*, Londres, Royal Academy of Arts, 18 octobre-30 novembre 1975 ; Glasgow, Glasgow Art Gallery and Museums ; 18 décembre 1975-28 janvier 1976, n° 94, repr. (*Landscape with a House*) – *Old Masters, Impressionists and Moderns. French Masterpieces from The State Pushkin Museum*, Moscou, Houston, The Museum of Fine Arts, 15 décembre 2002-9 mars 2003 ; Atlanta, High Museum of Art, 5 avril-29 juin 2003 ; Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, 27 juillet-13 octobre 2003, n° 63, repr. coul. (*Near a House*).

Bibliographie

François Monod, « Chronique. H.-E. Cross, peintre de la lumière », *Art et Décoration, supplément*, juin 1907, p. 2 – Serge Makowski, « Catalogue des artistes français dans la collection d'I. Morosoff à Moscou », *Apollon*, n°s 3-4, 1912 [en russe] – *Catalogue du musée d'Art occidental*, Moscou, 1928, p. 51, n° 220 [en russe] – Louis Réau, « Catalogue de l'art français dans les musées russes », *Bulletin de la société de l'histoire de l'art français*, 1928, p. 261, n° 761 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 150, repr. – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p. – Nathalia Brodskaja, *From Impressionism to Cubism*, Saint-Petersbourg, 2003, p. 99, repr.

Historique

Alexandre Berthier, prince de Wagram, Paris – *Bernheim-Jeune*, Paris – Acquis en 1907 auprès de cette galerie par Ivan Morosoff, Moscou – Entré en 1918 au musée d'Art moderne occidental, Moscou (n° inv. 335) – Depuis 1948, au musée Pouchkine, Moscou.

Le Jardin rouge, circa 1907

Huile sur toile

73 x 92 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Expositions

H. E. Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 22 avril-8 mai 1907, n° 10 (*Le Jardin rouge*) – (?) *Cercle de l'art moderne. 4^e exposition*, Le Havre, Hôtel de Ville, juin 1909, n° 13 (*Le Jardin*) – *Modern French Artists*, Brighton, Public Art Galleries, 10 juin-31 août 1910, n° 150 (*Le Jardin rouge*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 15 (*Le Jardin rouge*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 19 – *Jardins de France*, Paris, galerie Charpentier, 1943, n° 22 (*Jardin*) – *Paintings from Private Collections. Summer Loan Exhibition*, New York, The Metropolitan Museum of Art, été 1962, n° 14 (liste : *Mediterranean Landscape*) – *Neo-Impressionism*, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, février-avril 1968, n° 20, repr. coul. – *Celebration. Inaugural Exhibition of the Sarah Scaife Gallery*, Pittsburgh, Museum of Art, Carnegie Institute, 26 octobre 1974-5 janvier 1975, n° 31, repr.

Bibliographie

Maurice Denis, *Préface* au catalogue de l'exposition *Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 1907 – Lettre de Cross à un ami, 1^{er} février 1907, in cat. vente, Berne, Gutekunst & Klipstein, 14 mai 1958, n° 16 – Lettre de Félix Fénéon (pour Bernheim-Jeune) à Octave Maus, 2 janvier 1908 : inv. MRBAB/AACB 15988 (Bruxelles, Archives de l'art contemporain en Belgique) – Henri Guilbeaux, « Exposition H. E. Cross », *Les Hommes du jour*, 29 octobre 1910 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris 1964, n° 164, repr. – Tania Woloshyn, « Aesthetic and Therapeutic Imprints: Artists and Invalids on the Côte d'Azur, ca. 1890-1910 », *Nineteenth-Century Art Worldwide*, vol. 11, n° 1, Spring 2012, p. 11.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris, n° de stock : 15767 – Alphonse Kann, Paris – Vente, Paris, Drouot, 6 mai 1943, n° 41 (*Jardin ensoleillé*) – M. Bianchi – *Galerie Mathias Fels*, Paris – *Galerie Paul Pétridès*, Paris – *Sam Salz*, New York – Charles Robert Lachman, New York, 1961.



Paysage avec le cap Nègre, 1906-1907

Huile sur toile

90,3 x 116,9 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Expositions

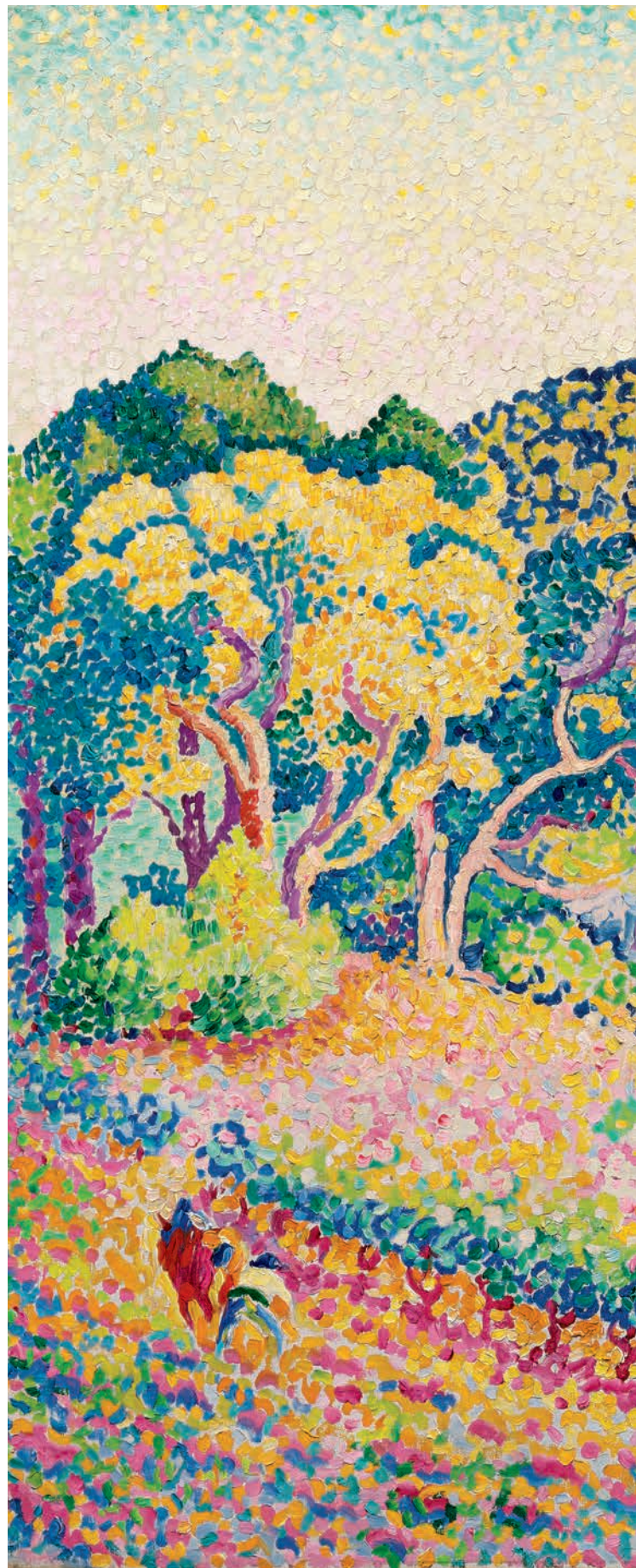
H. E. Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 22 avril-8 mai 1907, n° 1 (*Le Cap Nègre*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 44 – *Collection Herbert Kullmann* (exposition avant vente), Paris, Bernheim-Jeune, 14 et 15 mai 1914 – *Le Paysage du Midi*, Paris, Bernheim-Jeune, 8-16 juin 1914, n° 4, repr. – *Henri-Edmond Cross*, New York, Fine Arts Associates, 16 avril-5 mai 1951, n° 12 (*The Hill of Saint-Clair*) – *Les Fauves*, New York, Museum of Modern Art, 8 octobre 1952-4 janvier 1953 ; Minneapolis, Minneapolis Institute of Arts, 21 janvier-22 février 1953 ; San Francisco, Museum of Art, 13 mars-12 avril 1953 ; Toronto, Art Gallery, 1^{er}-31 mai 1953, n° 3 (*Landscape, Le Lavandou*) – *Neo-Impressionism*, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, février-avril 1968, n° 19, repr. – *Signac, une vie au fil de l'eau*, Lausanne, fondation de l'Hermitage, 29 janvier-22 mai 2016 ; Lugano, MASI, 4 septembre 2016-8 janvier 2017, n° 26 – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnistes, 27 juillet-4 novembre 2018, n° 56, repr. coul.

Bibliographie

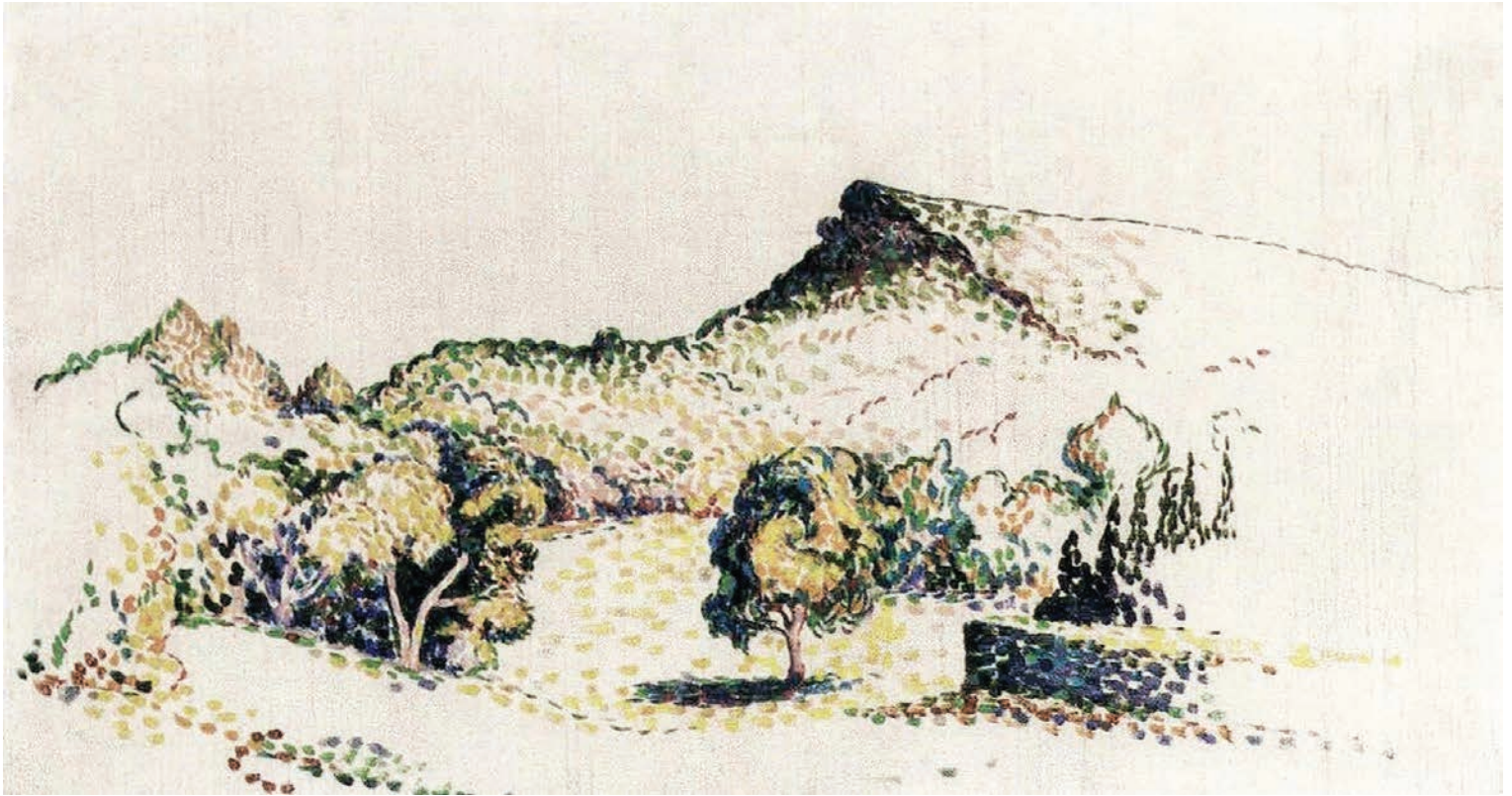
Maurice Denis, *Préface* au catalogue de l'exposition *Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 1907 – Paul Jamot, « Exposition H.-E. Cross », *La Chronique des arts et de la curiosité*, 4 mai 1907, p. 156 – Lucie Cousturier, « H. E. Cross », *L'Art décoratif*, mars 1913, p. 120, 125, repr. – [Félix Fénéon], « La collection Herbert Kullmann », *Bulletin*, n° 6, 29 avril 1914 – Guillaume Apollinaire, « La collection Kullmann » *Paris-Journal*, 5 mai 1914 – « La collection Herbert Kullmann », *Le Temps*, 14 et 18 mai 1914 – L. R., « Notes d'un curieux », *Le Gaulois*, 14 et 17 mai 1914 – « Les grandes ventes. Collection de M. Herbert Kullmann », *Le Cri de Paris*, 17 mai 1914, p. 14 – « Les grandes ventes », *Le Figaro*, 17 mai 1914 – L.-Maurice Lang, « La collection de M. Herbert Kullmann (de Manchester) », *Gil Blas*, 19 mai 1914 – Madeleine Octave Maus, *Trente ans de lutte pour l'Art*, Bruxelles, 1926, p. 427, repr. – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, p. 6-7, et repr. pl. 18 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 151, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 74 – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Alexandre Berthier, prince de Wagram, Paris – Jacques Laroche, Paris – *Bernheim-Jeune*, Paris – A. Sommaruga – Herbert Kullmann, Manchester – Vente M. Herbert Kullmann (Manchester), Paris, Drouot, 16 mai 1914, n° 4, repr. (*Paysage avec le cap Nègre* ; dim. erronées ; adjugé 3.700 francs à *Bernheim-Jeune*, Paris – *Pierre Matisse Gallery*, New York – Acquis auprès de cette galerie par Mr. et Mrs. William B. Jaffe, New York, 1951 – À leurs descendants – Vente, New York, Christie's, 6 mai 2009, n° 12, repr. coul. (Property from the Family of Evelyn Annenberg Jaffe Hall) – Collection particulière – Vente, New York, Sotheby's, 6 novembre 2013, n° 31, repr. coul. – Collection particulière.







146

Étude pour *Paysage avec le cap Nègre*, 1906-1907

Huile sur toile
25 x 45 cm

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 152, repr. – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p.

Historique

Durand-Ruel, Paris – Vente, Paris, Drouot, 12 décembre 1956, n° 41 (*Paysage du midi* ; dim. inversées) – *Galerie Claude Levin*, Paris – Vente, New York, Parke Bernet, 16 décembre 1970, n° 19, repr. – Vente, Londres, Christie's, 30 novembre 1981, n° 11, repr. coul. (*Paysage avec le cap Nègre*) – Vente, Londres, Christie's, 30 novembre 1982, n° 313, repr. (*Paysage avec le cap Nègre*) – Vente, Londres, Sotheby's, 19 octobre 1988, n° 138, repr. coul. – *Alex. Reid & Lefevre*, Londres – Vente, Paris, Drouot, 9 avril 1989, n° 348, repr. coul. – Collection particulière – Vente, New York, Christie's, 7 novembre 2002, n° 221, repr. coul. – Eugene V. Thaw – Vente, New York, Christie's, 8 mai 2003, n° 141, repr. coul. – Vente, New York, Christie's, 12 novembre 2018, n° 277, repr. coul. (Property from the Estate of Eugene V. Thaw).



147

Sous-bois, circa 1906-1907

Huile sur toile

59,5 x 73 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Hakone, Pola Museum of Art, inv. 006-0532

Expositions

Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 25 (*Paysage boisé*) – *Les Maîtres de l'art indépendant 1895-1937*, Paris, Petit Palais, juin-octobre 1937, n° 147 (*Chèvre dans une forêt*) – *19th & 20th Century. European Masters*, New York, Hammer Galleries, 5 mai-1^{er} juin 1987, sans n°, repr. coul. [n° de stock : 25432-1] – *The Belle Époque. Art around 1900. Selected Works from the Collection*, Hakone, Pola Museum of Art, 27 septembre 2003-27 janvier 2004, n° 20, repr. coul. [en japonais] – *Sparks of Color. Pointillist and Fauve Paintings from the Collection*, Hakone, Pola Museum of Art, 31 janvier-1^{er} juin 2004, n° 9, repr. coul. (*Forest Scene*) – *Monet and French Landscape. Traveling with the Artistes*

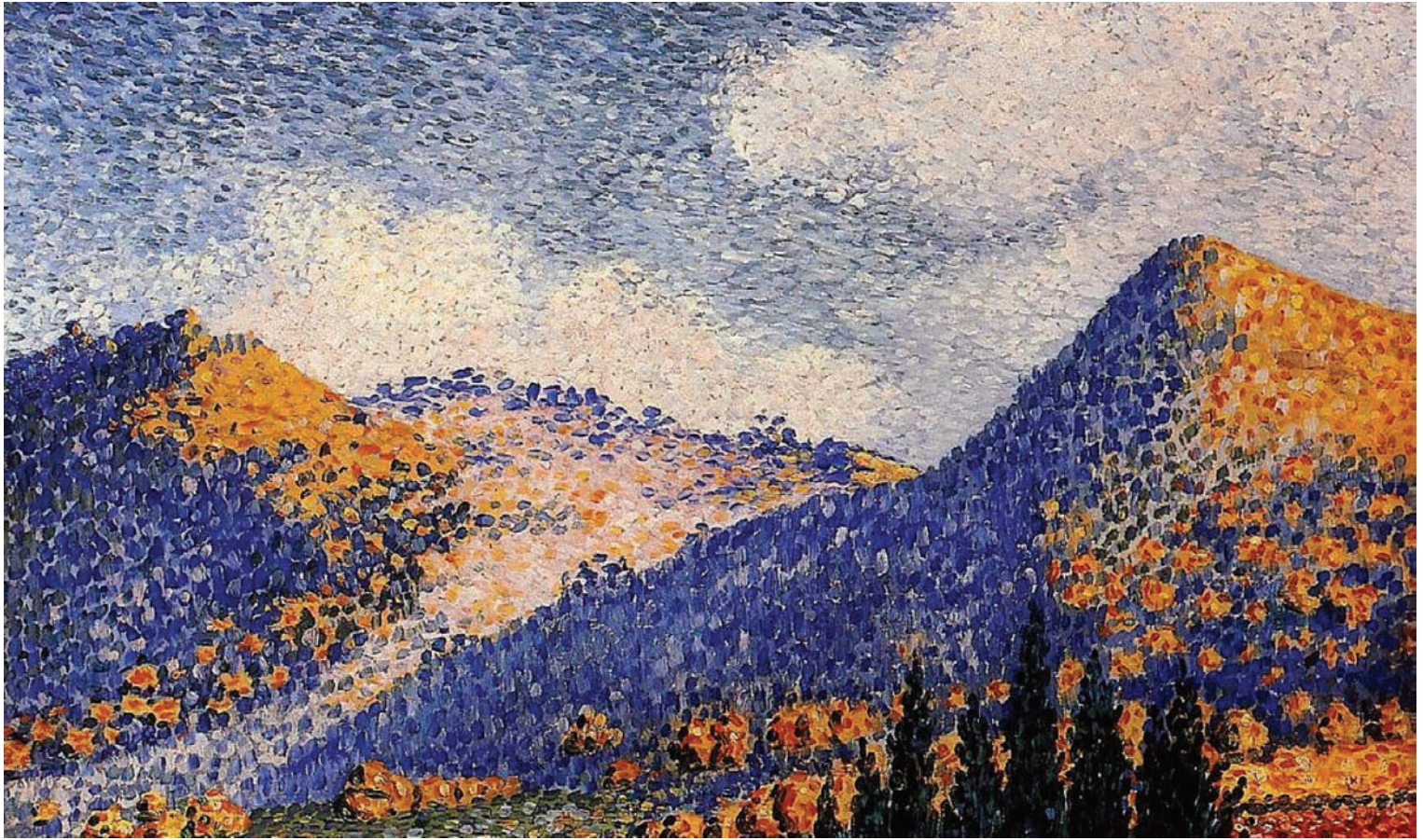
in France, Hakone, Pola Museum of Art, 22 septembre 2007-23 mars 2008, n° 67, repr. coul. – *Monet : An Eye for Landscapes. Innovation in the 19th Century French Landscape Paintings*, Hakone, Pola Museum of Art, 13 juillet-24 novembre 2013 ; Tokyo, National Museum of Western Art, 7 décembre 2013-9 mars 2014, n° 39, repr. coul. (*Forest Scene*).

Bibliographie

Eugène Soubeyre, « Rétrospective Henri Cross à la Galerie Bernheim », *La Nouvelle Revue*, 15 mai 1937, p. 121 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 178, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 73, repr. coul.

Historique

L'Art moderne, Lucerne – Bernheim-Jeune, Paris – *Galerie de Frenne*, Paris – Émile Laffargue – Vente, New York, Sotheby's, 15 novembre 1989, n° 58, repr. coul. – Pola Museum of Art, Hakone.



148

Petites montagnes mauresques, circa 1906

Huile sur toile

33,3 x 54,9 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : H.E.C

Expositions

Maîtres français XIX^e-XX^e siècles, Paris, galerie Schmit, 9 mai-10 juillet 1979, n° 17, repr. coul. – *Pour mon plaisir. XIX^e-XX^e siècles*, Paris, galerie Schmit, 12 mai-22 juillet 1982, n° 28, repr. coul. – *XI^e Biennale des antiquaires*, stand galerie Schmit, Paris, Grand Palais, 23 septembre-10 octobre 1982.

Historique

E. von Zerner, Monte-Carlo – *O'Hana Gallery*, Londres – Vente, Londres, Sotheby's, 29 novembre 1967, n° 59, repr. (*Paysage Montagneux*) – Vente, Londres, Christie's, 5 décembre 1978, n° 18, repr. coul. (*Paysage montagneux*) – *William Beadleston Inc.*, New York – Acquis auprès du précédent : collection particulière – Collection particulière, Los Angeles – Vente, New York, Sotheby's, 11 mai 2000, n° 80, repr. coul. (*Paysage : les petites montagnes mauresques*) – Vente, Paris, Drouot, 18 juin 2008, repr. coul.

Le Lavandou, 1906-1907

Huile sur toile

89 x 116 cm

Signé en bas à gauche : *Henri Edmond Cross*

Expositions

H. E. Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 22 avril-8 mai 1907, n° 14 (*Le Lavandou*) – (?) *Cercle de l'art moderne. 4^e exposition*, Le Havre, Hôtel de Ville, juin 1909, n° 14 (*Route, vallée de Cagnes, après-midi*) – *Paysages de France*, Paris, Bernheim-Jeune, mars-mai 1961, n° 19 – *Au fil de l'eau*, Paris, Bernheim-Jeune, 7 novembre 1961-février 1962, sans n°.

Bibliographie

Paul Jamot, « Exposition H.-E. Cross », *La Chronique des arts et de la curiosité*, 4 mai 1907, p. 156 – Jules Leroux, « Henri-Edmond Cross. Deuxième article », *La Vie douaisienne*, 20 mai

1911, repr. (*Pramousquier*) – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, repr. pl. 15 (*Pins au bord de la mer*) – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 184, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 74 – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Collection Bernheim-Jeune, Paris.





150

Paysage du Midi, circa 1906-1907

Huile sur toile

53 x 44 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Exposition

Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012 ; Le Cateau-Cambrésis, musée Matisse, 10 mars-10 juin 2012, p. 122, repr. coul., et p. 232, n° 72.

Bibliographie

Tristan Klingsor, « Les grandes ventes. La curiosité à l'hôtel Drouot », *La Semaine à Paris*, 21 novembre 1930 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 191, repr.

Historique

Georges Bernheim – *Bernheim-Jeune*, Paris – Claude Bernheim de Villers, fils de Gaston Bernheim de Villers – Vente Collection Claude B. de V., Paris, Drouot, 6 décembre 1930, n° 27, repr. – Nicolas Bougard – Collection particulière.

Étude pour *Paysage du Midi*, circa 1906-1907

Huile sur toile

41,5 x 27 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite :
H.E.C

Exposition

Les Amis de Saint-Tropez, Paris, galerie de Paris, 2 mai-
10 juin 1961, hors cat.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 192.

Historique

Vente, Versailles, Salons du Trianon-Palace, 29 mai
1959, n° 62, repr. (*Coin de jardin*) – Vente, Paris, galerie
Charpentier, 10 décembre 1959, n° 35 (*L'Arbre au soleil*) –
Collection particulière.



L'Arbre rouge, circa 1906-1908

Huile sur toile

81 x 97 cm

Exposition

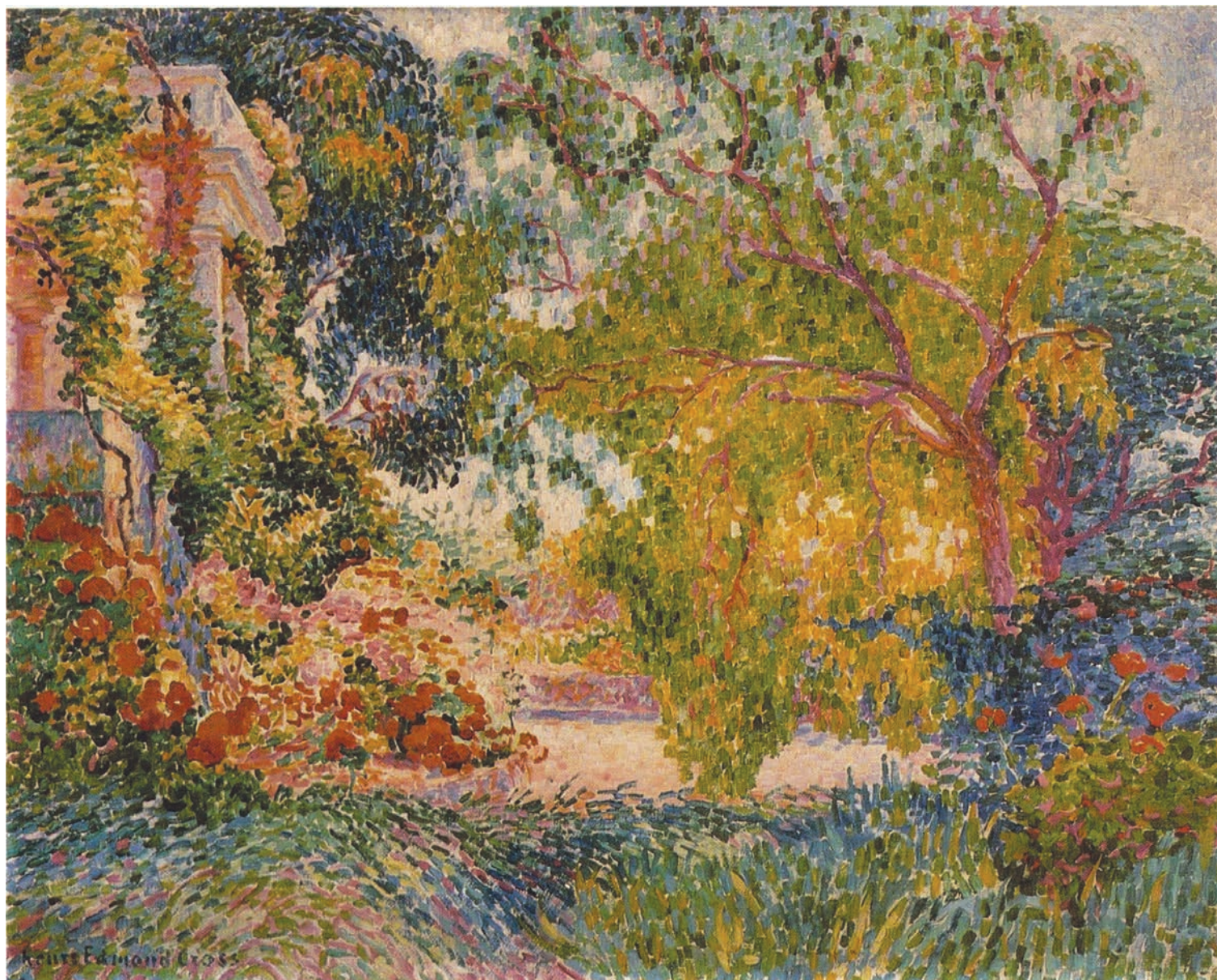
Les Amis de Saint-Tropez, Paris, galerie de Paris, 2 mai-
10 juin 1961, n° 15, repr.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 193, repr.

Historique

Francis Junker, Paris.



153

Le Faux Poivrier (Provence), 1907

Huile sur toile

73,5 x 92 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Expositions

La Libre Esthétique, Bruxelles, 7 mars-12 avril 1909, n° 84 (*Le Faux Poivrier*, Provence) – *Salon des artistes indépendants*, Paris, Cours-la-Reine, 18 mars-1^{er} mai 1910, n° 1220 (*Le Faux Poivrier*) – *La Libre Esthétique. Rétrospective Henri Edmond Cross*, Bruxelles, 18 mars-23 avril 1911, n° 45 (*Le Faux Poivrier*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 25.

Bibliographie

Lettre de Cross à Maximilien Luce, 28 juin 1907, in Compin,

1964, p. 294 sous le n° 196 – Lettre de Félix Fénéon (pour Bernheim-Jeune) à Octave Maus, 2 janvier 1908 : inv. MRBAB/AACB 15988 (Bruxelles, Archives de l'art contemporain en Belgique) – Henry Bidou, « Les Salons de 1910 », *Gazette des beaux-arts*, mai 1910, p. 363 – Lucie Cousturier, « H. E. Cross », *L'Art décoratif*, mars 1913, p. 124 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 196, repr.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris, n° de stock : 16237 – Jacques Laroche, Paris – *Bernheim-Jeune*, Paris – Collection particulière, Bâle – Vente, Londres, Sotheby's, 30 avril 1969, n° 50, repr. coul. – Collection particulière, États-Unis.



154

Eucalyptus et Oliviers, 1907

Huile sur toile

74 x 92 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Expositions

Ausstellung des Sonderbundes westdeutscher Kunstfreunde und Künstler, Dusseldorf, Städtische Kunstpalast, 19 juillet-9 octobre 1910, n° 27 (*Eukalyptus und Olivenbaum*) – *Salon de la Société des amis des arts*, Douai, Hôtel de Ville, été 1911, n° 52 – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 24 – *Le Paysage du Midi*, Paris, Bernheim-Jeune, 8-16 juin 1914, n° 12 (*Eucalyptus et oliviers*) – *Summer Loan Exhibition. Paintings from Private Collections*, New York, The Metropolitan Museum of Art, été 1967, n° 24 (*Landscape with Eucalyptus Trees*).

Bibliographie

« Les Arts. "Le Paysage du midi" », *Gil Blas*, 9 juin 1914 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 198, repr.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris, 1913 ca – *Paul Rosenberg*, Paris – *Georges Lurcy*, New York – Vente Collection of the Late Georges Lurcy, New York, Parke Bernet, 7 novembre 1957, n° 47, repr. (*Paysage*) – Mr. et Mrs. George Farkas – The Farkas Foundation – Vente, New York, Christie's, 15 mai 1979, n° 32, repr. coul. (Property of the Farkas Foundation) – Vente, Londres, Christie's, 18 juin 2019, n° 27, repr. coul.



155

Paysage de Bormes, 1907

Huile sur toile

72,5 x 91,5 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Expositions

(?) *Salon des artistes indépendants*, Paris, Cours-la-Reine, 18 mars-1^{er} mai 1910, n° 1221 (*Village de Bormes*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 22 (*Paysage de Bormes*) – *La Libre Esthétique. Rétrospective Henri Edmond Cross*, Bruxelles, 18 mars-23 avril 1911, n° 46 (*Paysage de Bormes*) – *Salon de Société des Amis des Arts*, Douai, Hôtel de Ville, été 1911, n° 50 – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 48 – *Post-Impressionism. Cross-Currents in European Painting*, Londres, Royal Academy of Arts, 17 novembre 1979-16 mars 1980, n° 57, repr. – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012 ; *Le Cateau-Cambrésis*, musée Matisse, 10 mars-10 juin 2012, p. 123, repr. coul., et p. 232, n° 73 – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 55, repr. coul.

Bibliographie

Lettre de Cross à Maximilien Luce, 28 juin 1908, in cat. vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 28 juin 1978, n° 19 – Henry Bidou, « Les Salons de 1910 », *Gazette des beaux-arts*, mai 1910, p. 363 – Jules Leroux, « Aux Amis des Arts : Henri-Edmond Cross », *La Vie douaisienne*, 22 juillet 1911 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 197, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 74, 131, repr. – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p. – Sabine Walter, « Die Sammlung Harry Graf Kessler in Weimar und Berlin », *Die Moderne und ihre Sammler*, Berlin, 2001, p. 88 – « Annexes. La collection Harry Kessler », in Harry Kessler, *Journal. Regards sur l'art et les artistes contemporains*, Paris, 2017, p. 397-404 (n° 21).

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Acquis en 1908 par Harry Kessler, Weimar, auprès du marchand parisien – *Bernheim-Jeune*, Paris – Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 28 juin 1978, n° 19, repr. coul. – Collection particulière – Vente, Londres, Sotheby's, 3 décembre 1985, n° 18, repr. coul. – Acquis à cette vente par Charles Pankow – Vente, New York, Sotheby's, 5 novembre 2004, n° 177, repr. coul. (Property from the Charles Pankow Collection) – Collection particulière, 2011 ca – *Alon Zakaim Fine Art*, Londres – Collection Arkas, Izmir.



156

La Plaine de Bormes, 1907-1908

Huile sur toile

73 x 92 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Expositions

Cercle de l'art moderne. 3^e exposition, Le Havre, Hôtel de Ville, juin 1908, n° 12 (*Plaine de Bormes, Var*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 25 (*La Plaine de Bormes*) – *La Faune*, Paris, Bernheim-Jeune, 19-30 décembre 1910, n° 44 – *Salon de la Société des amis des arts*, Douai, Hôtel de Ville, été 1911, n° 51 – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 36 – *Le Paysage du Midi*, Paris, Bernheim-Jeune, 8-16 juin 1914, n° 10 (*La Plaine de Bormes*) – *Französisches Kunst des XIX und XX Jahrhunderts*, Zurich, Zürcher Kunsthhaus, 5 octobre-4 novembre 1917, n° 273 – *Exposicio d'art francès d'avantguarda*, Barcelone, galeries Dalmau, 26 octobre-15 novembre 1920, n° 4, repr.

Bibliographie

Jules Leroux, « Aux "Amis des Arts" : Henri-Edmond Cross », *La Vie douaisienne*, 22 juillet 1911 – « Les Arts. "Le Paysage du midi" », *Gil Blas*, 9 juin 1914 – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, repr. pl. 9 (*Les Hauts de Saint-Clair*) – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 204, repr. – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p.

Historique

Acheté à l'artiste par *Bernheim-Jeune*, Paris, le 15 février 1908, n° stock : 16397 – Acheté à la galerie parisienne par Henri Canonne, le 2 mai 1923 – Vente, Londres, Christie's, 21 mars 1983, n° 15, repr. coul. – Vente, New York, Sotheby's, 4 février 2015, n° 426A, repr. coul. – Acquis à cette vente par *Richard Green Gallery*, Londres.



157

Rivière de Saint-Clair, 1908

Huile sur toile

73 x 92 cm

Signé et daté en bas à droite : *henri Edmond Cross 08*

Expositions

Ausstellung des Sonderbundes westdeutscher Kunstfreunde und Künstler, Dusseldorf, Städtische Kunstpalast, 19 juillet-9 octobre 1910, n° 28 (*Der Bach Saint-Clair in der Provence*) – *Salon des artistes indépendants*, Paris, quai d'Orsay, pont de l'Alma, 2 avril-13 juin 1911, n° 1584 (*Rivière de Saint-Clair*) – *La Montagne*, Paris, Bernheim-Jeune, 20 juillet-5 août 1911, n° 12 (*La Rivière de Saint-Clair*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 38 – *Le Paysage du Midi*, Paris, Bernheim-Jeune, 8-16 juin 1914, n° 11 (*La Rivière de*

Saint-Clair) – *Trente ans d'art indépendant*, Paris, Grand Palais, 20 février-21 mars 1926, n° 2898 (*Le Ruisseau de Saint-Clair*) – (?) *Rétrospective néo-impressionniste*, Paris, galerie d'art du quotidien, 1933 – *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 5 (*La Colline ; dim. inversées*) – *Internationale Kunstausstellung*, stand Brame et Lorenceau, Cologne, Congress-Centrum West, 8 novembre-7 décembre 1986 – *Maîtres suisses et français des XIX^e et XX^e siècles*, Lausanne, galerie Paul Vallotton, 23 juin-1^{er} septembre 1988, n° 54, repr. coul.

Bibliographie

Jules Leroux, « Un artiste douaisien méconnu. Henri-Edmond Cross », *La Vie douaisienne*, 29 avril 1911 – H. G. [Henri

Guilbeaux], « Peintures et aquarelles de Henri-Edmond Cross et de Paul Signac », *Les Hommes du jour*, 15 juillet 1911 – (?) Gustave Kahn, « Art », *Mercure de France*, 1^{er} juillet, 1933, p. 205 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 210, repr. – « Jubiläumsausstellung der C.I.N.O.A. - ein Museum auf Zeit », *Weltkunst*, octobre 1986, p. 3137, repr. coul., 3314 – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p. – Marina Ferretti-Bocquillon, « Paul Signac collectionneur », *Signac 1863-1935* (cat. expo., Paris, Grand Palais), 2001, p. 65.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Acheté à cette galerie par Paul Signac, 1925 – À sa fille, Ginette Signac – Robert Marseille, Paris – Collection B. de L. – *Galerie Brame et Lorenceau*, Paris – Vente, Londres, Sotheby's, 4 avril 1989, n° 42, repr. coul. – *Alon Zakaim Fine Art*, Londres, 2014 ca.

158

Le Sentier, circa 1907

Huile
55 x 46 cm

Expositions

La Libre Esthétique. Rétrospective Henri Edmond Cross, Bruxelles, 18 mars-23 avril 1911, n° 44 (*Le Sentier*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 15 – *Exposition d'art français du XIX^e siècle*, Copenhague, Musée royal, 15 mai-30 juin 1914, n° 51.

Bibliographie

Tyge Möller, « Correspondance de Danemark. L'exposition d'art français du XIX^e siècle à Copenhague », *Gazette des beaux-arts*, août 1914, p. 162 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 195.

Historique

Mme Henri-Edmond Cross – *Bernheim-Jeune*, Paris – M. Pineus.

Cyprès à Cagnes, 1908

Huile sur toile

81 x 100 cm

Signé et daté en bas à gauche : *henri Edmond Cross 08*

Paris, Musée d'Orsay, inv. RF 1977-124

Expositions

Le Fauvisme, Rennes, Hôtel de Ville, 28 avril-25 mai 1952, n° 1 – *Henri-Edmond Cross et ses amis*, Douai, Bibliothèque municipale, 10 juin-22 juillet 1956, n° 9 – *Paintings from the Musée d'Art Moderne de Paris*, Londres, Royal Society of British Artists Galleries, 13 avril-18 mai 1957, n° 2 – *50 œuvres d'artistes du XX^e siècle*, Tours, musée des Beaux-Arts, juillet-septembre 1957, n° 7 – *Maximilien Luce, peintre du travail et de son milieu*, Saint-Denis, musée municipal d'Histoire et d'Art, 31 mai-8 juillet 1958, n° 80 – *Fauvisme in de Europese Kunst*, Malines, Cultureel Centrum Burgmeester Antoon Spinoy, 14 septembre-16 novembre 1969 – *Émile Verhaeren. Un musée imaginaire entre Bruxelles et Paris*, Paris, musée d'Orsay, 18 mars-14 juillet 1997 ; Bruxelles, Archives et musée de la Littérature, 9 septembre-30 novembre 1997, repr. coul. – *Le Grand Atelier du Midi*, Marseille, Palais de Longchamp, 13 juin-13 octobre 2013, n° 20, repr. coul.

Bibliographie

Lettre de Cross à Charles Angrand, 28 mai 1908, in Compin, 1964, p. 316, sous le n° 212 – Lettre de Maximilien Luce à Cross, [début avril 1909], in Compin, 1964, p. 316, sous le n° 212 – F. F. [Félix Fénéon], « Le dernier carnet de H. E. Cross – I », *Bulletin de la vie artistique*, 15 mai 1922, p. 229 – Léonce Bénédict, *Le Musée du Luxembourg. Les peintures.*

École française, Paris, 1923, n° 142, repr. (*Les Cyprès ; Cagnes*) – Charles Masson, *Musée national du Luxembourg. Catalogue des peintures, sculptures et miniatures*, Paris, 1927, p. 20 – *Musée national du Luxembourg. Catalogue-guide : peintures*, Paris, 1929, p. 34 – Bernard Dorival, *L'École de Paris au musée national d'Art moderne*, Paris, 1961, p. 274, repr. – Isabelle Compin, H. E. Cross, Paris, 1964, n° 212, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 74 – Isabelle Compin et Anne Roquebert, *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay*, t. III : École Française : A-K, Paris, 1986, p. 175, repr. – Isabelle Compin, Geneviève Lacambre et Anne Roquebert, *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures*, vol. A-L, Paris, 1990, p. 134-135, repr.

Historique

(?) *Galerie Druet*, Paris – *Bernheim-Jeune*, Paris – Vicomte Guy de Cholet, jusqu'en 1916 – Comtesse Vitali, sa sœur, 1916-1923 – Accepté par l'État à titre de don aux Musées nationaux par la comtesse Vitali en souvenir de son frère, 1923 – Musée du Luxembourg, Paris – Musée national d'Art moderne, Paris – Reversement du musée national d'Art moderne au musée du Louvre par les Musées nationaux, 1977 – Affecté par le musée du Louvre au musée d'Orsay, Paris.



Sous les chênes-lièges, 1908

Huile sur toile

100 x 81 cm

Signé et daté en bas à gauche : *henri Edmond Cross 08*

Expositions

Henri-Edmond Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 33 (*Sous les chênes-lièges*) – *Salon des artistes indépendants*, Paris, quai d'Orsay, pont de l'Alma, 2 avril-13 juin 1911, n° 1583 (*Sous les chênes-lièges*) – *Internationale Kunstausstellung des Sonderbundes westdeutscher Kunstfreunde und Künstler*, Cologne, Städtische Ausstellungshalle, 25 mai-30 septembre 1912, n° 186 (*Sous les chênes-lièges*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 42 – *Maîtres des XIX^e et XX^e siècles*, Paris, galerie Odermatt-Cazeau, 29 avril-30 juin 1987, sans n°, repr. coul. – *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross*, Saint-Tropez, musée de l'Annonciade, 30 juin-1^{er} octobre 1990, sans n°, repr. coul. (*Sous les chênes-lièges*) – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012 ; Le Cateau-Cambrésis, musée Matisse, 10 mars-10 juin 2012, p. 75, 125, repr. coul., et p. 232, n° 42 – 1912 : *Mission moderne. Die Jahrhundertschau des Sonderbundes*, Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, 31 août-30 décembre 2012, n° 30, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnismes, 27 juillet-4 novembre 2018 ; Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 60, repr. coul.

Bibliographie

Henri Guilbeaux, « Exposition H. E. Cross », *Les Hommes du jour*, 29 octobre 1910 – Jules Leroux, « Un artiste douaisien méconnu. Henri-Edmond Cross », *La Vie douaisienne*, 29 avril 1911 – H. G. [Henri Guilbeaux], « Peintures et aquarelles de Henri-Edmond Cross et de Paul Signac », *Les Hommes du jour*, 15 juillet 1911 – F. F. [Félix Fénéon], « Le dernier carnet de H. E. Cross – I », *Bulletin de la vie artistique*, 15 mai 1922, p. 229 ; « Le dernier carnet de H. E. Cross – II », *Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} juin 1922, p. 254-255 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 213, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 75 – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p. – 1912 : *Mission moderne. Die Jahrhundertschau des Sonderbundes* (cat. expo., Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, 31 août-30 décembre 2012), 2012, p. 561, repr. coul.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Acheté en 1913 par Karl-Ernst Osthaus pour le musée de Hagen – Transféré au Folkwang Museum d'Essen, 1921 – Confisqué par le régime nazi, 1937 en tant que [entartete Kunst] – Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 6 décembre 1983, n° 25, repr. coul. – M. et Mme Philippe Duménil, Paris, 1990 ca – Collection particulière – Collection Hepama.





161

L'Eucalyptus, 1908

Huile sur toile

81 x 65 cm

Signé et daté en bas à gauche : *henri Edmond Cross 08*

Expositions

Henri-Edmond Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 32 (*L'Eucalyptus*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 43 – *French Paintings of the XIX. and XX. C.*, Londres, Matthiesen Gallery, été 1952, n° 7 (*Grand arbre à St. Clair*).

Bibliographie

Adolphe Dervaux, « H.-E. Cross », *La Plume*, 15 mars 1913, p. 612 – F. F. [Félix Fénéon], « Le dernier carnet de H. E. Cross – I », *Bulletin de la vie artistique*, 15 mai 1922, p. 229 ; « Le

dernier carnet de H. E. Cross – II », *Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} juin 1922, p. 254, 256 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 214, repr.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Alphonse Kann, Paris – Émile Othon Friesz – *Galerie André Maurice, Paris* – Vente, Munich, Karl & Faber, 5 juin 1984, n° 694, repr. – Vente, Londres, Sotheby's, 26 mars 1985, n° 13, repr. coul.



162

Pin et Chêne, 1908

Huile sur toile

65 x 81 cm

Signé et daté en bas à gauche : *henri Edmond Cross 08*

Expositions

La Libre Esthétique, Bruxelles, 7 mars-12 avril 1909, n° 85 (*Pin et chêne, Provence*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 31 (*Pin et Chêne*).

Bibliographie

Octave Maus, « Autour de la Libre Esthétique », *L'Art moderne*, 4 avril 1909, p. 106 – Lucie Cousturier, « H. E. Cross », *L'Art décoratif*, mars 1913, p. 132 – F. F. [Félix Fénéon], « Le dernier carnet de H. E. Cross – I », *Bulletin de la vie artistique*, 15 mai 1922, p. 229 – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris,

1932, p. 13 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 215, repr. – Felix Billeter « Zwischen Kunstgeschichte und Industriemanagement. Eberhard von Bodenhausen als Sammler neoimpressionistischer Malerei », *Die Moderne und ihre Sammler*, Berlin, 2001, p. 144.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Eberhard von Bodenhausen, Munich – Collection particulière – Vente, Paris, Artcurial, 3 juin 2002, n° 16, repr. coul.



163

Les Petites Montagnes mauresques, 1909

Huile sur toile

73 x 92 cm

Signé et daté en bas à droite : *henri Edmond Cross / 09*

Expositions

Henri-Edmond Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 40 (*Les Petites Montagnes mauresques*) – *Manet and the Post-Impressionism*, Londres, Grafton Galleries, 8 novembre 1910-15 janvier 1911, n° 59 (*Petites Montagnes mauresques*) – *La Libre Esthétique. Rétrospective Henri Edmond Cross*, Bruxelles, 18 mars-23 avril 1911, n° 52 (*Les Petites Montagnes mauresques*) – *La Montagne*, Paris, Bernheim-Jeune, 20 juillet-5 août 1911, n° 15 (*Les Petites Montagnes mauresques*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 46 – *Grands Peintres contemporains*, Nice, Palais de la Méditerranée, avril-mai 1946, n° 7 (*Les Montagnes mauresques*).

Bibliographie

Lucie Cousturier, « H. E. Cross », *L'Art décoratif*, mars 1913, p. 132, et repr. coul. – F. F. [Félix Fénéon], « Le dernier carnet de H. E. Cross – I », *Bulletin de la vie artistique*, 15 mai 1922, p. 229 – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, p. 14 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 223, repr. – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Alphonse Kann, Paris – Gaston Lévy, Paris – Vente Collection de M. G. L. [Gaston Lévy], Paris, Drouot, 17 novembre 1932, n° 62, repr. (*Les Montagnes mauresques*) – Localisation actuelle inconnue.

Étude pour *Les Petites Montagnes mauresques*, 1909

Huile sur toile

46,5 x 61,2 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross 09*

Vienne, Albertina (Dauerleihgabe der Sammlung Batliner), inv GE27DL

Expositions

Dallas Collects : Impressionist and Early Modern Masters, Dallas, Dallas Museum of Fine Arts, 24 janvier-26 février 1978, n° 43, repr. – *Private View*, Londres, J.P.L. Fine Arts, 17 novembre 1987-29 janvier 1988, n° 25, repr. coul. – *Impressionen von Boudin zu Bonnard. Festspielausstellung 1988*, Salzbourg, galerie Salis, 1988, sans n° – *Orangerie '88. Internationaler Kunsthandel im Schloss Charlottenburg*, stand galerie Salis, Berlin, 17 septembre-2 octobre 1988, sans n°, repr. coul. – *Monet bis Picasso. Das Auge des Sammlers*, Vienne, Kunstforum, 13 mars-28 juin 1998, p. 42, n° 16 et p. 44, repr. – *Monet to Picasso. The*

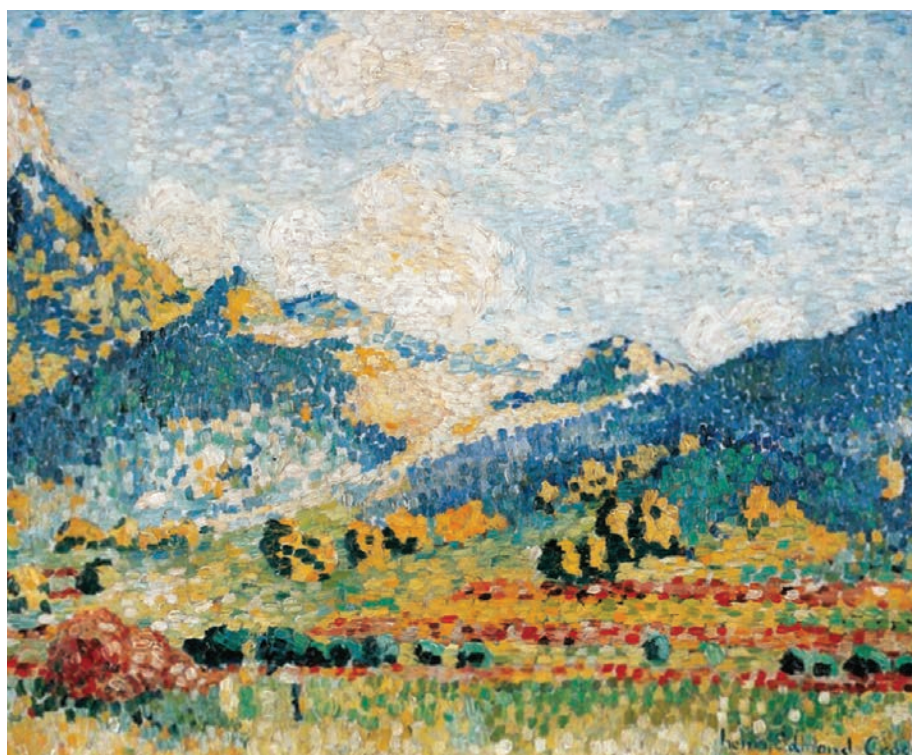
Batliner Collection, Vienne, Albertina Museum, 14 septembre 2007-6 avril 2008, p. 98-99, repr. coul, 389 – *Seurat, Signac, Van Gogh. Wege des Pointillismus*, Vienne, Albertina Museum, 16 septembre 2016-8 janvier 2017, n° 36, repr. coul.

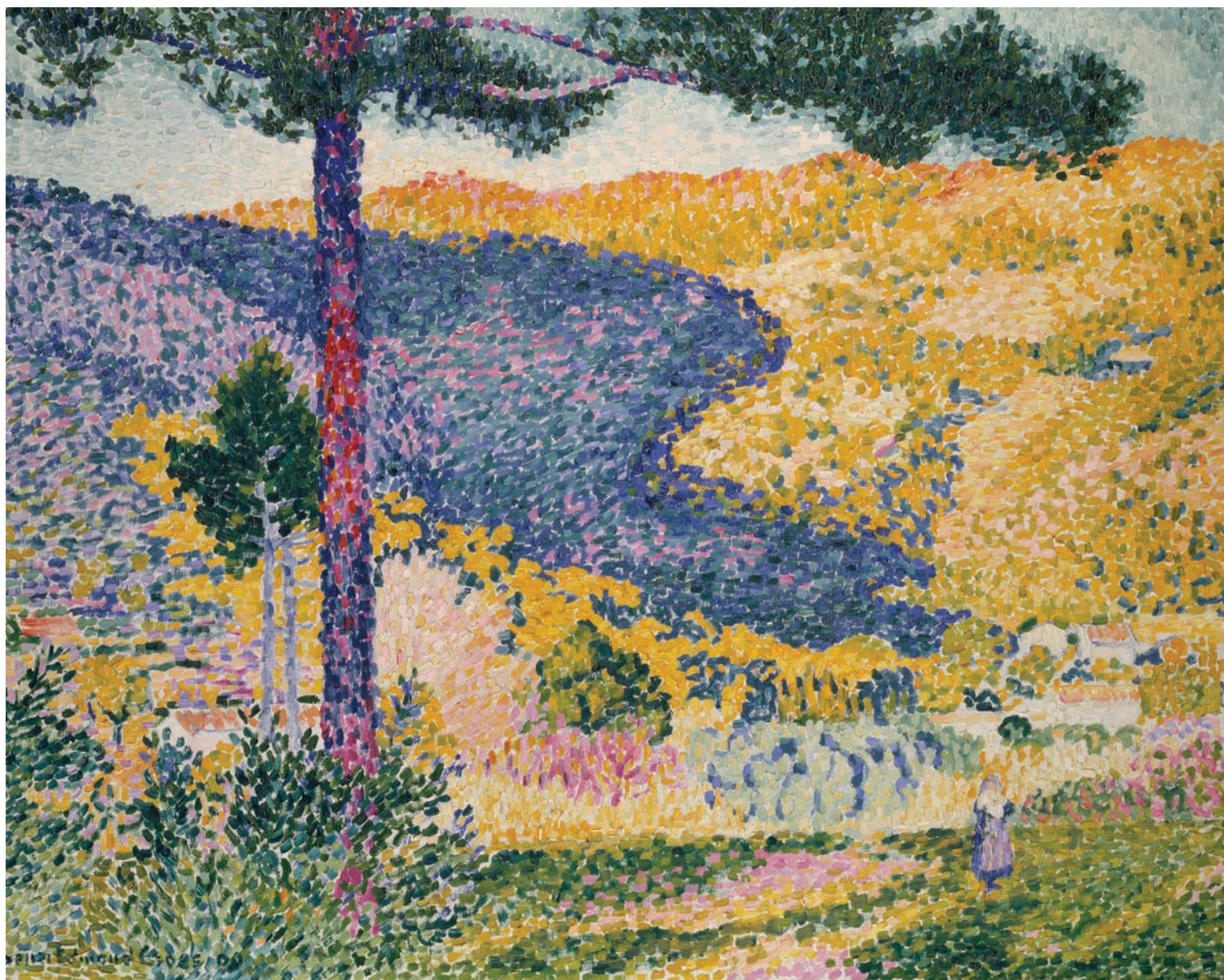
Bibliographie

Rudolph Koella et Felix Billeter, *Secret Masterpieces from the R. & H. Batliner Art Foundation*, Londres, 2006, p. 64-65, repr. coul., et p. 453, n° 43.

Historique

Durand-Ruel, Paris – (?) Vente, Paris, Drouot, 21 juin 1950, n° 81 (*Pentes de la Montagne sainte-Victoire*) – *Stephen Silagy Galleries*, New York – Edmund W. Mudge, Jr., Dallas – Vente, New York, Christie's, 16 mai 1985, n° 338, repr. coul. (The Property of the Estate of E.W. Mudge) – Vente, Londres, Christie's, 30 juin 1987, n° 148, repr. coul. – *Galerie Thomas Salis*, Salzbourg, ca 1988 – Rita et Herbert Batliner – The R. & H. Batliner Foundation, Liechtenstein – Dépôt permanent (Dauerleihgabe der Sammlung Batliner) à l'Albertina de Vienne.





165

Les Petites Montagnes mauresques, 1909

Huile sur toile

73,7 x 90,2 cm

Signé et daté en bas à droite : *henri Edmond Cross 09*

New York, Metropolitan Museum of Art, Robert Lehman Collection, 1975.1.163

Expositions

Henri-Edmond Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 41 (*L'Ombre sur la montagne*) – *La Montagne*, Paris, Bernheim-Jeune, 20 juillet-5 août 1911, n° 14 (*L'Ombre sur la montagne*) – *Exposition centennale de l'Art français (1812-1912)*, Saint-Petersbourg, janvier-février 1912, n° 338 (*L'Ombre*

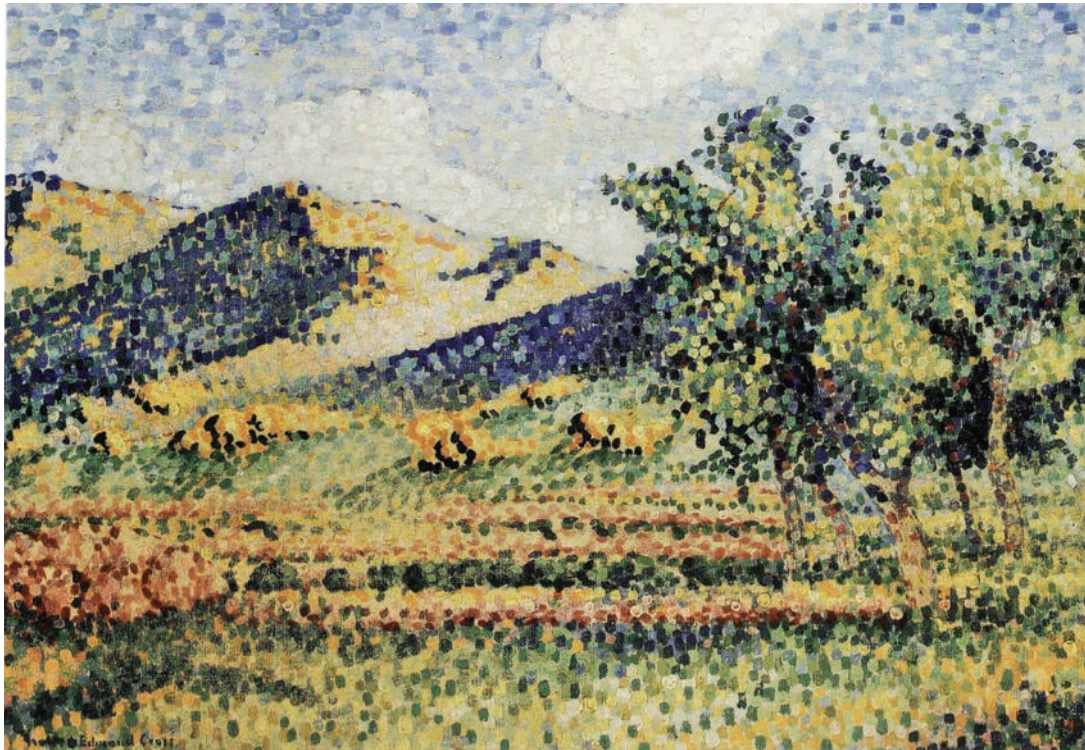
sur la montagne) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 47 – XXVI. *Ausstellung der Berliner Secession*, Berlin, Ausstellungshaus am Kurfürstendamm, printemps 1913, n° 263. (*Schatten in den Bergen*) – *Post-Impressionist and Futurist Exhibition*, Londres, Doré Gallery, 12 octobre 1913-16 janvier 1914, n° 20 (*Shadow on the Mountain, Provence*) – *Le Paysage du Midi*, Paris, Bernheim-Jeune, 8-16 juin 1914, n° 9 (*L'Ombre sur la montagne*) – *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 4 (*L'Ombre de la montagne*) – *Henri-Edmond Cross*, New York, Fine Arts Associates, 16 avril-5 mai 1951, n° 6, repr. (*Landscape with Fir Tree*) – *Impressionism / Post-Impressionism : XIX & XX Century Paintings from the Robert Lehman Collection of the Metropolitan Museum of Art*, Oklahoma City, Oklahoma Museum of Art, 23 avril-18 juillet 1983, p. 30, repr. – *Franske mesterværker. Malerier og tegninger fra det 19. og 20. Århundrede fra Robert Lehman Collection*, Metropolitan Museum of Art, New York, Copenhagen, Ordrupgaard, 18 avril-22 juin 1986, n° 36, repr.

Bibliographie

Henri Guilbeaux, « Exposition H. E. Cross », *Les Hommes du jour*, 29 octobre 1910 – F. F. [Félix Fénéon], « Le dernier carnet de H. E. Cross – I », *Bulletin de la vie artistique*, 15 mai 1922, p. 229 (*L'Ombre de la montagne*) – Eugène Soubeyre, « Rétrospective Henri Cross à la Galerie Bernheim », *La Nouvelle Revue*, 15 mai 1937, p. 121 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 224, repr. – Katharine Baetjer, *European Paintings in the Metropolitan Museum of Art by Artists Born in or before 1865*, New York, 1980, vol. I, p. 38 ; vol. 3, p. 647, repr. (*Valley with a Fir*) – Katharine Baetjer, *European Paintings in the Metropolitan Museum of Art by Artists Born in or before 1865, A Summary Catalogue*, New York, 1995, p. 503, repr. (*Valley with a Fir Tree*) – Richard Brettell, Paul Hayes Tucker et Natalie H. Lee, *Nineteenth- and Twentieth-Century Paintings in the Robert Lehman Collection*, New York, 2009, vol. III, p. 140-142, n° 33, repr. coul. (*Valley with Fir or Shade on the Mountain*).

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Josse Bernheim, Paris – Galerie de l'Élysée, Paris – Sans doute acheté à cette galerie par Robert Lehman, New York ; figure dans les archives de la collection Lehman, dès 1951 – Don au Metropolitan Museum of Art, New York, 1975.



166

Paysage (La Chaîne des Maures), circa 1909

Huile sur toile

38 x 55,6 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Historique

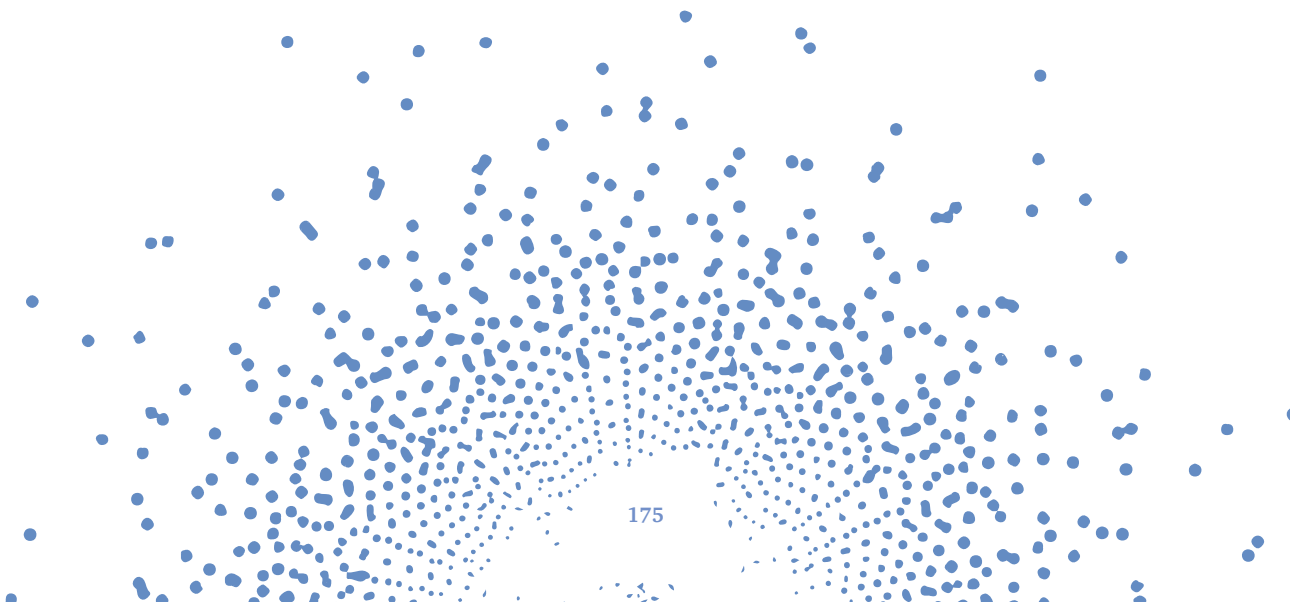
Collection particulière, États-Unis – Vente, New York, Sotheby's, 14 mai 1998, n° 156, repr. coul. – Collection particulière, Suisse – Georges Bemberg – Vente, Londres, Sotheby's, 25 juin 2015, n° 482, repr. coul.



Le paysage

_____ Le Midi

Paysans et pêcheurs



Coin de jardin à Monaco, circa 1884

Huile sur toile

196 x 246 cm

Signé en bas à gauche : Monaco / henri Cross

Douai, Musée de la Chartreuse, inv. 2758

Expositions

Groupe des artistes indépendants, Paris, Baraquement B, cour des Tuileries, 15 mai-16 juin 1884, n° 129 (*Coin de jardin à Monaco*) – *Les Premiers Indépendants, 1884-1894* (76^e exposition des Artistes indépendants), Paris, Grand Palais, 1^{er} avril-6 mai 1965, n° 43 – *Cross et le Néo-impressionnisme*, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 24, 25, 26, repr. coul., et p. 119, n° 5 – *Méditerranée, de Courbet à Matisse, 1850-1925*, Paris, Grand Palais, 19 septembre 2000-15 janvier 2001, n° 17 et p. 48, repr. coul. (*Jardin de roses à Monaco*) – *Henri-Edmond Cross. Études et œuvres sur papier*, Le Lavandou, Espace culturel, 8 juillet-24 septembre 2006, n° 106, et p. 79, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012 ; Le Cateau-Cambrésis, musée Matisse, 10 mars-10 juin 2012, p. 20, 21, repr. coul., et p. 230, n° 5 – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnistes, 27 juillet-4 novembre 2018 ; Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 5, repr. coul.

Bibliographie

Pierre, « L'exposition des Artistes indépendants », *Le Journal des arts*, 27 mai 1884 – Paul Signac, « Le Néo-Impressionnisme. Documents », *Gazette des beaux-arts*, janvier 1934, p. 50, 52 – Louis Vauxcelles, « Les Indépendants de jadis », *L'Art vivant*, février 1934, p. 58 – John Rewald, *Seurat*, Paris, 1948, p. 46 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 7, repr. – Jacques Guillouet, *Guide du musée de Douai*, Douai, 1968, p. 34 (*Jardin de roses*) – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 71 – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p. – Dominique Lobstein, « Un salon de Babel », 48/14. *La Revue du musée d'Orsay*, printemps 2005, p. 48, repr. coul. – Tania Woloshyn, « Aesthetic and Therapeutic Imprints : Artists and Invalids on the Côte d'Azur, ca. 1890-1910 », *Nineteenth-Century Art Worldwide*, vol. 11, n° 1, Spring 2012, p. 4.

Historique

Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, Drouot, 28 octobre 1921, n° 26, repr. (*Femme cueillant des fleurs dans un jardin, Monaco* ; non vendu) – Mme Henri-Edmond Cross – Mme Rabier, fille de Mme Gastine (née Cross) et petite-fille de l'artiste, Rouen – Acquis en 1963 par le musée de Douai.







168

Blanchisseuses en Provence, circa 1885

Huile sur toile
82 x 150 cm

Paris, Musée des Arts décoratifs, inv. 27457

Expositions

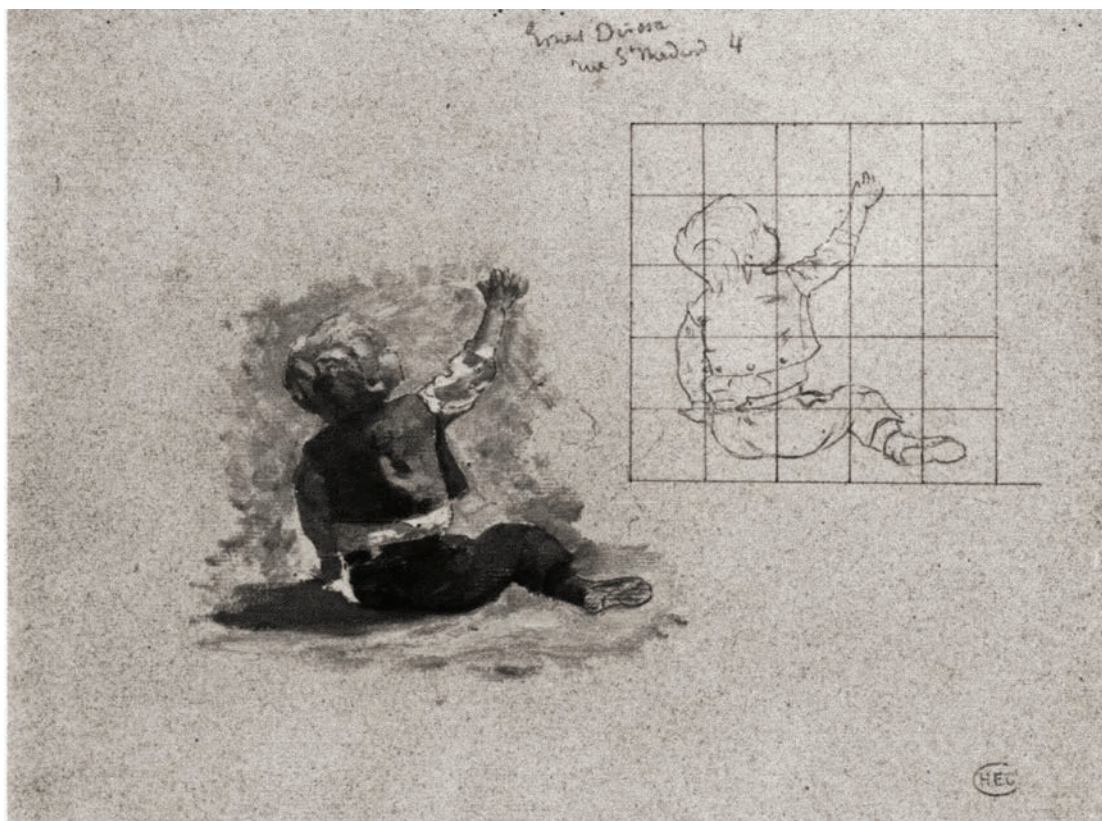
Cent ans, cent chefs-d'œuvre, cent collections. Paris, musée des Arts décoratifs, 16 octobre 1964-15 janvier 1965, n° 32 – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnistes, 27 juillet-4 novembre 2018 ; Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 7, repr. coul.

Bibliographie

Jean Messelet, *Guide illustré du musée des Arts décoratifs*, Paris, 1934, p. 222 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 21, repr.

Historique

(?) Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, Drouot, 28 octobre 1921, n° 33 (*Linge dans les oliviers*) – Don Paul Signac et Ker Xavier Roussel au musée des Arts décoratifs, Paris, le 31 décembre 1929.



169

Étude pour *Blanchisseuses en Provence*, circa 1885

Huile et mine de plomb sur papier gris

22,5 x 29 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : H.E.C

Historique

Félix Fénéon – Vente, Ancienne collection Fénéon provenant de l'atelier Henri Edmond Cross, Paris, Drouot, 15 octobre 1980, n° 64, repr. – Vente, Granville, Hôtel des ventes de la Baie, 15 octobre 2006, n° 17, repr. coul. – Collection particulière, Belgique.

Vendanges (Var), 1892

Huile sur toile

94,9 x 140 cm

Signé et daté en bas à gauche : *henri Edmond Cross 1892*

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Pavillon de la Ville de Paris, 19 mars-27 avril 1892, n° 316 (*Vendanges, Var*) – *2^e Exposition des peintres impressionnistes et symbolistes*, Paris, Le Barc de Boutteville, mai-août 1892, n° 133 (*Les Vendanges, Var*) – *Exposition des peintres néo-impressionnistes*, Paris, Hôtel Brébant, 2 décembre 1892-8 janvier 1893, n° 9 – *Les XX*, Bruxelles, musée de Peinture moderne, 16 février-26 mars 1893, n° 1 – *Association pour l'art, seconde exposition annuelle*, Anvers, Ancien Musée de peinture, mai 1893, n° 1 – (?) *Erste Sonderausstellung*, Berlin, Berliner Künstlerhaus [Galerien Thannhauser], 9 janvier-mi-février 1927, n° 58 (*Weinlese*) – *Henri-Edmond Cross*, New York, Fine Arts Associates, 16 avril-5 mai 1951, n° 1, repr. (*Grape Harvest*) – *Selections from 5 New York Private Collections*, New York, Museum of Modern Art, 26 juin-9 septembre 1951, sans n° – *French Art around 1900*, New York, Fine Arts Associates, 16 octobre-21 novembre 1953, n° 7, repr. – *Paintings from Private Collections*, New York, Museum of Modern Art, 31 mai-5 septembre 1955, sans n° – *The John Hay Whitney Collection*, Washington, National Gallery of Art, 29 mai-5 septembre 1983, n° 35, repr. coul. (*The Grape Harvest*) – *Neo-Impressionism : Artists on the Edge*, Portland, Portland Museum of Art, 27 juin-20 octobre 2002, p. 33, repr. coul. – *Arcadia and Anarchy. Divisionism / Neo-impressionism*, Berlin, Deutsche Guggenheim, 27 janvier-15 avril 2007 ; New York, Solomon R. Guggenheim, 27 avril-6 août 2007, n° 18, repr. coul. – *Georges Seurat, Paul Signac e i neoimpressionisti*, Milan, Palazzo reale, 10 octobre 2008-25 janvier 2009, n° 27, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012 ; Le Cateau-Cambrésis, musée Matisse, 10 mars-10 juin 2012, p. 34-35, 65, 68, repr. coul., 70, et p. 230, n° 30 – *Neo-Impressionism and the Dream of Realities: Painting, Poetry, Music*, Washington, The Phillips Collection, 27 septembre 2014-11 janvier 2015, n° 3, repr. coul.

Bibliographie

Charles Fuinel, « Les Pointillistes », *Notes d'art*, mai 1892 – Charles Saunier, « L'Art nouveau. II. Les Indépendants », *La Revue indépendante*, avril 1892, p. 44 – Yvanhoé Rambosson, « Deuxième exposition des Peintres impressionnistes et symbolistes », *La Plume*, 1^{er} août 1892, p. 351 – Bernard Guinaudeau, « Deux expositions », *La Justice*, 3 décembre 1892 – Georges Duval, « Exposition des peintres néo-

impressionnistes », *La Libre Parole*, 4 décembre 1892 – Gérard de Beauregard, « Les Expositions. Les néo-impressionnistes », *La Presse*, 5 décembre 1892 – Édouard Hubert, « La vie artistique. Les néo-impressionnistes », *Le Journal*, 10 décembre 1892 – Charles Saunier, « Exposition des peintres néo-impressionnistes à Paris », *L'Art moderne*, 25 décembre 1892, p. 412 – Lettre d'Eugène Léon Édouard Torquet à Cross, fin 1892, publiée par Jacques Patin, « Lettres inédites de John-Antoine Nau », *Le Figaro*, 18 mai 1929 – Lettre de Cross à Octave Maus, 3 janvier 1893 : inv. MRBAB/AACB 6780 (Bruxelles, Archives de l'art contemporain en Belgique) – « Le Salon des XX », *L'Art moderne*, 5 mars 1893, p. 74 – « Le Salon des XX », *Le Journal de Bruxelles, supplément illustré*, 5 mars 1893 (dessin) – Raymond Nyst, « Exposition des XX à Bruxelles », *L'Ermitage*, avril 1893, p. 297 – Lettre de Cross à Paul Signac avec croquis de l'œuvre, [1895 ca], archives Signac, in *Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Douai, musée de la Chartreuse), 1998, p. 21, repr. fig. 2 – H. L. F. [Henry A. La Farge], « H. E. Cross », *Art News*, mai 1951, p. 43, repr. – John Rewald, *Post-Impressionism*, New York, 1956, p. 134, repr. – John Rewald, « French Paintings in The Collection of Mr. and Mrs. John Hay Whitney », *The Connoisseur*, avril 1956, p. 138, repr. – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 34, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 72 – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p. – *Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Douai, musée de la Chartreuse), 1998, p. 30, 32 – Felix Billeter « Zwischen Kunstgeschichte und Industriemanagement. Eberhard von Bodenhausen als Sammler neoimpressionistischer Malerei », *Die Moderne und ihre Sammler*, Berlin, 2001, p. 144 – Robyn Roslak, *Neo-impressionism and Anarchism in Fin-de-siècle France : Painting, Politics and Landscape*, Adlershot, 2007, p. 147, 148, repr. 154, 160 – Tania Woloshyn, « Colonizing the Côte d'Azur », *RIHA Journal*, 0045, 14 juillet 2012 (Special Issue « New Directions in New-Impressionism »), www.riha-journal.org/articles/special-issue-neo-impressionism/woloshyn-colonizing-the-cote-dazur.

Historique

Eberhard von Bodenhausen, Degenerhausen – Hans-Wilke von Bodenhausen, Degenerhausen, 1918 – Reinhild von Bodenhausen, Berlin, 1937 – Acheté à cette dernière par la *galerie Voemel*, Berlin, entre 1946-1950 – *Fine Arts Associates*, New York – Acquis auprès de cette galerie par Mr. et Mrs. John Hay Whitney, Manhasset (New York), novembre 1950 – Mrs. John Hay Whitney, 1992-1998 – The Museum of Modern Art, New York (Mrs. John Hay Whitney Besquest), 1998 – Vente, Londres, Sotheby's, 20 juin 2005, n° 15, repr. coul. – Robbi et Bruce Toll, États-Unis.





171

Étude pour *Vendanges (Var)*, 1892

Huile sur bois

14 x 23 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : *H.E.C*

Historique

(?) Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, Drouot, 28 octobre 1921, n° 14 (*Vendangeurs*) – Vente, Paris, Espace Cardin, 18 juin 1973, n° 88, repr. en couverture – Vente, Versailles, Hôtel Rameau, 29 novembre 1981, n° 123, repr. coul. (*Les Vendanges*).



172

Étude pour *Vendanges (Var)*, 1892

Huile sur bois
23 x 35 cm
Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas au centre : *H.E.C*

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 35.

Historique

(?) Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, Drouot, 28 octobre 1921, n° 7 (*Deux études pour vendangeuses*) – Vente, Paris, Drouot, 24 février 1960, n° 94, repr. (*Vendangeuses*).



172a

Étude pour *Vendanges (Var)*, 1892

Partie de gauche

Huile sur panneau parqueté
22,9 x 19 cm

Exposition

Neo-Impressionism : Artists on the Edge, Portland, Portland Museum of Art, 27 juin-20 octobre 2002, p. 82.

Historique

Galerie Schmit, Paris – Acquis par Mr. et Mrs. John Whitney, le 10 mars 1972 – Vente The Collection of Mr. & Mrs. John Hay Whitney, New York, Sotheby's, 10 mai 1999, n° 21, repr. coul.

172b

Étude pour *Vendanges (Var)*, 1892

Partie de droite

Huile sur panneau parqueté
23 x 19 cm

Historique

Vente, Paris, Drouot, 23 juin 1988, n° 89, repr. coul. – Vente, Paris, Drouot, 23 juin 1993, n° 59, repr.



173

Étude pour Vendanges (Var), 1892

Huile sur bois

13,8 x 27,3 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à gauche : *H.E.C*

Historique

(?) Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, Drouot, 28 octobre 1921, n° 61 (*Vendangeuses*) – Vente, Londres, Sotheby's, 27 juin 2001, n° 292, repr. coul. – Collection particulière.



174

Femme plantant ou glanant, circa 1892

Huile sur bois

14 x 14,6 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : H.E.C

Cambridge, Harvard Art Museums, Fogg Museum (Gift of May Sarton), inv. 1973.10

Bibliographie

Edgar Peters Bowron, *European Paintings before 1900 in the Fogg Art Museum: A Summary Catalogue including Paintings in the Busch-Reisinger Museum*, Cambridge, 1990, p. 104, n° 407, repr.

Historique

Mme Théo Van Rysselberghe, 1910 – Acquis de cette dernière par Marie Closset – May Sarton – Don de celle-ci au Fogg Art Museum, Cambridge (Massachusetts), 1973.



175

La Ferme (soir), 1893

Huile sur toile

65 x 92 cm

Signé et daté en bas à gauche : 93 / henri Edmond Cross

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Pavillon de la Ville de Paris, Champs-Élysées, 18 mars-27 avril 1893, n° 318 (*La Ferme, soir*) – *La Libre Esthétique*, Bruxelles, 23 février-1^{er} avril 1895, n° 117 (*La Ferme, le soir*) – *Trente ans d'art indépendant*, Paris, Grand Palais, 20 février-21 mars 1926, n° 2893 (*La Ferme « Cabasson »*) – *Salon du Sud-Est, Rétrospective de l'époque néo-impressionniste*, Lyon, 7 mai-27 juin 1927, n° 1 (*Cabasson, Var*) – *XXVI^e Biennale internationale d'art. Le Divisionnisme français*, Venise, 14 juin-19 octobre 1952, n° 8 (*La Padrona della fattoria*) – *Seurat and His Friends*, New York, Wildenstein, 18 novembre-26 décembre 1953, n° 55 (*Peasant Girl*) – *Société des artistes indépendants. Hommage à Paul Signac et ses amis*, Paris, Grand Palais, 15 avril-8 mai 1955, n° 16 (*La Fermière*) – *Les Impressionnistes français. De Cézanne à Renoir*,

Marseille, musée Cantini, juillet 1955, n° 9 (*La Fermière* ; dim. erronées) – *Henri-Edmond Cross et ses amis*, Douai, Bibliothèque municipale, 10 juin-22 juillet 1956, n° 6 (*La Fermière*) – *Panorama of European Painting. Rembrandt to Picasso*, Salisbury (Rhodésie), Rhodes National Gallery, 16 juillet-1^{er} septembre 1957, n° 101 (*Farmer's Wife*) – *Les Amis de Saint-Tropez*, Paris, galerie de Paris, 2 mai-10 juin 1961, n° 16 (*La Ferme dans les Maures*) – *Neo-Impressionism*, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, février-avril 1968, n° 16, repr. – 1893. *L'Europe des peintres*, Paris, musée d'Orsay, 22 février-23 mai 1993, n° 34, repr. coul. – *Cross et le Néo-impressionnisme*, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 32-33, 35, 37, repr. coul., et p. 120, n° 10 – *Le Néo-impressionnisme de Seurat à Paul Klee*, Paris, musée d'Orsay, 14 mars-10 juillet 2005, p. 192-193, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Le Cateau Cambrésis, musée Matisse, 10 mars-10 juin 2012, p. 75, repr. coul., 76 et p. 231, n° 39 – *Radiance. The Neo-Impressionists*, Melbourne, National Gallery of Victoria, 16 novembre 2012-17 mars 2013, p. 83, repr. coul. – *Japonismes/ Impressionnismes*, Giverny, musée des Impressionnismes, 30 mars-15 juillet 2018, n° 129, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnismes, 27 juillet-4 novembre 2018 ; Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 22, repr. coul.

Bibliographie

Lettre de Cross à Maximilien Luce, mardi soir [mai-juin 1892], in Compin, 1964, p. 130, sous le n° 39, et in cat. vente, Paris, Hôtel Dassault, 2 mai 2007, n° 52 – Le Passant, « Les on-dit », *Le Rappel*, 19 mars 1893 – Tiphereth [Antoine de La Rochefoucauld], « L'Art et les Indépendants », *Le Cœur*, avril 1893, p. 7 – Liste de Cross pour Octave Maus, [1894-1895] : inv. MRBAB/AACB 7017 (Bruxelles, Archives de l'art contemporain en Belgique) – « Petite chronique », *L'Art moderne*, 10 mars 1895, p. 78 (Acquisitions faites au Salon par des particuliers) – François Fosca, « Trente ans d'art indépendant », *Art et Décoration*, avril 1926, p. 100, repr. – Ginette Cachin-Signac, « Documenti inediti sul neo-impressionismo », *La Biennale di Venezia*, n° 6, octobre 1951, p. 20, repr. – John Rewald, *Post-Impressionism*, New York, 1956, p. 133, repr. – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 39, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 72 – Françoise Cachin, « Les Néo-impressionnistes et le Japonisme, 1885-1893 », *Japonism in Art. An International Symposium*, Tokyo, 1980, p. 232, 233, repr.

Historique

Mis en dépôt par Cross à la galerie *Le Barc de Boutteville*, Paris, 1893 – Paul Signac, 1894 – À sa fille, Ginette Signac – Collection particulière, Paris.

177

Étude pour *La Ferme (soir)*. Paysage aux pins parasols, 1893

Huile et graphite sur panneau parqueté
23,8 x 32,3 cm
Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : H.E.C

Historique

Maurice Lefebvre-Foinet, Paris – Vente, Paris, Galliera, 6 juin 1967, n° 90, repr. – Vente, Versailles, Palais des Congrès, 24 novembre 1968, n° 249, repr. (*Les Pins parasols*) – Vente, Londres, Christie's, 9 juillet 1971, n° 231, repr. (*Étude pour la ferme. Soir*) – Collection particulière, Paris – Vente, Paris, Hôtel des ventes (rue du Fbg St-Honoré : Loudmer et Poulain), 9 mai 1979, n° 71, repr. – Vente, Paris, Christie's, 24 octobre 2014, n° 147, repr. coul.



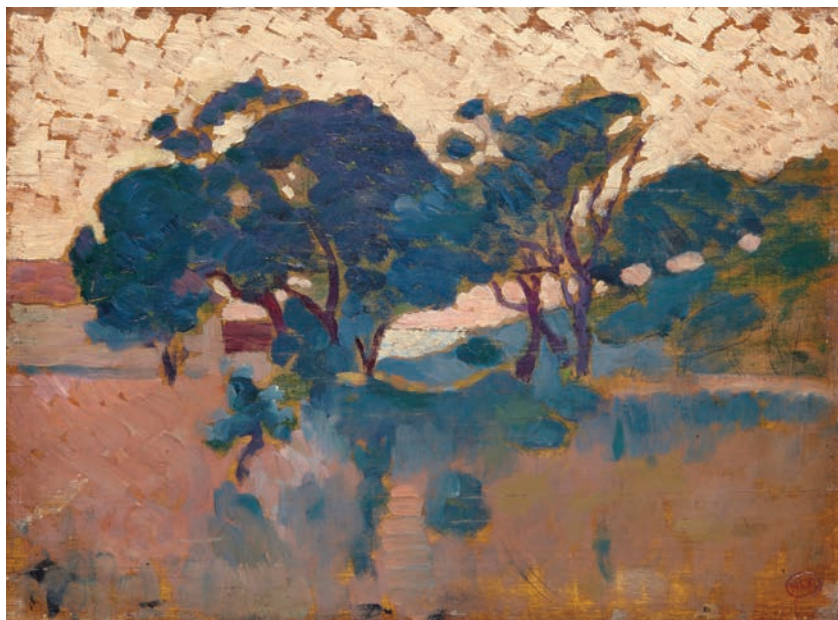
176

Étude pour *La Ferme (soir)*, 1893 – recto du n° 180

Huile sur panneau
22,5 x 30,5 cm

Historique

Acquis auprès de l'artiste par Félix Fénéon – Acquis par un collectionneur privé auprès de ce dernier, le 27 septembre 1929, d'après une attestation de Fénéon, datant de 1935 - Collection particulière.



La Ferme (matin), 1893

Huile sur toile

65 x 92 cm

Signé et daté en bas à gauche : 93 / henri Edm. Cross

Nancy, Musée des Beaux-Arts, inv. 98.1.1

Expositions

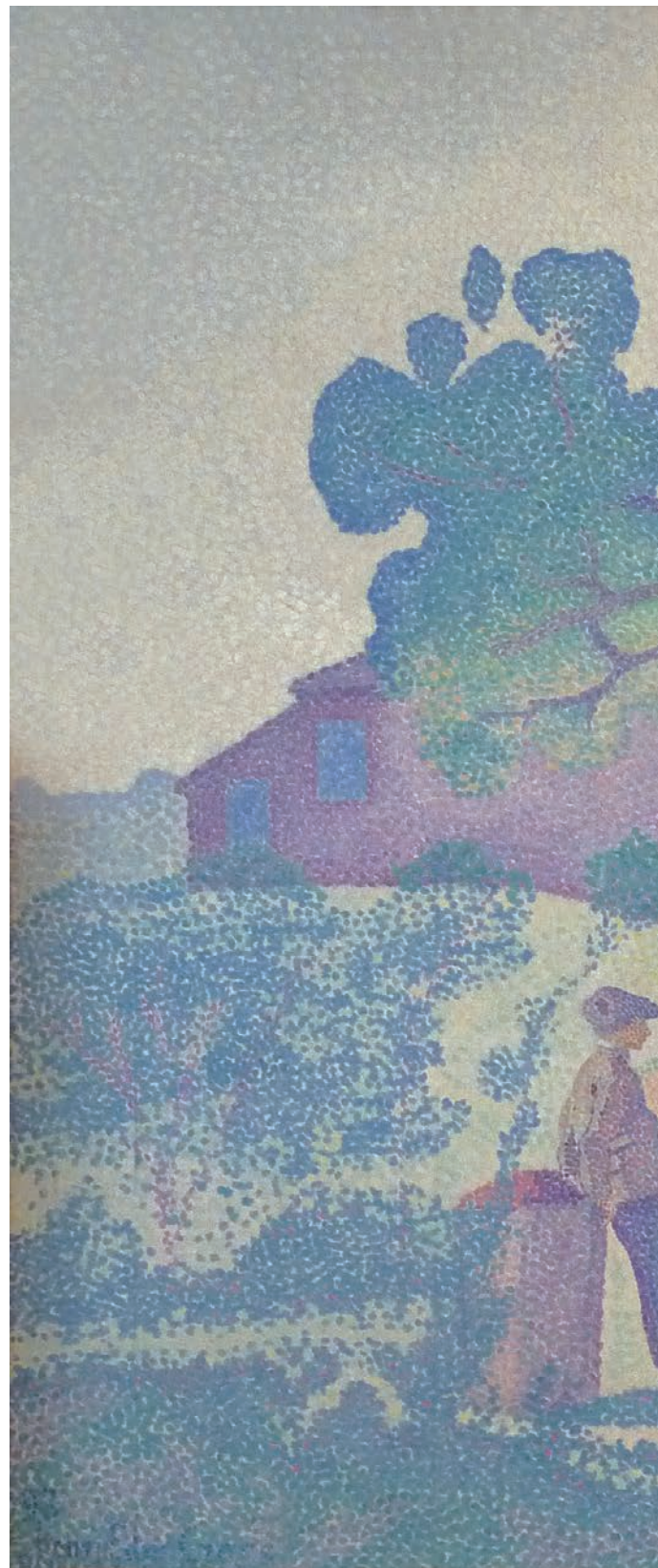
Salon des artistes indépendants, Paris, Pavillon de la Ville de Paris, Champs-Élysées, 18 mars-27 avril 1893, n° 319 (*La Ferme, matin*) – *La Libre Esthétique*, Bruxelles, 23 février-1^{er} avril 1895, n° 118 (*La Ferme, le matin*) – *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 36 (*Les Bouilleurs de crus* ; dim erronées) – *Origines et développement de l'art international indépendant*, Paris, musée du Jeu de Paume, 30 juillet-31 octobre 1937, n° 28 (*Les Bouilleurs de crus*) – *Neo-Impressionism*, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, février-avril 1968, n° 15, repr. coul. – *Cross et le Néo-impressionnisme*, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 32-33, 56, repr. coul., et p. 120, n° 9 – *Le Néo-impressionnisme de Seurat à Paul Klee*, Paris, musée d'Orsay, 14 mars-10 juillet 2005, p. 190-191, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012 ; Le Cateau Cambrésis, musée Matisse, 10 mars-10 juin 2012, p. 74, repr. coul., 76, et p. 231, n° 34 – *Neo-impressionism, from Light to Color*, Osaka, Abeno Harukas Art Museum, 10 octobre 2014-12 janvier 2015 ; Tokyo, Metropolitan Museum of Art, 24 janvier-29 mars 2015, n° 66, repr. coul. – *Le Post-impressionnisme et Rhône-Alpes (1886-1914)*, Villefrance-sur-Saône, musée Paul Dini, 11 octobre 2015-7 février 2016, n° 45, repr. coul. – *Seurat, Signac, Van Gogh. Wege des Pointillismus*, Vienne, Albertina Museum, 16 septembre 2016-8 janvier 2017, n° 30, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnistes, 27 juillet-4 novembre 2018 ; Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 21, repr. coul.

Bibliographie

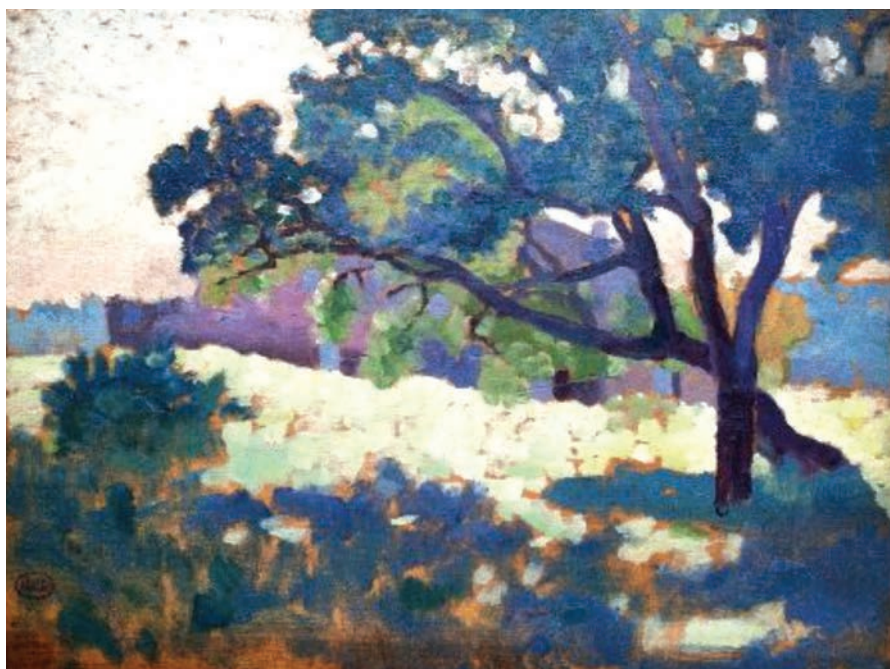
Le Passant, « Les on-dit », *Le Rappel*, 19 mars 1893 – Gustave Geffroy, « Chronique artistique. Impressionnistes & symbolistes », *La Justice*, 22 mars 1893 – Liste de Cross pour Octave Maus, [1894-1895] : inv. MRBAB/AACB 7017 (Bruxelles, Archives de l'art contemporain en Belgique) – Lettre de Georgette Sembat à Amélie et Henri Matisse, 23 janvier 1913, in *Matisse-Sembat. Correspondance*, Lausanne, 2004, p. 140-141 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 40, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 72 – *Collection du musée des Beaux-Arts de Nancy. Regards*, Paris, 1999, p. 188 – Margaret Werth, *The Joy of Life. The Idyllic in French Art circa 1900*, Berkeley-Los Angeles-Londres, 2002, p. 71, 101, 102, repr. – *Éclats. Catalogue des collections du musée des Beaux-Arts de Nancy*, Nancy-Paris 2005, p. 158, repr. – *Henri-Edmond Cross : Études et œuvres sur papier* (cat. expo., Le Lavandou, Espace culturel), 2006, n° 36 et p. 30, repr. coul. – Robyn Roslak, *Neo-impressionism and Anarchism in Fin-de-siècle France : Painting, Politics and Landscape*, Adlershot, 2007, p. 147, 149, repr.

Historique

Henri Matisse – Jean Matisse, Pontoise – Acquis par le musée des Beaux-Arts de Nancy en 1998.







179

Étude pour *La Ferme (matin)*, 1893

Huile sur panneau parqueté

23 x 32 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à gauche : *H.E.C*

Historique

Vente, Paris, Galliera, 6 juin 1967, n° 89, repr. (*La Ferme, le matin*) – Localisation actuelle inconnue.



180

Étude pour *La Ferme (matin)*, 1893 – verso du n° 176

Huile sur panneau
22,5 x 30,5 cm

Historique

Acquis auprès de l'artiste par Félix Fénéon – Acquis par un collectionneur privé auprès de ce dernier, le 27 septembre 1929, d'après une attestation de Fénéon, datant de 1935 - Collection particulière.



181

La Lavandière, 1895-1896

Huile sur toile

80 x 108 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Expositions

Beautés de la Provence, Paris, galerie Charpentier, décembre 1947, n° 30 (*La Lavandière*) – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Le Cateau-Cambrésis, musée Matisse, 10 mars-10 juin 2012, p. 124, repr. coul., et p. 231, n° 74 – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnistes, 27 juillet-4 novembre 2018 ; Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 25, repr. coul.

Bibliographie

Lettre de Cross à Maximilien Luce, 21 septembre 1895, avec un croquis de l'œuvre, in Compin, 1964, p. 139, sous le n° 50, et in cat. vente, Paris, Hôtel Dassault, 2 mai 2007, n° 54 – Lettre

de Cross à Paul Signac et Théo Van Rysselberghe, [avant le 30 mars 1896], in cat. vente, Paris, Drouot, 19 avril 1991, n° 444 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 50.

Historique

Acheté à l'artiste par Ambroise Vollard, Paris, mai 1901 – Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 2 décembre 1981, n° 22, repr. coul. – Vente, Londres, Christie's, 29 juin 1992, n° 15, repr. coul. – Vente, New York, Christie's, 14 novembre 1996, n° 137, repr. coul. – *Félix Vercel*, Paris – Acquis auprès de cette galerie, en octobre 1999 par un collectionneur – Vente, Londres, Sotheby's, 4 février 2009, n° 201, repr. coul. – Jourdan-Barry, Paris – Collection particulière.



182

Étude pour *La Lavandière*, 1895-1896

Huile sur panneau parqueté
32 x 22 cm

Historique

Vente, Versailles, Salons du Trianon-Palace, 10 juin 1964, n° 72 (*Jeune femme à la robe bleue*) – Vente, Paris, Galliera, 28 novembre 1967, n° 93, repr. (*Femme au jardin*) – *Galerie Nicolas Poussin*, Paris – *Hilde Gerst Gallery*, New York – Vente, New York, Parke Bernet, 7 octobre 1970, n° 20, repr. – Vente, New York, Christie's, 31 mai 1984, n° 11, repr. – Vente, New York, Christie's, 9 octobre 1986, n° 22, repr. – Collection particulière, New York – Collection particulière, Paris.

Bal villageois dans le Var, 1896

Huile sur toile

92,5 x 65,4 cm

Signé et daté en bas à droite : *henri Edmond Cross 96*

Toledo, Toledo Museum of Art (Purchased with funds from the Libbey Endowment, Gift of Edward Drummond Libbey), inv. 1951.308

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Palais des arts libéraux, 1^{er} avril-31 mai 1896, n° 249 (*Bal villageois dans le Var*) – *Peintures et aquarelles de Henri Edmond Cross et Paul Signac*, Paris, galerie Druet, 19 juin-3 juillet 1911, n° 1 (*Bal villageois*) – (?) *Beiträge zur Kunst des XIX Jahrhunderts und unserer Zeit*, Dusseldorf, galerie Alfred Flechtheim, décembre 1913, p. 60 (*Ball auf dem Dorf*) – *Den Franske Utstilling*, Christiania [Oslo], Kunstnerforbundet, 18 novembre-10 décembre 1916, n° 49 – *Seurat and His Friends*, New York, Wildenstein, 18 novembre-26 décembre 1953, n° 60, repr. (*The Fair*) – *Neo-Impressionism : Artists on the Edge*, Portland, Portland Museum of Art, 27 juin-20 octobre 2002, p. 73, repr. coul. (*At the Fair*) – *Landscapes from the Ages of Impressionism*, Flint, Flint Institute of Arts, 2010 – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 28, repr. coul.

Bibliographie

Adolphe Tabarant, « Exposition Cross et Paul Signac », *Le Siècle*, 24 juin 1911 – Arsène Alexandre, « La Collection E. L. », *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, octobre-novembre 1933, p. 182, repr., 195 – Paul Signac, « What Neo-Impressionism means », *Art News*, décembre 1953, p. 31, repr. – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 55, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 72, 129, repr. – *The Toledo Museum of Art, European Paintings*, Toledo, 1976, p. 46, repr. pl. 281 – Catherine C. Bock, *Henri Matisse and Neo-Impressionism 1898-1908*, Ann Arbor, 1981, p. 27, repr. pl. 15 – Jérôme Serri, *Bleu, blanc, rouge : les couleurs de la France dans la peinture française*, Paris, 1989, p. 29, repr. coul., 82 – Robyn Roslak, *Neo-impressionism and Anarchism in Fin-de-siècle France : Painting, Politics and Landscape*, Adlershot, 2007, p. 150, repr., 151.

Historique

Acheté à l'artiste par *Ambroise Vollard*, Paris, mai 1901 – Alexandre Berthier, prince de Wagram, Paris – Marcel Noréro, Paris – Vente Collection de M. Marcel Noréro, Paris, Drouot, 14 février 1927, n° 41, repr. (*Bal villageois*) – Acquis 30 000 francs à cette vente par Émile Lafon – *Wildenstein*, New York – Donné en 1951 par Edward Drummond Libbey, fondateur du musée au Toledo Museum of Art.





184

Étude pour *Bal villageois dans le Var*, 1896

Huile sur bois

26 x 16 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à gauche : H.E.C

Historique

Collection particulière, Paris – *Galerie Étienne Lévy*, Paris.



185

Étude pour *Bal villageois dans le Var*. *Gens de la côte provençale*, 1896

Huile sur toile marouflée sur bois

20 x 14,4 cm

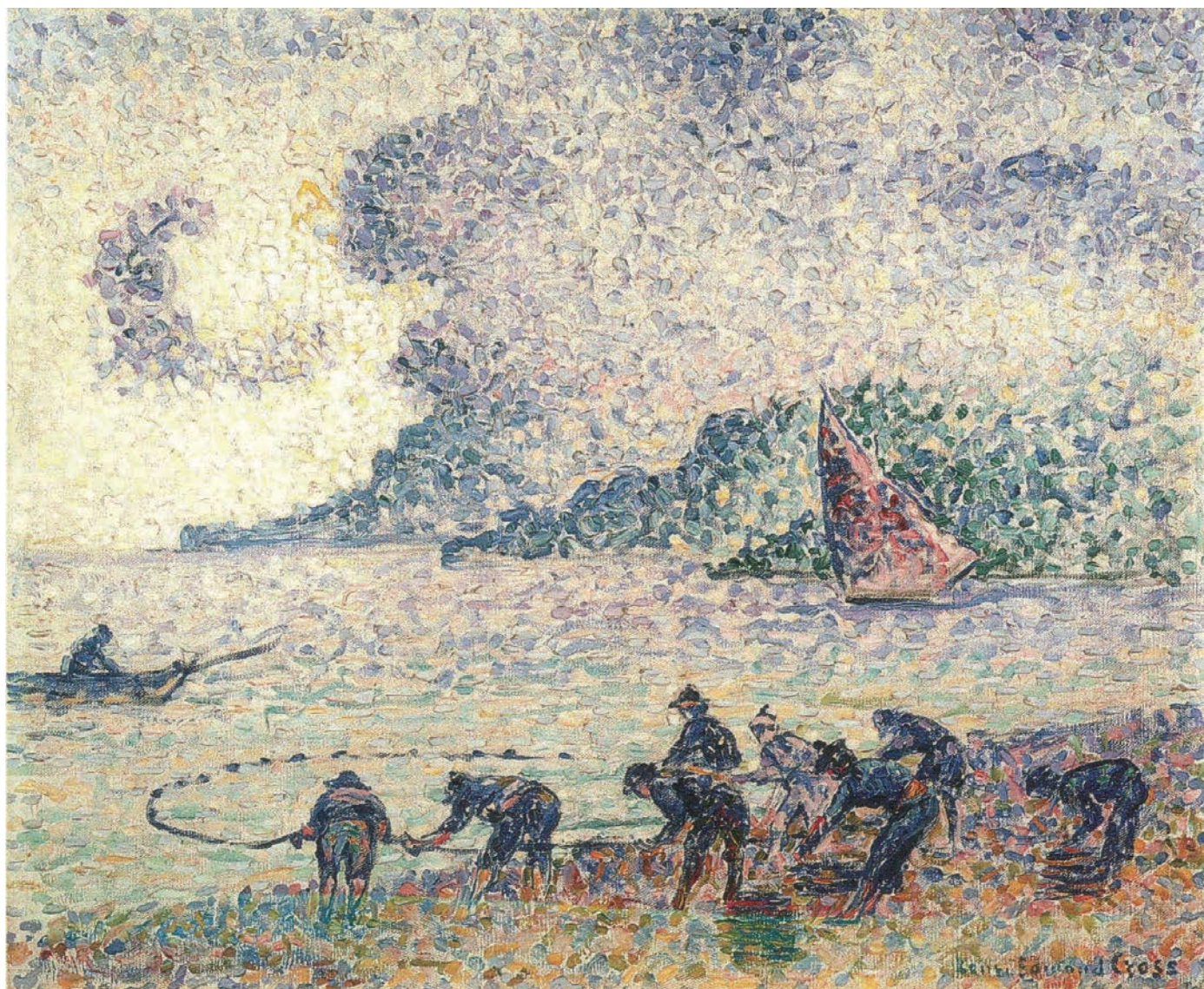
Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : H.E.C

Exposition

Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 16 – *Henri-Edmond Cross*, Paris, galerie Dubourg, 23 juin-8 juillet 1950, sans n°.

Historique

Félix Fénéon – Vente Collection Fénéon (Deuxième vente), Paris, *galerie Charpentier*, 30 mai 1947, n° 75 – Collection particulière, France – Vente, Londres, Sotheby's, 25 juin 2002, n° 219, repr. coul.



186

Pêcheurs (Var), 1901-1902

Huile sur toile

38 x 46 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Otterlo, Kröller-Müller Museum, inv. KM 109.001

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 29 mars-5 mai 1902, n° 482 (*Pêcheurs, Var*) – *Ausgewählte Kunstwerke aus der Sammlung der Frau H. Kröller-Müller*, Dusseldorf, Kunsthalle, août-septembre 1928, n° 23 – *De Divisionisten. Van Georges Seurat tot Jan Toorop*, Rotterdam, Museum Boijmans, 23 décembre 1936-25 janvier 1937, n° 9, repr. (*Pêcheurs de la Méditerranée*) – *Franse en Belgische Kunst uit de 19e eeuw uit de Kröller-Müller Stichting*, Groningue, Pictura, mars 1948 – *Kreuz uit de Kröller-Müller collectie*, Utrecht, Centraal Museum, 1950 – *Paysages méditerranéens*

d'*Henri-Edmond Cross*, Saint-Tropez, musée de l'Annonciade, 30 juin-1^{er} octobre 1990, sans n°, repr. coul. (*Pêcheurs, Var*).

Bibliographie

Lettre de Cross à Maximilien Luce, [après août 1901] : letter 26, *Edmond and Lucie Cousturier Papers* (Los Angeles, The Getty Research Institute) – Julius Meier-Graefe, *Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst*, Munich, 1927, vol. II, repr. pl. 389 – Numa S. Trivas, « Courrier de Hollande », *La Revue de l'art ancien et moderne*, avril 1937, p. 92 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 52, repr. – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p. – *Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Douai, musée de la Chartreuse), 1998, p. 36, 37, repr. coul. fig. 8.

Historique

Galerie Druet, Paris – Acquis par Helene Kröller-Müller en 1919 – Kröller-Müller Museum, Otterlo.

Pêcheur provençal, 1896

Huile sur toile

64,8 x 91,5 cm

Signé et daté en bas à droite : *henri Edmond Cross* / 96

Oberlin, Allen Memorial Art Museum, Oberlin Museum
(Gift of Nate B. Spingold), inv. AMAM 1953.271

Expositions

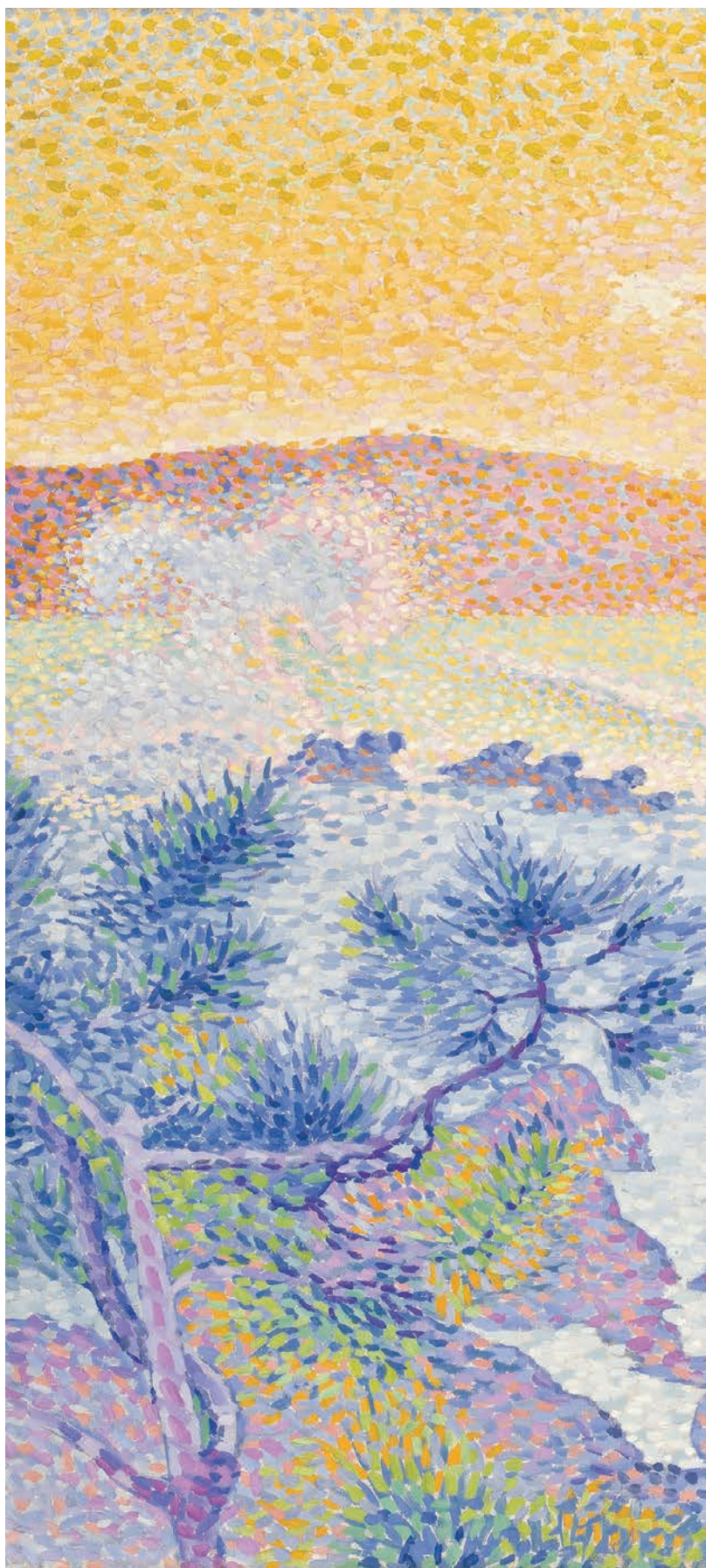
Salon des artistes indépendants, Paris, Palais des arts libéraux, 3 avril-31 mai 1897, n° 273 (*Pêcheur provençal*) – *La Libre Esthétique*, Bruxelles, 1^{er}-31 mars 1901, n° 140 (*Pêcheur provençal*) – *Henri Edmond Cross*, Paris, galerie Druet, 21 mars-8 avril 1905, n° 12 (*Pêcheur provençal*) – *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 29 (*Le Pêcheur de Saint-Claire [sic]*) – *Seurat and His Friends*, New York, Wildenstein, 18 novembre-26 décembre 1953, n° 58, repr. (*Return of the Fisherman*) – *The Two Sides of the Medal. French Painting from Gerôme to Gauguin*, Détroit, Detroit Institute of Art, 28 septembre-6 novembre 1954, n° 130, repr. (*Return of the Fisherman*) – *Muse or Ego. Salon and Independent Artists of the 1880's*, Claremont, Pomona College Gallery, 16 avril-12 mai 1963, n° 22 (*The Return of the Fisherman*) – *The Seashore. Paintings of the 19th and 20th Centuries*, Pittsburgh, Museum of Art, Carnegie, 22 octobre-5 décembre 1965, n° 21, repr. (*The Return of the Fisherman*) – *Seven Decades, 1895-1965 : Crosscurrents in Modern Art*, New York, Paul Rosenberg & Co., 26 avril-21 mai 1966, n° 23, repr. (*Return of Fisherman*) – *Le Grand Atelier du Midi*, Marseille, Palais de Longchamp, 13 juin-13 octobre 2013, n° 22, repr. coul. (*Le Retour du pêcheur*).

Bibliographie

Lettre de Cross à Paul Signac, [automne 1896], in Compin, 1964, p. 149, sous le n° 58 – Madeleine Octave Maus, *Trente ans de lutte pour l'Art*, Bruxelles, 1926, p. 260 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 58, repr. – *Allen Memorial art Museum Bulletin*, vol. XI, 1954, p. 157 – *Catalogue of European and American Paintings and Sculpture in the Allen Memorial Art Museum, Oberlin College*, Oberlin, 1967, p. 42-43, repr. (*The Return of the Fisherman*).

Historique

Mis en dépôt par Cross à la *galerie Druet*, Paris – Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, Drouot, 28 octobre 1921, n° 30, repr. – Maximilien Luce – Frédéric Luce, fils de ce dernier – *Wildenstein*, New York – Nate B. Spingold – Donné en 1953 par ce dernier au Allen Memorial Art Museum, Oberlin Museum.





Haleurs de filets de pêche, circa 1901-1902

Huile sur toile

58 x 80 cm

Cachet de l'atelier en bas à droite : *H. E. CROSS*

Expositions

Vincent van Gogh en zijn tijdgenooten, Amsterdam, Stedelijk Museum, 6 septembre-2 novembre 1930 (*Les Pêcheurs*) – *Seurat and His Contemporaries*, Londres, Wildenstein, 20 janvier-27 février 1937, n° 5 (*Hauling the nets*) – *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 41 (*Les Hâleurs*) – *Masters of Modern Art*, Tel Aviv, The Tel Aviv Museum, 24 mai-9 septembre 1982, n° 32, repr. coul.

Bibliographie

« The Seurat Exhibition at Messrs Wildenstein's », *Apollo*, mars 1937, p. 164 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 75, repr.

Historique

Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, Drouot, 28 octobre 1921, n° 23 – *Bernheim-Jeune*, Paris – M. Poyot – Gaston Lévy, Paris – Vente Collection de M. G. L. [Gaston Lévy], Paris, Drouot, 17 novembre 1932, n° 61, repr. (*Les Hâleurs*) – Dr. Alexandre Roudinesco, Paris – Vente School of Paris Paintings from the Collection of Doctor Roudinesco, New York, Parke Bernet, 10 octobre 1968, n° 18, repr. coul. – Simon et Marie Jaglom, New York.





189

Le Jardin en Provence, 1901-1902

Huile sur toile

116,5 x 85,4 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 29 mars-5 mai 1902, n° 476 (*Jardin en Provence*) – *H. E. Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 22 avril-8 mai 1907, n° 21 (*Jardin*) – *Exposition d'Art français*, Kréfeld, musée Kaiser Wilhelm, 28 mai-21 juillet 1907, n° 27 (*Jardin*) – *Salon des artistes indépendants*, Paris, quai d'Orsay, pont de l'Alma, 2 avril-13 juin 1911, n° 1588 (*Le Puits*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 8 – *Trente ans d'art indépendant*, Paris, Grand Palais, 20 février-21 mars 1926, n° 2894 (*Le Puits*) – *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 9 (*Le Puits*) – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 37, repr. coul.

Bibliographie

Lettre de Cross à Charles Angrand, [12 août 1901], in Compin, 1964, p. 188, sous le n° 95 – Fagus, « Exposition des Indépendants, » *La Revue Blanche*, 15 avril 1902, p. 625 – Lettre de Cross à Lucie Cousturier, 2 février 1907 : letter 20, *Edmond and Lucie Cousturier Papers* (Los Angeles, The Getty Research Institute) – Jules Leroux, « Un artiste douaisien méconnu. Henri-Edmond Cross », *La Vie douaisienne*, 29 avril 1911 – H. G. [Henri Guilbeaux], « Peintures et aquarelles de Henri-Edmond Cross et de Paul Signac », *Les Hommes du jour*, 15 juillet 1911 – Lucie Cousturier, « H. E. Cross », *L'Art décoratif*, mars 1913, p. 120 – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, p. 6 – *Cross et ses amis* (cat. expo., Douai, Bibliothèque municipale), 1956, n° 13 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 95, repr. – Adèle de Lanfranchi, *Lucie Cousturier 1876-1925*, 2008, p. 134, 136, repr. coul.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Acquis auprès de cette galerie par Lucie et Edmond Cousturier, avant l'exposition de 1907 – François Cousturier, fils de ces derniers – Collection particulière, Paris – Vente, Londres, Christie's, 22 juin 2005, n° 152, repr. coul. – Vente, New York, Christie's, 2 novembre 2005, n° 422, repr. coul. – Collection particulière – Vente, Londres, Sotheby's, 9 février 2012, n° 308, repr. coul.

Étude pour *Le Jardin en Provence*, 1901-1902

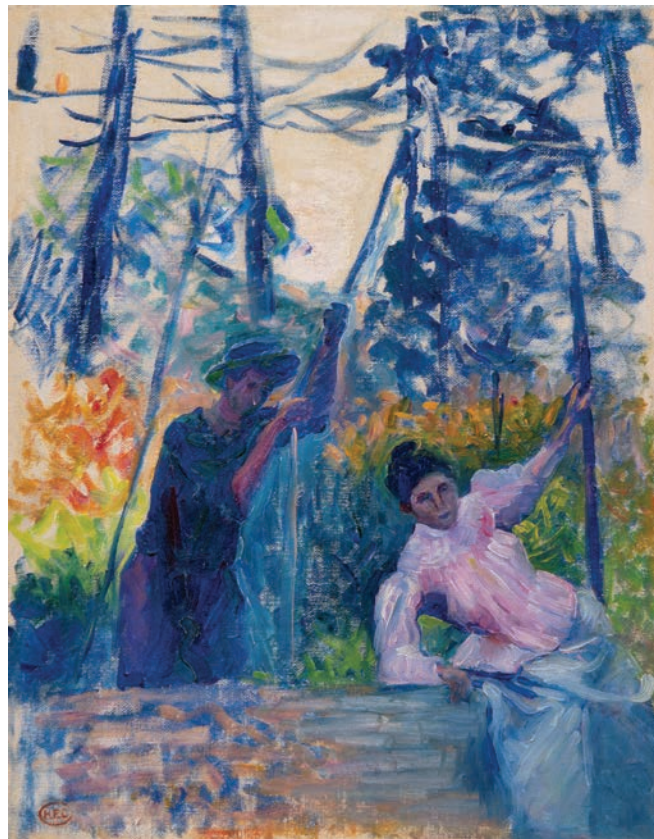
Huile sur toile marouflée sur carton

35 x 27 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à gauche : H.E.C

Historique

Vente, Paris, Drouot, 19 juin 2019, n° 95, repr. coul. *Galerie Hélène Bailly*, Paris.



Pêcheur de la côte provençale, circa 1905-1906

Huile sur panneau

20 x 12 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) au dos : H.E.C

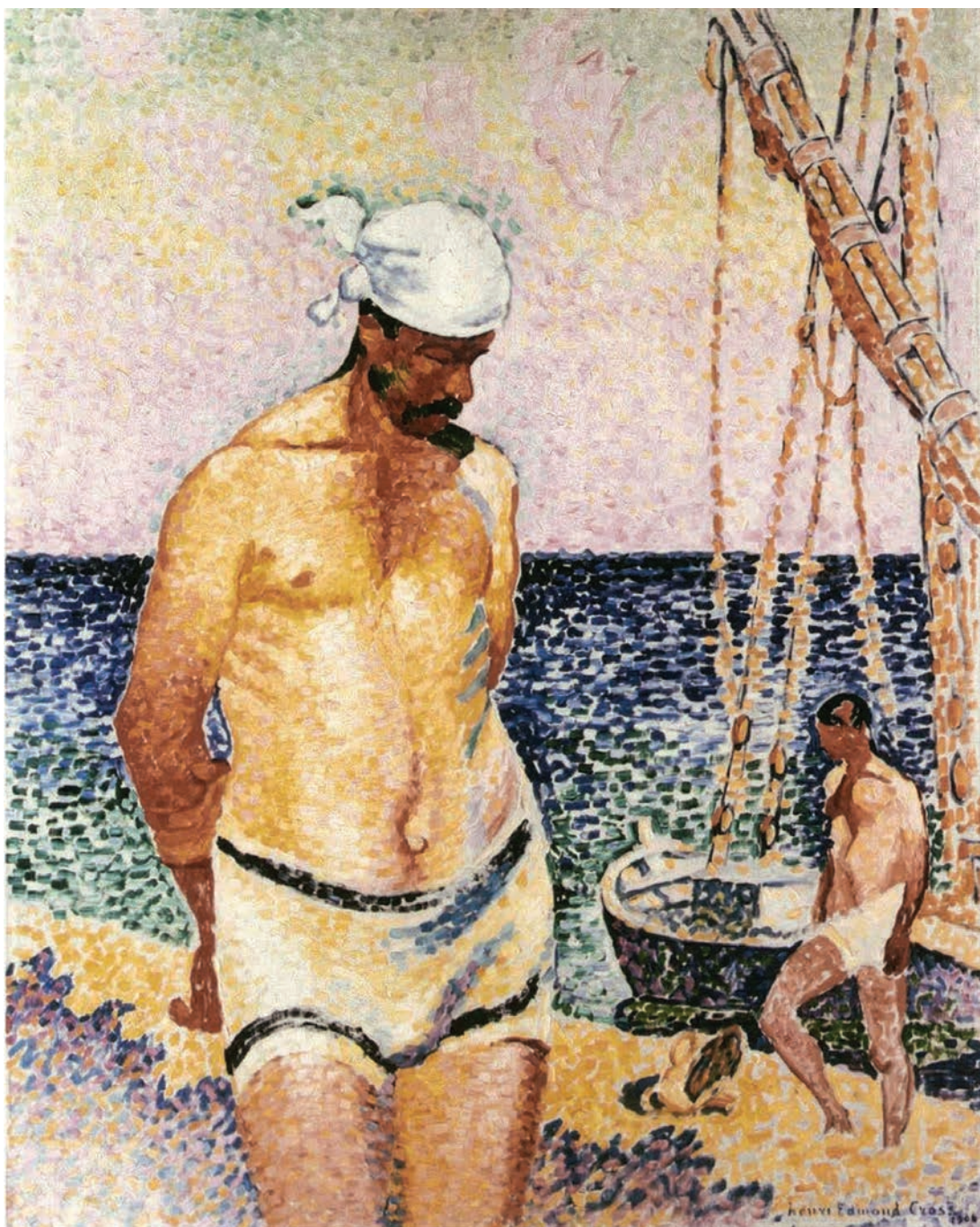
Exposition

Petits tableaux des grands peintres, de Delacroix à nos jours, Paris, galerie Cardo, 8-23 juin 1929, n° 9.

Historique

Félix Fénéon – Vente Collection Fénéon (Première vente), Paris, Drouot, 30 avril 1947, n° 107 (*Un provençal de la côte*) – *Galerie Dubourg*, Paris, 1950 – Vente, Paris, Drouot, 7 décembre 2018, n° 74, repr. coul. (*Un provençal de la côte*) – Collection particulière, Neuilly-sur-Seine.





192

Le Lesteur, 1906

Huile sur toile

92 x 72 cm

Signé et daté en bas à droite : *henri Edmond Cross /1906*

Genève, Musée d'Art et d'Histoire, inv. 954.0035

Expositions

H. E. Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 22 avril-8 mai 1907, n° 7 (*Le Lesteur*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 14 (*Le Lesteur*) – *La*

Libre Esthétique. Rétrospective Henri Edmond Cross, Bruxelles, 18 mars-23 avril 1911, n° 36 (*Le Lesteur*) – *Nachimpressionistische Malerei*, Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, 27 mai-10 juillet 1977, n° 25, repr. (*Baigneur*) – *Cross et le Néo-impressionnisme*, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 49, 78, repr. coul., 116, et p. 124, n° 33 – *Un été au bord de l'eau. Loisirs et impressionnisme*, Caen, musée des Beaux-Arts, 27 avril-29 septembre 2013, n° 64, repr. coul. – *L'Expressionnisme en Allemagne et en France, de Van Gogh à Kandinsky*, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, 8 juin-14 septembre 2014 ; Montréal, musée des Beaux-Arts, 6 octobre 2014-25 janvier 2015, n° 18, repr. coul. (*Baigneur*, *Le Lesteur*).

Bibliographie

Lettres de Maximilien Luce à Cross, [fin 1906 et janvier-février 1907], in Compin, 1964, p. 259, sous le n° 159 – Lettre de Cross à un ami, 1^{er} février 1907, in cat. vente, Berne, Gutekunst & Klipstein, 14 mai 1958, n° 16 – Harry Kessler, *Journal*, 22 avril 1907 et 4 décembre 1907, in Harry Kessler, *Journal. Regards sur l'art et les artistes contemporains*, Paris, 2017 – Lettre de Théo Van Rysselberghe à Octave Maus, 30 décembre 1911 : inv. MRBAB/AACB 6359 (Bruxelles, Archives de l'art contemporain en Belgique) – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 159, repr. – Sabine Walter, « Die Sammlung Harry Graf Kessler in Weimar und Berlin », *Die Moderne und ihre Sammler*, Berlin, 2001, p. 82, 88 – « Annexes. La collection Harry Kessler », in Harry Kessler, *Journal. Regards sur l'art et les artistes contemporains*, Paris, 2017, p. 397-404 (n° 17).

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Acquis le 22 avril 1907 auprès du marchand parisien par Harry Kessler (1868-1937), Weimar (commande à l'artiste) – À sa sœur, Wilma de Brion : figure dans un inventaire de la collection de Wilma de Brion, 1931 ca : *Grosser Fischer* (Marbach, Deutsches Literaturarchiv) – Robert Rey – Acquis en 1954 par le musée d'Art et d'Histoire de Genève.

193

Étude pour *Le Lesteur*, 1906

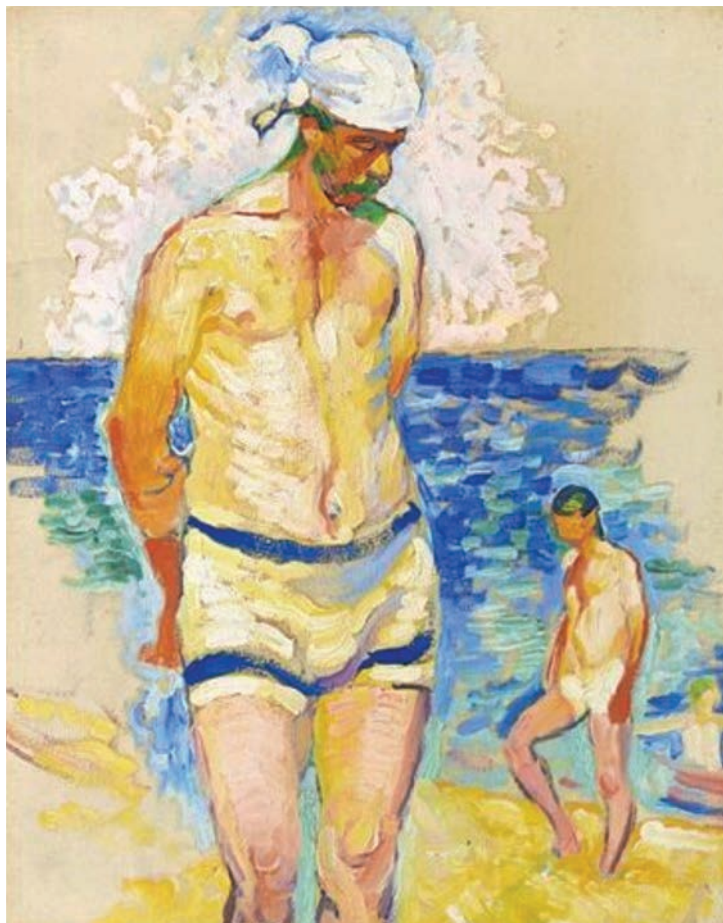
Huile sur papier marouflé sur toile
34 x 27,4 cm

Expositions

Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 46 (*Baigneur* ; dim. inversées) – *Henri-Edmond Cross : Études et œuvres sur papier*, Le Lavandou, Espace culturel, 8 juillet-24 septembre 2006, n° 128, et p. 92, repr. coul.

Historique

Acquis auprès de l'artiste par Théo Van Rysselberghe, Paris – À sa fille, Élisabeth Van Rysselberghe, Paris – À la fille de cette dernière, Catherine Van Rysselberghe-Gide, Paris – Acquis auprès de celle-ci par un collectionneur particulier, 2007 ca – Vente, New York, Christie's, 16 mai 2018, n° 165, repr. coul.





Le paysage

———— Les voyages
à l'étranger

Italie : Venise et Ombrie



194

Régates, Venise, 1903-1904

Huile sur toile

73,7 x 92,7 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Houston, Museum of Fine Arts, inv. 58-17

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 21 février-24 mars 1904, n° 603 (*Régates, Venise*) – *Elfte Ausstellung der Berliner Secession*, Berlin, Kurfürstendamm, avril-septembre 1906, n° 54 (*Regatta in Venedig*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 3 (*Venise, les régates*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 5 – *Den Franske Utstilling*, Christiania [Oslo], Kunstnerforbundet, 18 novembre-10 décembre 1916, n° 47 – *Seurat et ses amis*, Paris, Gazette des beaux-arts, décembre 1933-janvier 1934, n° 22 – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 41, repr. coul.

Bibliographie

Cross, *Journal*, juillet-août 1903, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 3 février 1904, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 7 février 1904, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Louis Vauxcelles, « Le vernissage des Indépendants », *Gil Blas*, 21 février 1904 – Henri Guilbeaux, « Exposition H. E. Cross », *Les Hommes du jour*, 29 octobre 1910 – Lucie Cousturier, « H. E. Cross », *L'Art décoratif*, mars 1913, p. 130 – « Les carnets de H. E. Cross – III », *Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} juillet 1922, p. 302 – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, p. 12 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris 1964, n° 113, repr. – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p.

Historique

Mis en dépôt par Cross à la *galerie Druet*, Paris – Mme Henri-Edmond Cross – *Bernheim-Jeune*, Paris – *Pierre Matisse Gallery*, New York, n° de stock : 2294 – Mr. et Mrs. William P. Hobby – Don d'Oveta Culp Hobby au Museum of Fine Arts de Houston en 1958.



195

San Giorgio Maggiore, Venise, 1903-1904

Huile sur toile

60 x 73 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Expositions

La Libre Esthétique, Bruxelles, 25 février-29 mars 1904, n° 24 (*San Giorgio Maggiore, Venise*) – *La Libre Esthétique. Rétrospective Henri Edmond Cross*, Bruxelles, 18 mars-23 avril 1911, n° 29 (*San Giorgio Maggiore*) – *Georgia Collects*, Atlanta, High Museum of Art, 24 janvier-6 mars 1989, p. 32, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012, p. 90, 91, repr. coul., et p. 231, n° 47

Bibliographie

Cross, Journal, 11 juillet 1903, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 et dans *Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Douai, musée de la Chartreuse), 1998, p. 42 – Lettre de Théo Van Rysselberghe à Octave Maus, [1904] : inv. MRBAB/AACB

6352 (Bruxelles, Archives de l'art contemporain en Belgique) – Lettre de Cross à Charles Angrand, 3 février 1904, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 7 février 1904, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – « Petite Chronique », *L'Art moderne*, 3 avril 1904, p. 116 (Achats à la Libre Esthétique) – « Les carnets de H. E. Cross – III », *Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} juillet 1922, p. 302 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 114, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 66-67, 74 et 130, repr.

Historique

Émile Mayrisch, Colpach (Luxembourg), 1911 ca – Mme Émile Mayrisch, Colpach (Luxembourg) – Mme Théo Van Rysselberghe, Bruxelles – Mr. et Mrs. Morris Leverton, New York – *Jean Tiroche Gallery*, New York – Vente, Londres, Sotheby's, 11 novembre 1999, n° 109, repr. coul. – Collection particulière – Vente, New York, Sotheby's, 11 mai 2000, n° 133, repr. coul. – Collection particulière.



196

Soleil couchant sur la lagune, Venise, 1903-1904

Huile sur toile

49,5 x 65 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Houston, Museum of Fine Arts The John A. and Audrey Jones Beck Collection, inv. 98.276

Expositions

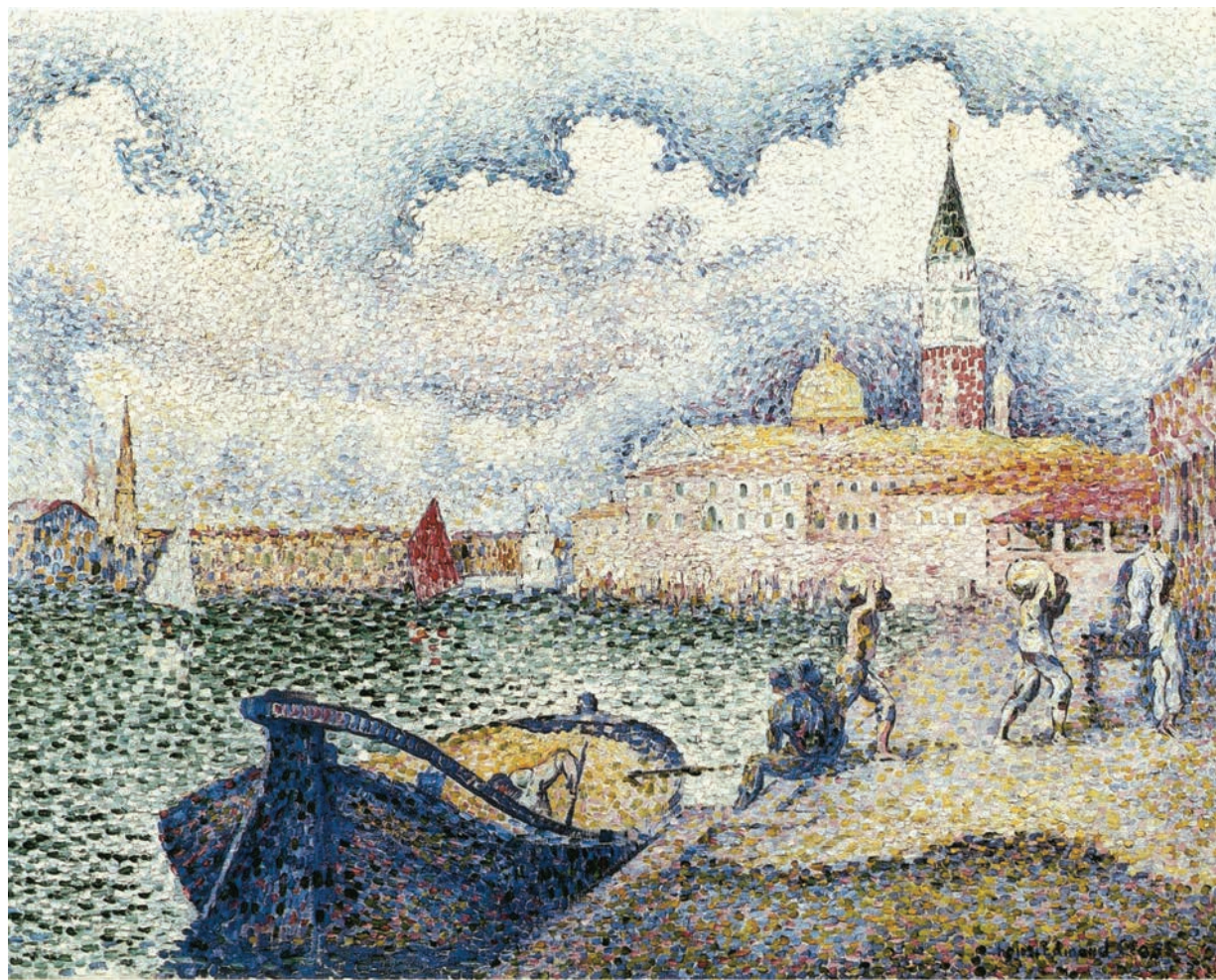
Salon des artistes indépendants, Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 21 février-24 mars 1904, n° 606 (*Soleil couchant sur la lagune, Venise*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 4 (*Soleil sur la lagune*) – *Salon des artistes indépendants*, Paris, quai d'Orsay, pont de l'Alma, 2 avril-13 juin 1911, n° 1586 (*La Lagune*) – *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 54 (*Vue de Venise*) – *U.S. Loan Exhibition*, Washington, National Gallery of Art, 1971-1973 – *The Collection of John A. and Audrey Jones Beck : Impressionist and Post-Impressionist Paintings*, Houston, The Museum of Fine Arts, 1974, sans n°, repr. – *The Collection of John A. and Audrey Jones Beck*, Houston, The Museum of Fine Arts, 15 novembre 1992-3 janvier 1993, sans cat.

Bibliographie

Cross, *Journal*, juillet-août 1903, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 3 février 1904, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 7 février 1904, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Henri Guilbeaux, « Exposition H. E. Cross », *Les Hommes du jour*, 29 octobre 1910 – F-Robert Kemp, « Peintre-Écrivain... et vice-versa », *L'Aurore*, 31 octobre 1910 – Jules Leroux, « Un artiste douaisien méconnu. Henri-Edmond Cross », *La Vie douaisienne*, 29 avril 1911 – H. G. [Henri Guilbeaux], « Peintures et aquarelles de Henri-Edmond Cross et de Paul Signac », *Les Hommes du jour*, 15 juillet 1911 – « Les carnets de H. E. Cross – III », *Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} juillet 1922, p. 302 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 117, repr. – *The Collection of John A. and Audrey Jones Beck* (cataloguée par Audrey Jones Beck), Houston, 1986, p. 32-33, repr. coul. – Beth B. Schneider, *A Place for All People*, Houston, 1998, p. 88, repr. coul.

Historique

Édouard Vuillard, 1910 ca – *Galerie Hervé*, Paris, 1967 – Mr. et Mrs. John A. Beck, Houston, 1967 – Don de ces derniers au Museum of Fine Arts de Houston, 1998.



197

Canal de la Giudecca, temps d'orage, Venise, 1903-1904

Huile sur toile

73,5 x 92 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 21 février-24 mars 1904, n° 602 (*Canal, temps d'orage, Venise*) – H. E. Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 22 avril-8 mai 1907, n° 33 (*Canal de la Giudecca, temps d'orage*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 2 (*Venise, canal de la Giudecca*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 4 – *De Corot à Picasso*, Paris, galerie Schmit, 10 mai-20 juillet 1985, n° 15, repr. coul.

Bibliographie

Cross, *Journal*, juillet-août 1903, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 3 février 1904, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 7 février 1904, in Compin, 1964, p. 208, sous

le n° 113 – « À travers Paris », *Le Figaro*, 22 avril 1907 – « Les carnets de H. E. Cross – III », *Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} juillet 1922, p. 302 – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, repr. pl. 13 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 118, repr. – Jean-Jacques Lévêque, *Les Années de la Belle époque : 1890-1914*, Paris, 1991, p. 453, repr.

Historique

(?) Mis en dépôt par Cross à la *galerie Druet*, Paris – (?) Mme Henri-Edmond Cross – (?) *Bernheim-Jeune*, Paris – Localisation actuelle inconnue.



198

Venise, marine, 1903-1904

Huile sur toile

56,5 x 73 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Étiquette sur le châssis : n° 22773 / *HE Cross / Barques s/ la Giudecca/ EEOO* Étiquette au dos : *Galerie Druet / 1831 (24 ?) / H. E. Cross / Barque à voile Giudecca*

Expositions

(?) *Salon des artistes indépendants*, Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 21 février-24 mars 1904, n° 601 (*Canal della Giudecca, Venise*) – *Henri Edmond Cross*, Paris, galerie Druet, 21 mars-8 avril 1905, n° 24 (*Barque à voiles sur le canal de la Giudecca*).

Bibliographie

Cross, *Journal*, 17 juillet [1903] ; juillet-août 1903, in Compin,

1964, p. 208, sous le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 3 février 1904, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 7 février 1904, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – « Les carnets de H. E. Cross – III », *Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} juillet 1922, p. 302 – E. R., « Inédits d'Henri-Edmond Cross. VII », *Bulletin de la vie artistique*, 15 octobre 1922, p. 470, repr. – André Fontainas et Louis Vauxcelles, *Histoire générale de l'art français de la Révolution à nos jours*, Paris, 1922, t. I, p. 242 (*Marine*) – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 123, repr.

Historique

Eugène Descaves, Paris – Vente Collection de M. Eugène Descaves, Paris, Drouot, 28 mars 1919, n° 7, repr. (*Marine*) – M. François – *Bernheim-Jeune*, Paris – M. Bonabeau – *Galerie Lorenceau*, Paris – Vente, Fontainebleau, Hôtel des ventes, 14 juin 2009, n° 1, repr. coul. (*Barque à voiles sur la Giudecca ou Venise, Marine*) – Collection particulière – Vente, New York, Christie's, 3 novembre 2009, n° 25, repr. coul.



199

Canal de la Giudecca, Venise, 1903-1904

Huile sur toile

65,5 x 81 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Expositions

(?) *Salon des artistes indépendants*, Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 21 février-24 mars 1904, n° 601 (*Canal della Giudecca, Venise*).

Bibliographie

Cross, *Journal*, juillet-août 1903, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 3 février 1904, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 7 février 1904, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – « Les carnets de H. E. Cross – III », *Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} juillet 1922, p. 302 – Arsène Alexandre, *La*

Collection Canonne, Paris, 1930, p. 72, repr. (*Le Port*) et p. 76 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris 1964, p. 220 (*Canal de la Giudecca* ; *Barque à voiles sur le canal de la Giudecca*) et p. 221, repr. n° a.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Henri Canonne, Paris, 1930 ca – À son fils, Jacques Canonne – Confié à la vente par ce dernier à *Durand-Ruel*, Paris, le 21 mai 1965 – Acquis par *Sam Salz*, New York, le 20 juin 1965 – Acquis auprès de ce dernier par Ronne et Joseph S. Wolh – Vente, New York, Sotheby's, 9-10 novembre 2000, n° 3, repr. coul. (*Canal de la Giudecca, Venise* ; Property from the Ronne and Joseph S. Wolh Collection).



200

Ponte Moro, Rio Grimani, Venise, 1903-1904

Huile sur toile

59,2 x 73 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 21 février-24 mars 1904, n° 604 (*Ponte Moro, Rio Grimani, Venise*) – *H. E. Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 22 avril-8 mai 1907, n° 32 (*Ponte Moro, Rio Grimani, Venise*) – *Exposition d'Art français*, Kréfeld, Musée Kaiser Wilhelm, 28 mai-21 juillet 1907, n° 28 – *Peintures et aquarelles de Henri Edmond Cross et Paul Signac*, Paris, galerie Druet, 19 juin-3 juillet 1911, n° 4 (*Ponte Moro, Venise*) – *Internationale Kunstausstellung des Sonderbundes westdeutscher Kunstfreunde und Künstler*, Cologne, Städtische Ausstellungshalle, 25 mai-30 septembre 1912, n° 190 (*Ponte-Moro*).

Bibliographie

Cross, *Journal*, juillet-août 1903, in Compin, 1964, p. 208, sous

le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 3 février 1904, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 7 février 1904, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Tristan Leclère, « Les indépendants », *La Plume*, 15 mars 1904, p. 348 – « À travers Paris », *Le Figaro*, 22 avril 1907 – « Les carnets de H. E. Cross – III », *Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} juillet 1922, p. 302 – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, repr. pl. 12 (*Canal à Venise*) – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 115, repr. – Viktor et Marianne Langen, *Kunst des 20ten Jahrhunderts, Sammlung Viktor und Marianne Langen*, Ascona, 1986, vol. I, p. 9, 10, repr. coul. – 1912 : *Mission moderne. Die Jahrhundertschau des Sonderbundes* (cat. expo., Cologne, Wallraf-Richartz-Museum), 2012, p. 561, repr.

Historique

Galerie Druet, Paris – Acheté à la galerie parisienne par Adolf et Anna Langen, 1908 ca – À leurs descendants, Viktor et Marianne Langen, Meerbusch (Allemagne) – Vente, New York, Christie's, 7 mai 2014, n° 345, repr. coul.



201

Rio San Trovaso, Venise, 1903-1904

Huile sur toile

73,2 x 92 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Inscription sur le châssis : *Rio san Trovaso*

Expositions

La Libre Esthétique, Bruxelles, 25 février-29 mars 1904, n° 23 (*Rio San Trovaso*) – *Internationale Kunstausstellung des Sonderbundes westdeutscher Kunstfreunde und Künstler*, Cologne, Städtische Ausstellungshalle, 25 mai-30 septembre 1912, n° 188, repr. (*Canale grande*).

Bibliographie

Cross, *Journal*, juillet-août 1903, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Lettre de Théo Van Rysselberghe à Octave Maus, [1904] : inv. MRBAB/AACB 6352 (Bruxelles, Archives de l'art contemporain en Belgique) – Lettre de Cross à Charles Angrand, 3 février 1904, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 7 février 1904, in Compin, 1964,

p. 208, sous le n° 113 – « Petite Chronique », *L'Art moderne*, 3 avril 1904, p. 116 (Achats à la Libre Esthétique) – « Les carnets de H. E. Cross – III », *Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} juillet 1922, p. 302 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, p. 220 (*Rio San Trovaso*) – Jean-Jacques Lévêque, *Les Années de la Belle Époque : 1890-1914*, Paris, 1991, p. 452, repr. – 1912 : *Mission moderne. Die Jahrhundertschau des Sonderbundes* (cat. expo., Cologne, Wallraf-Richartz-Museum), 2012, p. 561, repr. coul.

Historique

Acquis de l'artiste par Théo Van Rysselberghe, Bruxelles, 1904 – Marie Lange, Allemagne, depuis 1907 – (?) Victor von Mutzenbecher, Berlin, 1912 ca – Collection particulière, Europe – Vente, Londres, Christie's, 3 décembre 1990, n° 18, repr. coul. – Collection particulière, Belgique – Vente, Londres, Sotheby's, 21 juin 2004, n° 38, repr. coul. – Collection particulière – Vente, New York, Christie's, 6 mai 2009, n° 21, repr. coul. – Collection particulière.



202

Rio di Noale, Venise, 1903-1904

Huile sur toile

48 x 65 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Exposition

Salon des artistes indépendants, Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 21 février-24 mars 1904, n° 605 (*Rio di Noale, Venise*).

Bibliographie

Cross, *Journal*, juillet-août 1903, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 3 février 1904, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 7 février 1904, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – André Gide, « 16 mai 1908 », in *Journal 1887-*

1925 (Martine Sageert, éd.), Paris, 1996 – « Les carnets de H. E. Cross – III », *Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} juillet 1922, p. 302 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 116, repr. – Sabine Walter, « Die Sammlung Harry Graf Kessler in Weimar und Berlin », *Die Moderne und ihre Sammler*, Berlin, 2001, p. 88 – « Annexes. La collection Harry Kessler », in Harry Kessler, *Journal. Regards sur l'art et les artistes contemporains*, Paris, 2017, p. 397-404 (n° 16).

Historique

Galerie Druet, Paris – Acquis par Harry Kessler, Weimar, le 15 novembre 1904 – Vente [Collection Harry Kessler] Paris, Drouot, 16 mai 1908, n° 11 (*Rio de Noale, Venise*) – Robert Marseille, Paris.



203

Un canal à Venise, 1903-1905

Huile sur toile

55 x 45,7 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Toulouse, Fondation Bemberg, inv. 2035

Bibliographie

Cross, *Journal*, juillet-août 1903, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 3 février 1904, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 7 février 1904, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – « Les carnets de H. E. Cross – III », *Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} juillet 1922, p. 302 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 124, repr. – Philippe Cros, *Fondation Bemberg. Peintures modernes. Des impressionnistes à Bonnard*,

Toulouse, 1997, p. 57, repr. coul., 183.

Historique

Vente, Londres, Sotheby's, 4 juillet 1962, n° 61, repr. – M. Margulies – Mrs. Neville Blond, Londres – Vente, New York, Christie's, 15 novembre 1989, n° 376, repr. coul. – Vente Paris, Drouot Montaigne, 15 juin 1990, n° 49, repr. coul. – Fondation Bemberg, Toulouse.



204

Canal à Venise, Campo San Barnaba, 1903-1905

Huile sur toile

41 x 33 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Expositions

Les Néo-impressionnistes, Paris, galerie Bellier, 6 juin-7 juillet 1961, n° 8 – *Les Indépendants de 1911-1914. Rétrospective* (81^e exposition des Artistes indépendants), Paris, Grand Palais, 26 mars-19 avril 1970, n° 22, repr.

Bibliographie

Cross, *Journal*, juillet-août 1903, in Compin, 1964, p. 208, sous

le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 3 février 1904, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 7 février 1904, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – « Les carnets de H. E. Cross – III », *Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} juillet 1922, p. 302 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 125, repr.

Historique

Collection particulière, Paris – Vente, Versailles, 14 mai 1972, n° 39, repr. coul. en couv. – Collection particulière – Vente Collection d'un amateur, Paris, Christie's, 28 septembre 2002, n° 19, repr. coul. – Vente, Paris, Christie's, 29 mars 2019, n° 229, repr. coul.



205

Grand Canal et le Palais Dario, 1903-1905

Huile sur toile

77 x 88 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Exposition

Henri Edmond Cross, Paris, galerie Druet, 21 mars-8 avril 1905, n° 26 (*Grand Canal et palais Dario*).

Bibliographie

Cross, *Journal*, juillet-août 1903, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 3 février 1904, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 7 février 1904, in Compin, 1964, p. 208, sous

le n° 113 – Lucie Cousturier, « H. E. Cross », *L'Art décoratif*, mars 1913, p. 121, repr. – « Les carnets de H. E. Cross – III », *Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} juillet 1922, p. 302 – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, repr. pl. 14 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 119, repr.

Historique

Localisation actuelle inconnue.



206

Canal Ponte Lungo, 1903-1905

Huile sur toile

48,5 x 65,4m

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Expositions

Henri Edmond Cross, Paris, *galerie Druet*, 21 mars-8 avril 1905, n° 28 (*Canale Ponte Lungo*) – *Les Néo-impressionnistes*, Paris, *galerie Bellier*, 6 juin-7 juillet 1961, hors cat. – *XIV^e Biennale des antiquaires*, stand Jean-Claude Bellier, Paris, Grand Palais, 22 septembre-9 octobre 1988, sans n°, repr.

Bibliographie

Cross, *Journal*, juillet-août 1903, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 3 février 1904, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 7 février 1904, in Compin, 1964, p. 208,

sous le n° 113 – « Les carnets de H. E. Cross – III », *Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} juillet 1922, p. 302 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 121, repr.

Historique

Alphonse Bellier, Paris – Collection particulière – Vente Succession de Madame X., Paris, Hôtel Dassault, 8 décembre 2003, n° 28, repr. coul. – Vente, New York, Christie's, 5 mai 2004, n° 266, repr. coul.



207

Voiles près de Chioggia, 1903-1905

Huile sur toile

49,5 x 61 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Expositions

Henri Edmond Cross, Paris, galerie Druet, 21 mars-8 avril 1905, n° 27 (*Voiles près de Chioggia*) – *Signac et la libération de la couleur*, Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, 1^{er} décembre 1996-16 février 1997 ; Grenoble, musée de Grenoble, 9 mars-25 mai 1997 ; Weimar, Kunstsammlungen zu Weimar, 15 juin-31 août 1997, n° 50, repr. coul.

Bibliographie

Cross, *Journal*, juillet-août 1903, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 3 février

1904, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 7 février 1904, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – « Les carnets de H. E. Cross – III », *Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} juillet 1922, p. 302 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 122, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 74 – *Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Douai, musée de la Chartreuse), 1998, p. 42, p. 45, repr. coul. fig. 13.

Historique

Acheté par Curt Herrmann à l'exposition de 1905 – Collection particulière, Londres.



208

Venise, 1903-1905

Huile sur bois

22,5 x 33,2 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas au centre : *H.E.C*

Dijon, Musée des Beaux-Arts, inv. DG 332

Exposition

Venezia da Stato a mito, Venise, Fondazione Giorgio Cini, 30 août-30 novembre 1997, n° 135, repr. coul.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 126, repr. – Serge Lemoine, *Donation Granville. Catalogue des peintures, dessins, estampes et sculptures réalisées avant 1900*, Dijon, 1976, n° 56, repr.

Historique

(?) Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, Drouot, 28 octobre 1921 (selon le catalogue de la vente du 3 juin 1958) – Vente, Versailles, Salons de l'Hôtel de Ville, 3 juin 1958, n° 14, repr. – Acquis à cette par Pierre et Kathleen Granville – Donné par ceux-ci au musée de Dijon, 1969.



209

Vue du bassin de Saint-Marc, 1903-1905

Huile sur toile

59,7 x 73 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Expositions

Henri Edmond Cross, Paris, galerie Druet, 21 mars-8 avril 1905, n° 23 (*Vue du bassin de Saint-Marc, Venise*) – *Palm Beach, Jewelry, Art & Antique Show*, stand Richard Green Gallery, Palm Beach County Convention Center, 15-21 février 2017 – *Tefaf*, Maastricht, MECC, stand Richard Green Gallery, 10-19 mars 2017.

Bibliographie

Cross, *Journal*, juillet-août 1903, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 3 février 1904,

in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 7 février 1904, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – « Les carnets de H. E. Cross – III », *Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} juillet 1922, p. 302 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, p. 220 et 221, repr. n° b.

Historique

Galerie Druet, Paris, 1905 – Collection particulière, 1965 – Vente, New York, Christie's, 17 novembre 2016, n° 1227, repr. coul. (Property of a distinguished private collector) – *Richard Green Gallery*, Londres.



210

Murano, l'église Sainte-Marie et Saint-Donat, 1903-1905

Huile sur toile

38,7 x 46 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Exposition

Henri Edmond Cross, Paris, galerie Druet, 21 mars-8 avril 1905, n° 29 (*Murano*).

Bibliographie

Cross, *Journal*, juillet-août 1903, in Compin, 1964, p. 208, sous

le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 3 février 1904, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 7 février 1904, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – « Les carnets de H. E. Cross – III », *Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} juillet 1922, p. 302 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, p. 220 (*Vue du bassin de Saint-Marc. Murano*).

Historique

Galerie Max Kaganovitch, Paris – Acquis auprès de cette galerie par Abraham et Nadia Jaglom, New York, 1965 – À leurs descendants – Vente, New York, Sotheby's, 15 mai 2019, n° 121, repr. coul.

Dans la lagune, 1903-1905

Huile sur toile
Dimensions inconnues

Exposition

Henri Edmond Cross, Paris, galerie Druet, 21 mars-8 avril 1905, n° 30 (*Dans la lagune*).

Bibliographie

Cross, *Journal*, juillet-août 1903, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 3 février 1904, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 7 février 1904, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – « Les carnets de H. E. Cross – III », *Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} juillet 1922, p. 302 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, p. 220 (*Dans la lagune*).

Historique

Localisation actuelle inconnue.

Ponte San Trovaso, Venise, 1903-1905

Huile sur toile

64,9 x 81,2 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Otterlo, Kröller-Müller Museum, inv. KM 104.684

Expositions

Henri Edmond Cross, Paris, galerie Druet, 21 mars-8 avril 1905, n° 25 (*Ponte San Trovaso*) – *Ausgewählte Kunstwerke aus der Sammlung der Frau H. Kröller-Müller*, Düsseldorf, Kunsthalle, août-septembre 1928, n° 24 – *De Divisionisten. Van Georges Seurat tot Jan Toorop*, Rotterdam, Museum Boijmans, 23 décembre 1936-25 janvier 1937, n° 10 – *Impressionnistes, peintres de l'eau*, Annecy, Palais de l'Isle, été 1958, n° 9 (*Ponte San Trevaso* [sic] à Venise) – *Neo-impressionisten*, Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh, 22 mai-7 août 1988, n° 82, repr. coul. – *Seurat, Signac, Van Gogh. Wege des Pointillismus*, Vienne, Albertina Museum, 16 septembre 2016-8 janvier 2017, n° 35, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnistes, 27 juillet-4 novembre 2018 ; Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 40, repr. coul.

Bibliographie

Cross, *Journal*, juillet-août 1903, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 3 février 1904, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 7 février 1904, in Compin, 1964, p. 208, sous le n° 113 – « Les carnets de H. E. Cross – III », *Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} juillet 1922, p. 302 – Numa S. Trivas, « Courrier de Hollande », *La Revue de l'art ancien et moderne*, avril 1937, p. 92 – T. [Adolphe Tabarant], « Curiosité », *Bulletin de la vie artistique*, 15 octobre 1924, p. 465 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 120, repr. – René Jullian, *Les Impressionnistes et l'Italie*, Florence-Paris, 1968, p. 18, p. 34, repr. – *Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Douai, musée de la Chartreuse), 1998, p. 42, 44, repr. coul. fig. 12.

Historique

Maurice Leclanché, Paris – Vente Leclanché, Paris, Drouot, 6 novembre 1924, n° 9, repr. – Acquis à cette vente par Helene Kröller-Müller – Kröller-Müller Museum, Otterlo.



Pérouse, le campanile de Santa Maria Nuova, 1908

Huile sur toile

81 x 100 cm

Signé et daté en bas à droite : *henri Edmond Cross 08*

Expositions

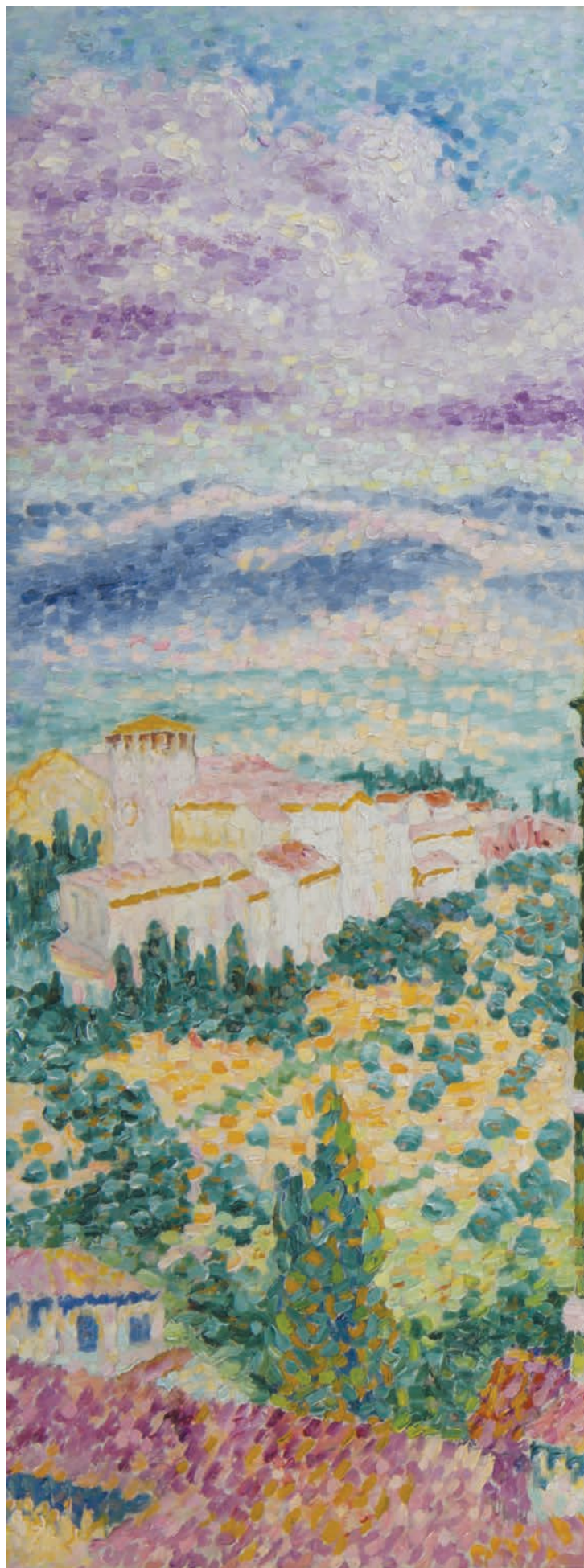
Henri-Edmond Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 34 (*Pérouse, campanile de Santa Maria Nuova*) – *La Faune*, Paris, Bernheim-Jeune, 19-30 décembre 1910, n° 79 – *La Libre Esthétique. Rétrospective Henri Edmond Cross*, Bruxelles, 18 mars-23 avril 1911, n° 50 (*Le Campanile de Santa Maria Nuova, Pérouse*) – *La Montagne*, Paris, Bernheim-Jeune, 20 juillet-5 août 1911, n° 13 (*Campanile de Santa Maria Nuova, Pérouse*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 45 – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 57, repr. coul.

Bibliographie

Carte postale de Cross à Charles Angrand, [20 juillet 1908], in Compin, 1964, p. 322, sous le n° 216 – Lettre de Cross à Maximilien Luce, 2 août 1908, in Compin, 1964, p. 322, sous le n° 216 – Lettre de Bernheim-Jeune à Octave Maus, 28 février 1911 : inv. MRBAB/AACB 39542 (Bruxelles, Archives de l'art contemporain en Belgique) – Lucie Cousturier, « H. E. Cross », *L'Art décoratif*, mars 1913, p. 121 – Adolphe Dervaux, « H.-E. Cross », *La Plume*, 15 mars 1913, p. 612 – F. F. [Félix Fénéon], « Le dernier carnet de H. E. Cross – I », *Bulletin de la vie artistique*, 15 mai 1922, p. 229 – « Le dernier carnet de H. E. Cross – II », *Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} juin 1922, p. 254, 256 – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, p. 6, et repr. pl. 21 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 216, repr. – Felix Billeter « Zwischen Kunstgeschichte und Industriemanagement. Eberhard von Bodenhausen als Sammler neoimpressionistischer Malerei », *Die Moderne und ihre Sammler*, Berlin, 2001, p. 145.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris, n° de stock : 17890 – Eberhard von Bodenhausen, Munich – *Bernheim-Jeune*, Paris – Karl-Ernst Osthaus, Hagen – M. Vollmoeller, Suisse – Jean Dufresne, Paris – Acquis auprès de ce dernier le 11 septembre 1951 par *Knoedler & Co.*, New York (Painting stock book, n° 9 et 10, n° 4698, *Italian Landscape, Perugia* ; Los Angeles, The Getty Research Institute) – Acquis par *Fine Arts Associates*, New York, 19 décembre 1952 (Sale book, n° 16 ; Los Angeles, The Getty Research Institute) – Harris Goldstein, Philadelphie – Vente H. Goldstein, New York, Parke Bernet, 2 mai 1956, n° 84, repr. – Acquis à cette vente par *Fine Arts Associates*, New York – Collection particulière, New York – Vente, New York, Sotheby's, 14 novembre 2017, n° 44, repr. coul. – *Bailly Gallery*, Genève – Collection particulière, 2018.





Pérouse, les bœufs, 1908

Huile sur toile

92 x 73 cm

Signé et daté en bas à gauche : *henri Edmond Cross 08*

Expositions

Henri-Edmond Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 35 (*Pérouse, les bœufs*) – *Salon des artistes indépendants*, Paris, quai d'Orsay, pont de l'Alma, 2 avril-13 juin 1911, n° 1587 (*Les Bœufs*) – *Le Néo-impressionnisme*, Paris, galerie Braun, 25 février-17 mars 1932, n° 6 – *Seurat et ses amis*, Paris, Gazette des beaux-arts, décembre 1933-janvier 1934, n° 19 – *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 37 (*Les Bœufs à Pérouse*) – *Autour de 1900*, Paris, galerie Charpentier, 1950, n° 61 – *Wally Findlay Collection*, Tokyo, Isetan Museum, 22 octobre-22 novembre 1981, n° 17, repr. coul.

Bibliographie

Lettre de Maximilien Luce à Cross [début avril 1909], in Compin, 1964, p. 324, sous le n° 217 – Charles Angrand, « Henri-Edmond Cross », *Les Temps nouveaux*, 23 juillet 1910 (*Les Bœufs*) – Lettre de Ker Xavier Roussel à Octave Maus, [1911] : inv. MRBAB/AACB 39508 (Bruxelles, Archives de l'art contemporain en Belgique) – Guillaume Apollinaire, « Les indépendants », *L'Intransigeant*, 22 avril 1911 – Jules Leroux, « Un artiste douaisien méconnu. Henri-Edmond Cross », *La Vie douaisienne*, 29 avril 1911 – H. G. [Henri Guilbeaux],

« Peintures et aquarelles de Henri-Edmond Cross et de Paul Signac », *Les Hommes du jour*, 15 juillet 1911 – Lucie Cousturier, « H. E. Cross », *L'Art décoratif*, mars 1913, p. 121, 132 – F. F. [Félix Fénéon], « Le dernier carnet de H. E. Cross – I », *Bulletin de la vie artistique*, 15 mai 1922, p. 229 – « Le dernier carnet de H. E. Cross – II », *Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} juin 1922, p. 254-256 – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, p. 6, 14, et repr. pl. 19 – « Henri Edmond Cross », *Beaux-Arts*, 16 avril 1937, p. 1 – Jean-Gabriel Lemoine, « Avant et après l'impressionnisme », *L'Écho de Paris*, 25 avril 1937 – Eugène Soubeyre, « Rétrospective Henri Cross à la Galerie Bernheim », *La Nouvelle Revue*, 15 mai 1937, p. 121 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 217, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 75.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris, 1910 ca – Ker Xavier Roussel, dès 1910 – Jacques Roussel, Paris, fils de ce dernier – *Wally Findlay Galleries*, New York – Acquis auprès de cette galerie par un collectionneur privé, Palm Beach, décembre 1986 – Vente, New York, Christie's, 9 mai 2013, n° 270, repr. coul.





◀ 215

Paysannes de l'Ombrie, 1908

Huile sur toile

81 x 65 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Exposition

Henri-Edmond Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 38 (*Paysanne de l'Ombrie*).

Bibliographie

Lucie Cousturier, « H. E. Cross », *L'Art décoratif*, mars 1913, p. 130, repr., 132 – F. F. [Félix Fénéon], « Le dernier carnet de H. E. Cross – I », *Bulletin de la vie artistique*, 15 mai 1922, p. 229 – E. R., « Inédits d'Henri-Edmond Cross – VI » *Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} octobre 1922, p. 447, repr. (*Paysannes des environs de Pérouse*) – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, p. 14, et repr. pl. 20 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 218, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 75 – Sabine Walter, « Die Sammlung Harry Graf Kessler in Weimar und Berlin », *Die Moderne und ihre Sammler*, Berlin, 2001, p. 88 – « Annexes. La collection Harry Kessler », in Harry Kessler, *Journal. Regards sur l'art et les artistes contemporains*, Paris, 2017, p. 397-404 (n° 22).

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Acheté en 1908 à cette galerie parisienne par Harry Kessler, Weimar – À sa sœur, Wilma de Brion : figure dans un inventaire de la collection de Wilma de Brion, 1931 ca (Marbach, Deutsches Literaturarchiv) – Localisation actuelle inconnue.

216

Étude pour *Paysannes de l'Ombrie*, 1908

Huile et fusain brun sur papier

30 x 26,5 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : *H.E.C*

Versailles, Musée Lambinet, inv. 91.9.2

Exposition

Post-impressionnistes de la Collection Guy et dessins de Paul Signac, Versailles, musée Lambinet, 13 avril-16 juillet 2006, n° 2, repr. coul. (*Étude de femme au foulard pour Les Paysannes de l'Ombrie*).

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris 1964, n° 219.

Historique

Félix Fénéon – Vente Collection Fénéon (Première vente), Paris, Drouot, 30 avril 1947, n° 104 (*Étude pour le tableau « Paysannes de l'Ombrie »*) – Acquis par Monsieur Guy à l'hôtel Drouot en 1954 d'après l'inventaire manuscrit de M. Guy – Don de M. et Mme Guy sous réserve d'usufruit en 1991 au musée Lambinet de Versailles – Don définitif depuis 2004.



Étude pour Paysannes de l'Ombrie, 1908

Huile et fusain sur papier

30 x 26,5 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : *H.E.C*

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris 1964, mentionné sous le n° 219.

Historique

Félix Fénéon – Vente Collection Félix Fénéon (Quatrième vente), Paris, Drouot, 9 juillet 1947, n° 33 – Localisation actuelle inconnue.

Jeune fille des environs de Pérouse, 1909

Huile sur toile

81 x 65 cm

Signé et daté en bas à gauche : *henri Edmond Cross 09*

Exposition

Henri-Edmond Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 37 (*Jeune fille des environs de Pérouse*, 1909).

Bibliographie

F. F. [Félix Fénéon], « Le dernier carnet de H. E. Cross – I », *Bulletin de la vie artistique*, 15 mai 1922, p. 229 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 220, repr. – Carina Schäfer, « Theaterintendant mit Faible für französische Kunst. Die Sammlung Kurt von Mutzenbecher in Wiesbaden », *Die Moderne und ihre Sammler*, Berlin, 2001, p. 111-112, 121.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Acquis en 1909-1910 auprès du marchand parisien par Kurt von Mutzenbecher, Wiesbaden – Localisation actuelle inconnue.



Santa Maria degli Angeli (près d'Assise), 1909

Huile sur toile

73 x 92 cm

Signé et daté en bas à droite : *henri Edmond Cross 09*

Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. GE 8891

Expositions

Henri-Edmond Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 36 (*Santa Maria degli Angeli*) – *Barbizon School, Impressionist, Early Modern Paintings from the Hermitage Museum*, Tokyo, Seiji Togo Yasuda Kasai Museum of Art, 10 septembre-23 octobre 1988 ; Kyoto, Kyoto Municipal Museum of Art, 1^{er} novembre-4 décembre 1988 ; Nagoya, Nagoya City Art Museum, 13 décembre 1988-22 janvier 1989, n° 32, repr. coul. – *I cento capolavori dell'Ermitage : impressionisti e avanguardia*, Rome, Scuderie papali al Quirinale, 22 décembre 1999-11 juin 2000, n° 23, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012, p. 108, repr. coul., 111 et p. 232, n° 43 – *Impressionism : Sensation & Inspiration. Highlights from the Hermitage*, Amsterdam, The Hermitage Amsterdam, 16 juin 2012-13 janvier 2013, n° 20, repr. coul.

Bibliographie

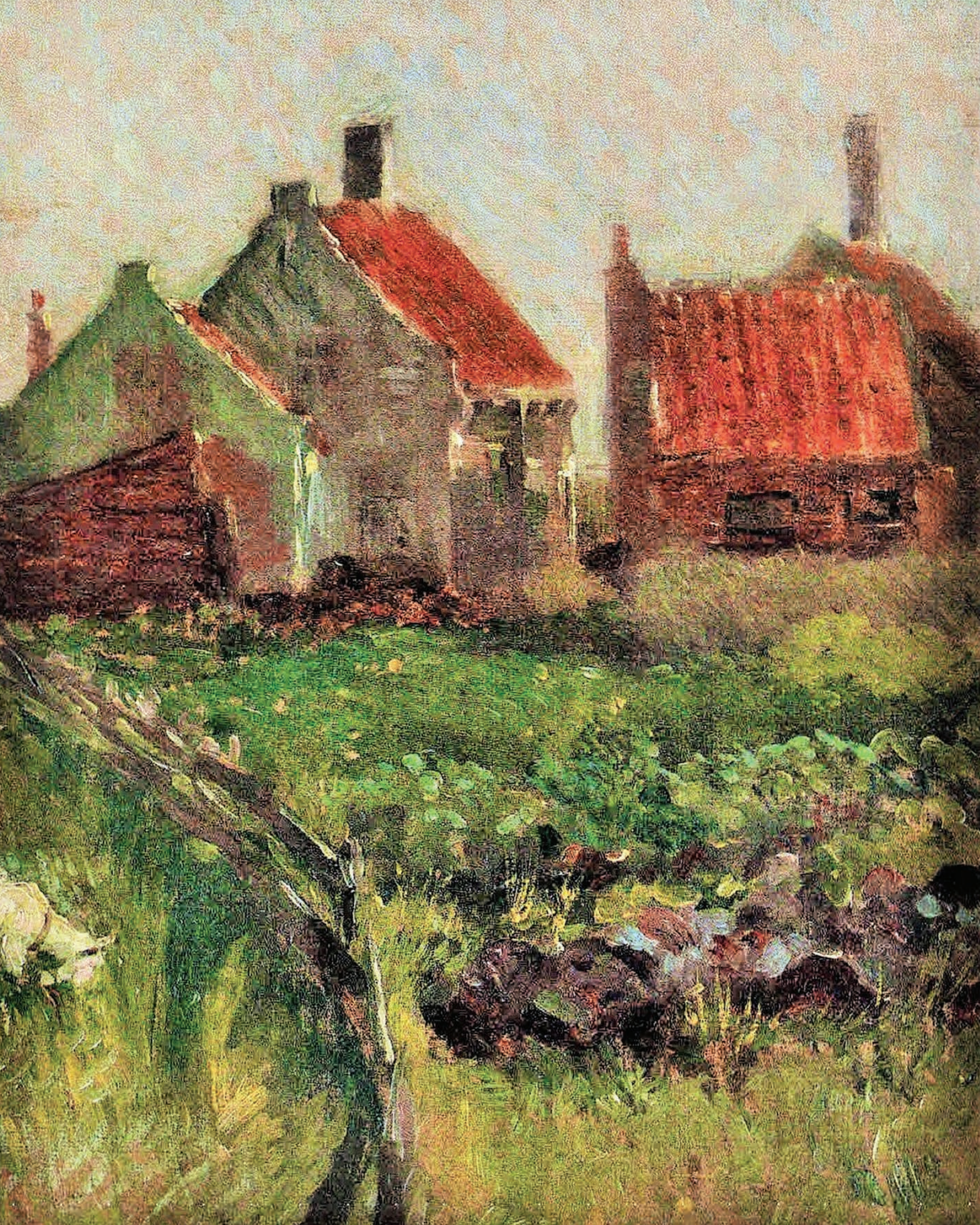
Lucie Cousturier, « H. E. Cross », *L'Art décoratif*, mars 1913, p. 118, 132, repr. – F. F. [Félix Fénéon], « Le dernier carnet de H. E. Cross – I », *Bulletin de la vie artistique*, 15 mai 1922, p. 229 – E. R., « Inédits d'Henri-Edmond Cross. VII », *Bulletin de la vie artistique*, 15 octobre 1922, p. 471, repr. – *Catalogue du*

musée d'art occidental [en russe], Moscou, 1928, p. 51, n° 219 – Louis Réau, « Catalogue de l'art français dans les musées russes », *Bulletin de la société de l'histoire de l'art français*, 1928, p. 261, n° 760 – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, p. 5-6 et 14 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 221, repr. – *The Hermitage, Leningrad, French 19th Century Master*, Prague-Leningrad, 1968, n° 63 – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 75, 131, repr. – Albert G. Kostenevich, *L'Ermitage. Peintures XIX^e et XX^e siècles*, Paris-Leningrad, 1987, n° 115, repr. – Nathalia Brodskaja, *From Impressionism to Cubism*, Saint-Pétersbourg, 2003, p. 98-99, repr. coul.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris, n° de stock : 17285 – Acheté à *Bernheim-Jeune* par Serguei Chtchoukine, Moscou, 1910 ca – Musée d'Art occidental moderne, Moscou, 1918 – Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg.

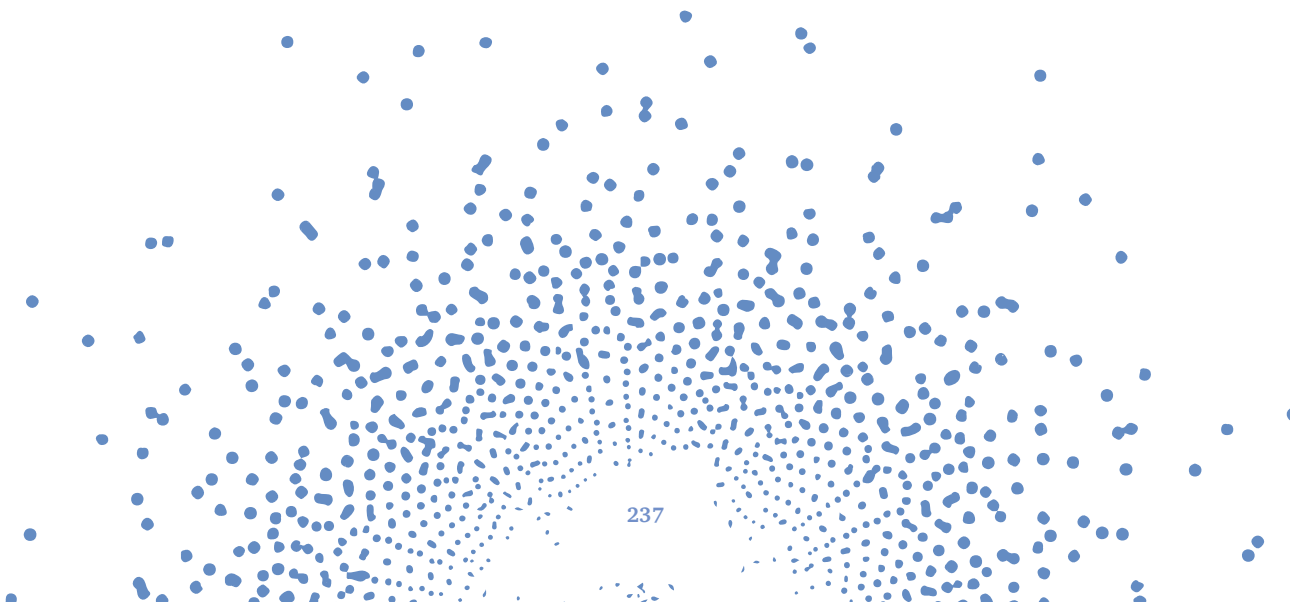


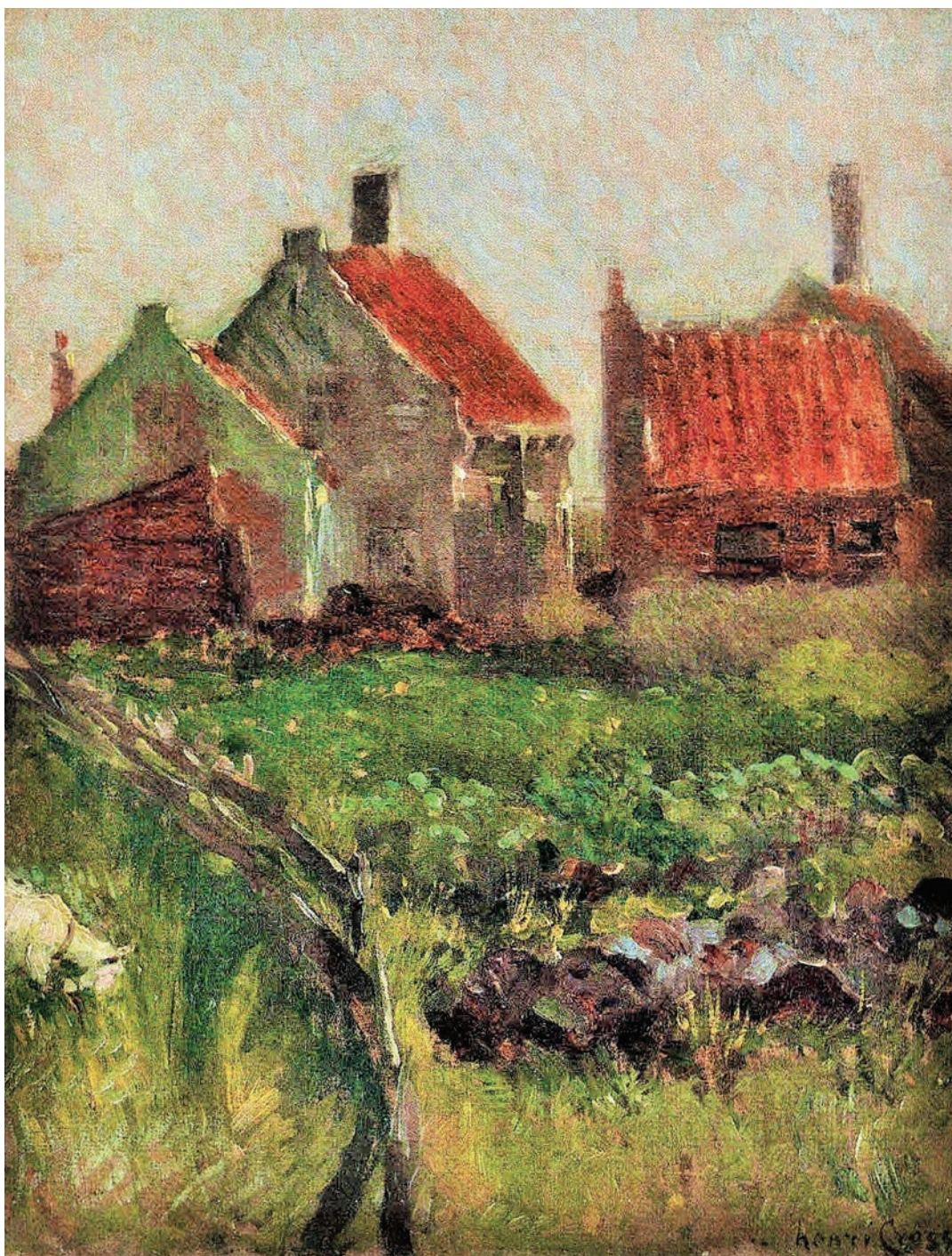


Le paysage

————— Les voyages
à l'étranger

Pays-Bas





220

Maisons de village, 1886-1887

Huile sur toile
35 x 27 cm
Signé en bas à droite : *henri Cross*

Exposition

(?) *Salon des artistes indépendants*, Paris, Pavillon de la Ville de Paris, 26 mars-3 mai 1887, n° 100 (*Environs de Haarlem*) ou n° 102 (*Village aux environs de Haarlem*).

Bibliographie

(?) Auguste Dallery, « L'exposition des Artistes indépendants », *Le Journal des arts*, 29 mars 1887 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n°14, repr.

Historique

Vente, New York, Parke Bernet, 24 février 1954, n° 66, repr. – Vente, New York, Christie's, 22 février 2005, n° 8, repr. coul. – Vente, New York, Christie's, 14 septembre 2005, n° 113, repr. coul.

La Mare (Haarlem), 1886-1887

Huile
Dimensions inconnues

Exposition

Salon des artistes indépendants, Paris, Pavillon de la Ville de Paris, 26 mars-3 mai 1887, n° 101 (*La Mare, Haarlem*).

Bibliographie

Auguste Daigny, « L'exposition des Artistes indépendants », *Le Journal des arts*, 29 mars 1887.

Historique

Localisation actuelle inconnue.



Village aux environs de Haarlem, 1886-1887

Huile sur carton
22,3 x 23 cm
Signé en bas à droite : h. Cross

Inscription au dos : *Cette peinture qui m'a appartenu 1929 est d'Henri Edmond Cross, daté de 1886 ou 1887, l'époque de son voyage aux Pays-Bas, Félix Fénéon, Paris 11 octobre 1929*

Exposition

(?) *Salon des artistes indépendants*, Paris, Pavillon de la Ville de

Paris, 26 mars-3 mai 1887, n° 100 (*Environs de Haarlem*) ou n° 102 (*Village aux environs de Haarlem*).

Bibliographie

(?) Auguste Daigny, « L'exposition des Artistes indépendants », *Le Journal des arts*, 29 mars 1887.

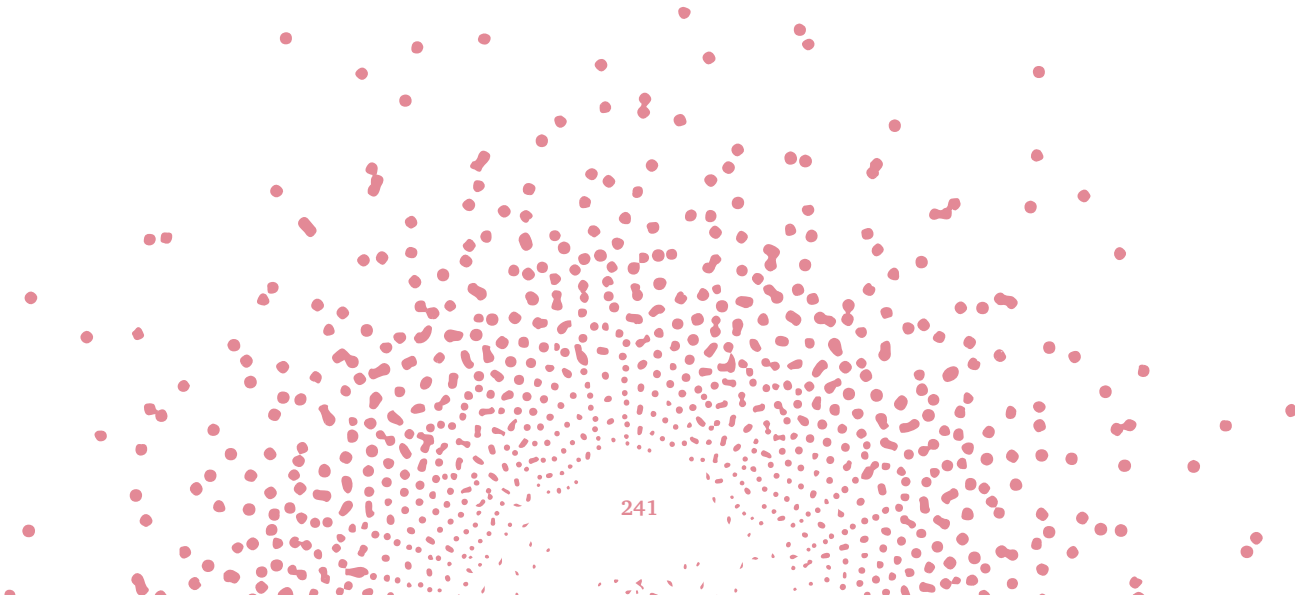
Historique

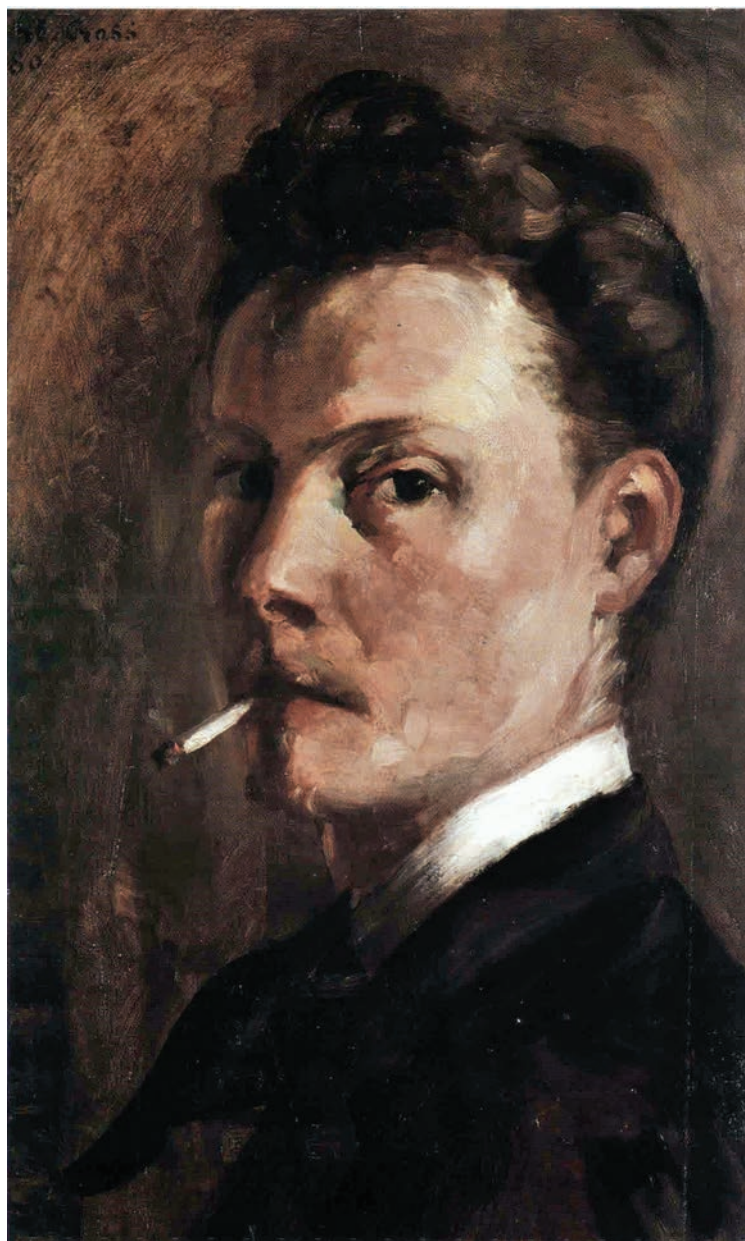
Félix Fénéon – Vente, New York, Parke Bernet, 14 avril 1965, n° 71, repr. (*Village en Hollande*).



La figure humaine

Portraits





223

Portrait de l'artiste fumant, 1880

Huile sur bois

48,5 x 30,5 cm

Signé et daté (postérieurement par l'artiste) en haut à gauche :

h. E. Cross / 80

Expositions

Henri Edmond Cross et ses amis, Douai, Bibliothèque municipale, 10 juin-22 juillet 1956, n° 3 – *Summer Exhibition*, New York, Hammer Galleries, jusqu'au 15 septembre 1973, n° 16, repr. coul. (*Auto-Portrait*).

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 1, repr.

Historique

Mme Henri-Edmond Cross – Mme Rabier, fille de Mme Gastine (née Cross) et petite-fille de l'artiste, Rouen – Vente, Versailles, Palais des Congrès, 26 juin 1968, n° 31 (*Autoportrait*) – Vente, Londres, Sotheby's, 10 décembre 1969, n° 139, repr. – *Hammer Galleries*, New York – Vente, New York, Sotheby's, 17 février 1999, n° 5, repr. coul.



224

Portrait de Madame Delacroix, mère de l'artiste, 1880-1885

Huile sur bois
46 x 37,5 cm

Signé en haut à gauche : *henri Edm. Cross*

Douai, Musée de la Chartreuse, inv. 2816

Expositions

(?) *Salon de la Société nationale des beaux-arts*, Paris, Champ-de-Mars, 15 mai-30 juin 1890, n° 232 (*Portrait de Mme D.*) – *Henri Edmond Cross et ses amis*, Douai, Bibliothèque municipale, 10 juin-22 juillet 1956, n° 1 – *Cross et le Néo-impressionnisme*, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999,

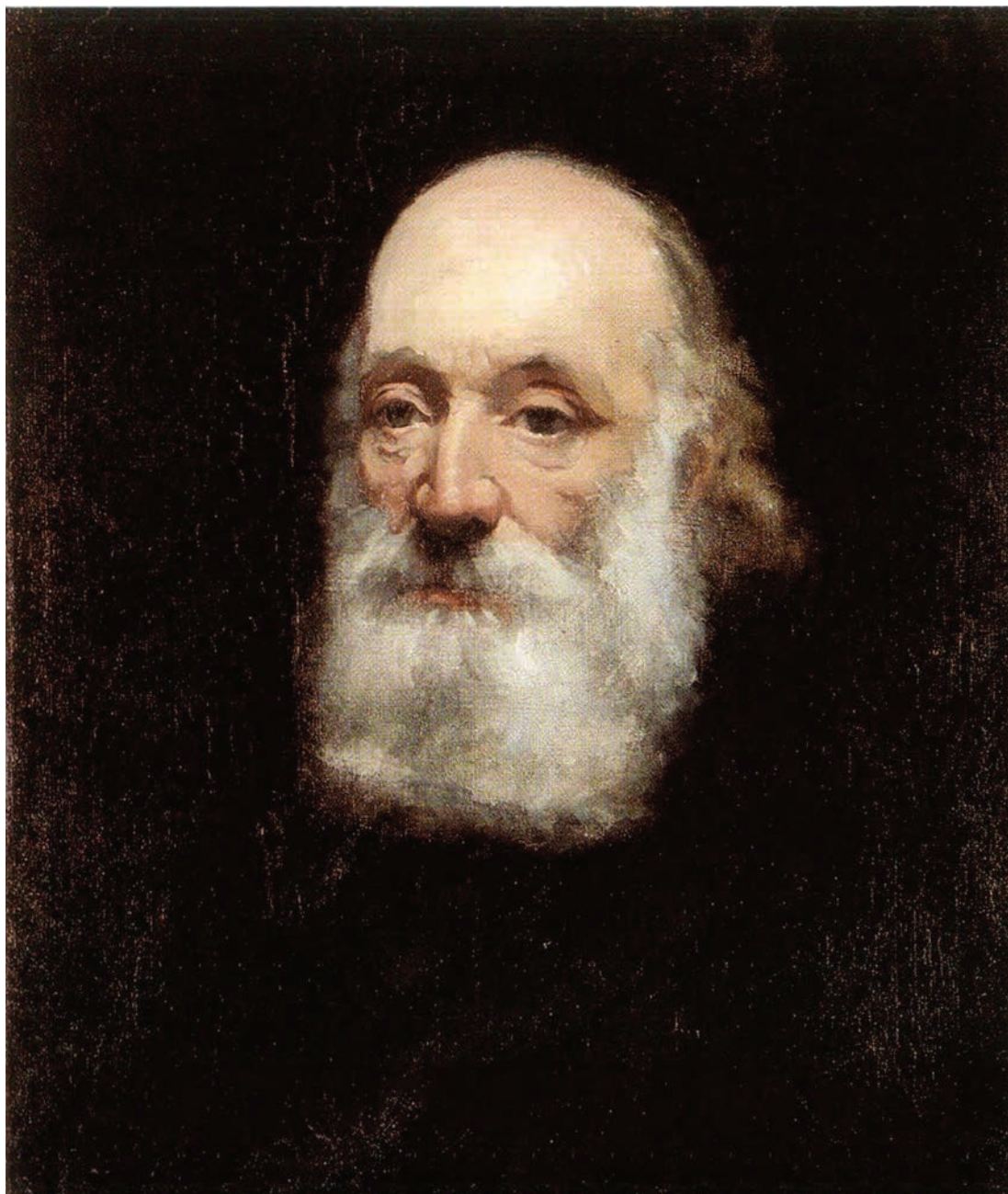
p. 22, repr. coul., 25, et p. 119, n° 2 – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnismes, 27 juillet-4 novembre 2018 ; Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 3, repr. coul.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 2, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 70-71.

Historique

Mme Henri Edmond Cross – Mme Rabier, fille de Mme Gastine (née Cross) et petite-fille de l'artiste, Rouen – Acquis par le musée de la Chartreuse de Douai en 1965.



225

Portrait du Docteur Soins, circa 1883

Huile sur toile
56 x 37 cm

Douai, Musée de la Chartreuse, inv. 2817

Expositions

Henri Edmond Cross et ses amis, Douai, Bibliothèque municipale, 10 juin-22 juillet 1956, n° 2 – *Cross et le Néo-impressionnisme*, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 22, repr. coul., 25, p. 119, n° 1 – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnistes, 27 juillet-4 novembre 2018 ; Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre

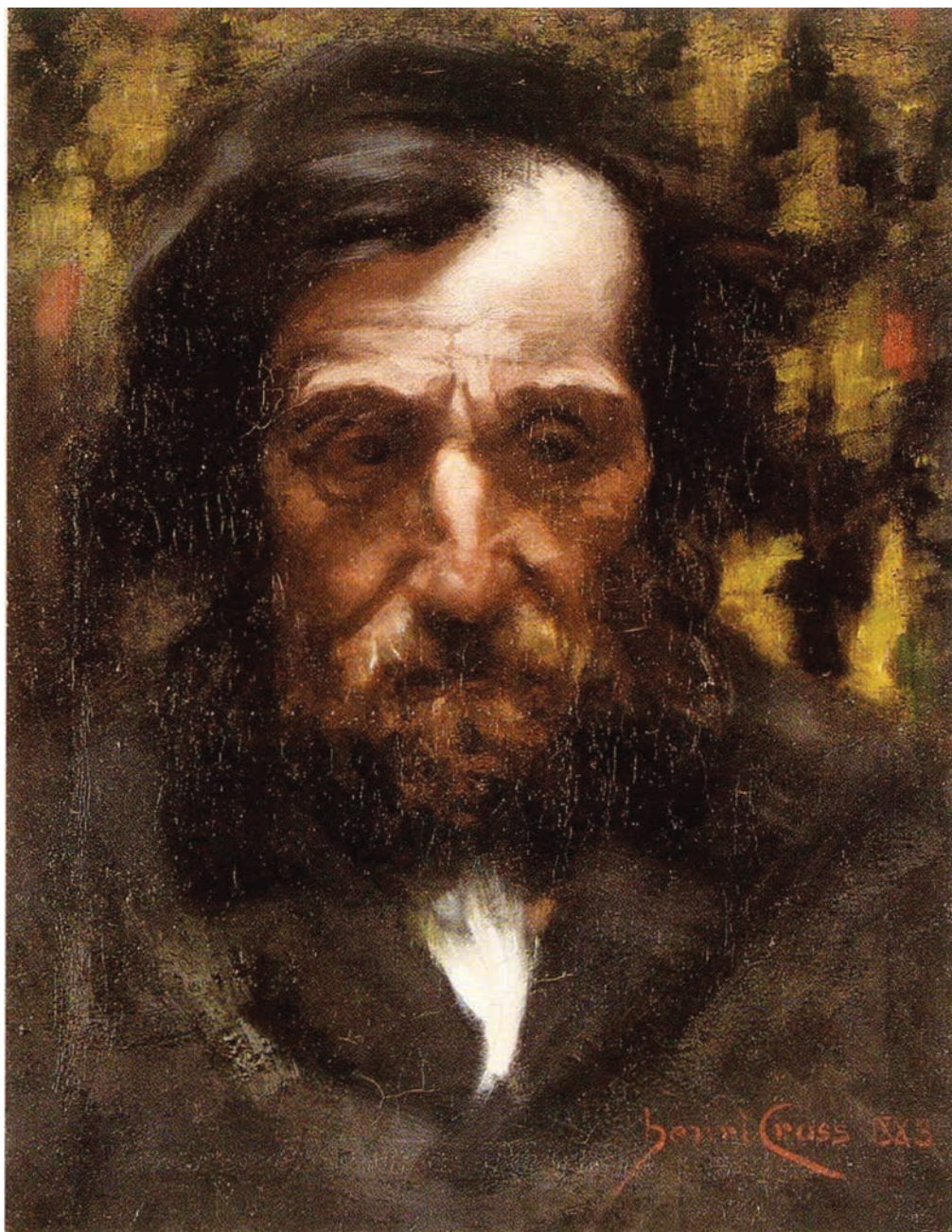
2018-17 février 2019, n° 2, repr. coul.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 3, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 70-71.

Historique

Mme Henri-Edmond Cross – Mme Rabier, fille de Mme Gastine (née Cross) et petite-fille de l'artiste, Rouen – Acquis par le musée de la Chartreuse de Douai en 1960.



226

Un fou, étude ou L'Ivrogne, 1883

Huile sur toile
45,5 x 35 cm

Signé et daté en bas à droite : *henri Cross 1883*

Douai, Musée de la Chartreuse, inv. 2818

Expositions

Salon de 1883, Paris, Palais des Champs-Élysées, à partir du 1^{er} mai 1883, n° 634 (*Un fou, étude*) – (?) *Salon des artistes indépendants*, Paris, rue des Tuileries, 21 août-21 septembre 1886, n° 115 (*Étude*) – (?) *Les XX*, Bruxelles, Ancien Musée de peinture, 2 février-3 mars 1889, n° 6 (*Tête d'étude*) – *Henri Edmond Cross et ses amis*, Douai,

Bibliothèque municipale, 10 juin-22 juillet 1956, n° 4 (*L'Ivrogne*) – *Cross et le Néo-impressionnisme*, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 23, repr. coul., 25, et p. 119, n° 3.

Bibliographie

(?) Félix Fénéon, « Correspondance de L'Art moderne. L'impressionnisme aux Tuileries », *L'Art moderne*, 19 septembre 1886, p. 302 (*Tête d'étude*) – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 5, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 70-71.

Historique

Mme Henri-Edmond Cross – Mme Rabier, fille de M^{me} Gastine (née Cross) et petite-fille de l'artiste, Rouen – Acquis par le musée de la Chartreuse de Douai en 1965.

Portrait du Docteur Soins dans son cabinet, 1883

Huile sur bois

46,5 x 33 cm

Signé et daté en bas à droite : *henri Cross / paris, 1883*

Expositions

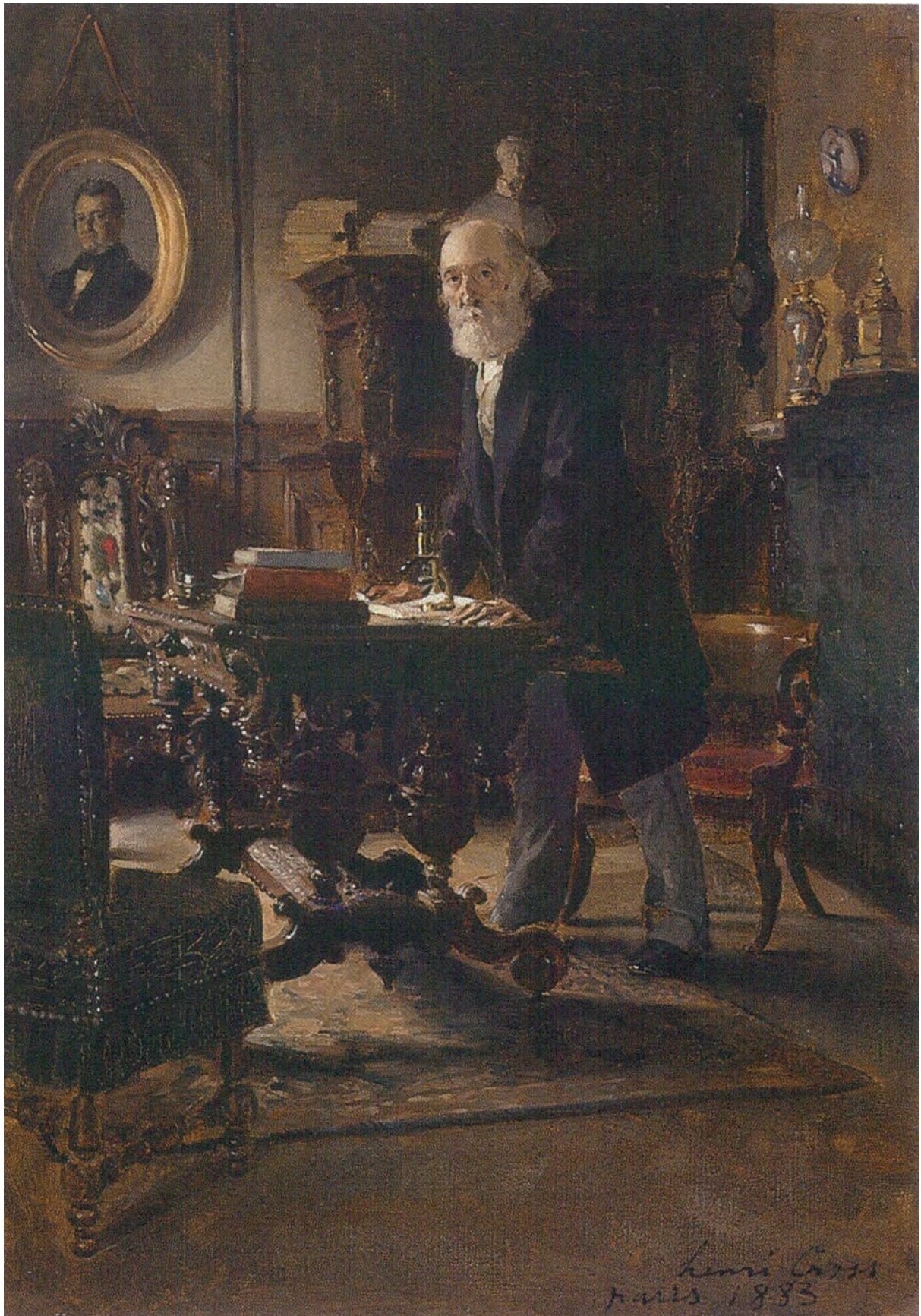
Exposition internationale de Nice. Catalogue des beaux-arts. Section française, Nice, Palais de l'Exposition, 24 décembre 1883-avril 1884, n° 132 (*Portrait de M. le Docteur S.*) – *Henri-Edmond Cross. Études et œuvres sur papier*, Le Lavandou, Espace culturel, 8 juillet-24 septembre 2006, n° 104, et p. 78, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012, p. 40, repr. coul., et p. 230, n° 24.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 4, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 71 – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Douai, musée de la Chartreuse), 1998, p. 111.

Historique

Edmond Courty, Châtillon-sous-Bagneux – Vente, Paris, Drouot, 18 octobre 2002, n° 11, repr. coul. (*Le Docteur Soin [sic] dans son cabinet parisien*) – Collection particulière, Neuilly-sur-Seine – Vente, Rennes, Hôtel des ventes, 10 octobre 2016, n° 11, repr. coul.



Le Convalescent ou Autoportrait, 1882-1885

Huile sur toile

50 x 61 cm

Signé en bas à droite : *Henri Cross*

Douai, Musée de la Chartreuse, inv. 2689

Expositions

Salon de 1885, Paris, Palais des Champs-Élysées, à partir du 1^{er} mai 1885, n° 661 (*Convalescent*) – *Henri Edmond Cross et ses amis*, Douai, Bibliothèque municipale, 10 juin-22 juillet 1956, n° 5 (*Le Convalescent, portrait de l'artiste après indisposition*) – *Les Premiers Indépendants, 1884-1894* (76^e exposition des Artistes indépendants), Paris, Grand Palais, 1^{er} avril-6 mai 1965, n° 42 – *Cross et le Néo-impressionnisme*, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 23, repr. coul., 25 et p. 119, n° 4 – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012 ; Le Cateau-Cambrésis, musée Matisse, 10 mars-10 juin 2012, p. 31, repr. coul., et p. 230, n° 17 – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnistes, 27 juillet-4 novembre 2018 ; Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 1, repr. coul.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 6, repr. – Germain Viatte, « Nouvelles acquisitions », *La Revue du Louvre*, n° 4-5, 1964, p. 294 – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 70-71, 128, repr.

Historique

Mme Henri-Edmond Cross – Mme Rabier, fille de Mme Gastine (née Cross) et petite-fille de l'artiste, Rouen – Acquis en 1960 par le musée de Douai.



La Blouse rouge, 1885-1886

Huile sur toile

92 x 65 cm

Signé en bas à droite : *henri* ^{Ed}Cross

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, rue des Tuileries, 21 août-21 septembre 1886, n° 112 – *Centennial International Exhibition*, Melbourne, Royal Exhibition Building, 1^{er} août 1888-31 janvier 1889, n° 307 (*The Red Blouse*) – *L'Enfance*, Paris, galerie Charpentier, juin-juillet 1949, n° 59 (*Devant la fenêtre*) – *Recent Acquisitions. XIX*, Londres, Arthur Tooth & sons, 11 novembre-28 novembre 1964, n° 11, repr. (*Petite fille au jardin*).

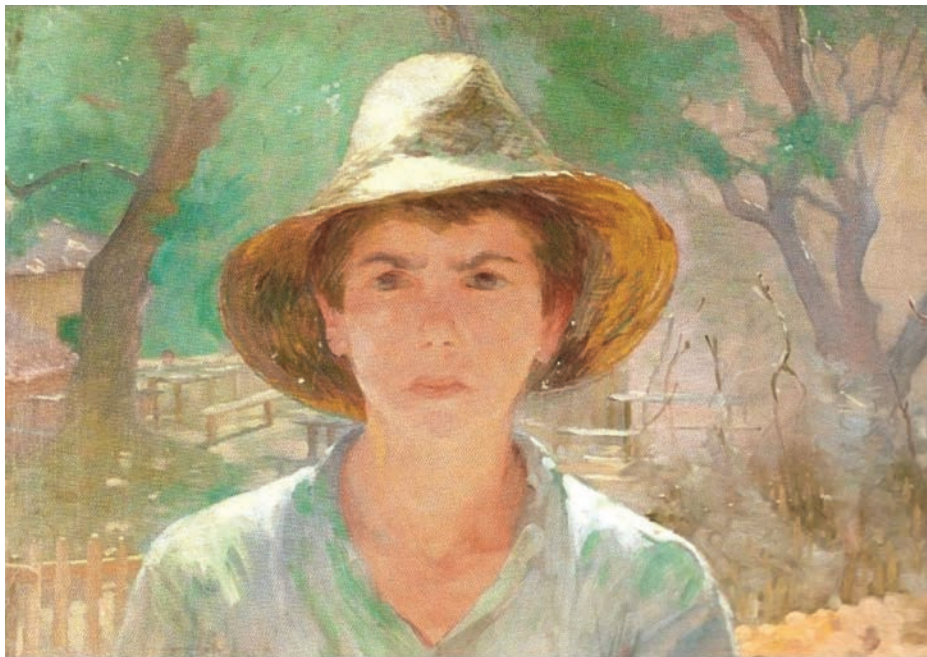
Bibliographie

Tout-Paris, « Bloc-notes parisiens. Les artistes indépendants », *Le Gaulois*, 19 août 1886 – Gustave Geffroy, « Chronique. Artistes indépendants », *La Justice*, 21 août 1886 – Jean Le Fustec, « Exposition de la Société des artistes indépendants », *Le Journal des artistes*, 29 août 1886 – Francis Enne, « Hommes et choses. Les artistes indépendants », *Le Radical*, 3 septembre 1886 – Paul Adam, « Les Artistes indépendants », *La Vogue*, 6-13 septembre 1886 – Félix Fénéon, « Correspondance de L'Art moderne. L'Impressionnisme aux Tuileries », *L'Art moderne*, 19 septembre 1886, p. 302 – Tristan Klingsor, « Les arts et la curiosité », *La Semaine à Paris*, 6 juin 1930 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 11, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 71 – *Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Douai, musée de la Chartreuse), 1998, p. 112.

Historique

Vente au profit de Mme Veuve Tanguy, Paris, Drouot, 2 juin 1894, n° 15 (œuvre offerte par l'artiste) – Vente Paris, Drouot, 24 mai 1895, n° 8 (*Fillette dans un fauteuil*) – *Galerie Lorenceau*, Paris – *Bernheim-Jeune*, Paris – Henri Canonne, Paris – Vente Collection de M. Henri Canonne, Paris, Drouot, 28 mai 1930, n° 17, repr. (*La Jeune Fille en rouge*) – Adjudé 20 000 francs à *Raphaël Gérard*, Paris – Collection particulière, Connecticut, 1966 – Vente, New York, Doyle, 8 mai 2013, n° 28, repr. coul. – Vente, New York, Christie's, 6 novembre 2013, n° 323, repr. coul.





230

Portrait de jeune garçon, 1885-1889

Huile sur toile
43,5 x 61,5 cm

Exposition

Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur, Giverny, musée des Impressionnismes, 27 juillet-4 novembre 2018, n° 6, repr. coul.

Historique

Collection particulière.

231

Portrait de Gaston Desfontaines, 1887

Huile sur toile
47 x 50 cm

Expositions

Henri-Edmond Cross. Études et œuvres sur papier, Le Lavandou, Espace culturel, 8 juillet-24 septembre 2006, n° 22, et p. 23, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnismes, 27 juillet-4 novembre 2018, n° 4, repr. coul.

Historique

Collection particulière.



Portrait de la future Madame Cross, 1889

Huile sur bois

23 x 14 cm

Inscription au dos : *Paris 1889 – H. E. Cross, Portrait de la future Mme H.E.Cross*

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 27.

Historique

Collection particulière – Localisation actuelle inconnue.



Madame Cross au divan, 1889-1891

Huile sur toile

60 x 73 cm

Expositions

Henri-Edmond Cross. Études et œuvres sur papier, Le Lavandou, Espace culturel, 8 juillet-24 septembre 2006, n° 26, et p. 26, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnistes, 27 juillet-4 novembre 2018, n° 11, repr. coul.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 28.

Historique

Collection particulière, Grenoble.

Madame Hector France, future Madame Cross, 1891

Huile sur toile

208 x 149 cm

Signé en bas à gauche : 1891 / henri Edmond Cross

Paris, Musée d'Orsay, inv. RF 1977-127

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Pavillon de la Ville de Paris, 20 mars-27 avril 1891, n° 279 (*Portrait de Mme H. F.*) – *Henri-Edmond Cross et ses amis*, Douai, Bibliothèque municipale, 10 juin-22 juillet 1956, hors catalogue – *Le Post-impressionnisme. Peintures, sculptures, dessins, objets d'art des collections nationales*, Paris, Palais de Tokyo, juin 1977, sans n° – *Le Japonisme*, Paris, Grand Palais, 17 mai-15 août 1988 ; Tokyo, Musée national d'art occidental, 25 septembre-11 décembre 1988, n° 263, repr. coul. – *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross*, Saint-Tropez, musée de l'Annonciade, 30 juin-1^{er} octobre 1990, n. p. – *Le Néo-impressionnisme de Seurat à Paul Klee*, Paris, musée d'Orsay, 14 mars-10 juillet 2005, p. 24, 214-215, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross. Études et œuvres sur papier*, Le Lavandou, Espace culturel, 8 juillet-24 septembre 2006, n° 28, et p. 27, repr. coul. – *Neoimpressionismo, la eclosión de la modernidad*, Madrid, Fundación Mapfre, 17 avril-10 juin 2007, n° 28, repr. coul. – *Masterpieces from Paris. Van Gogh, Gauguin and Beyond*, Canberra, National Gallery of Australia, 4 décembre 2009-5 avril 2010 ; Tokyo, National Art Center, 26 mai-16 août 2010 ; San Francisco, M. H. de Young Museum, 25 septembre 2010-18 janvier 2011, n° 52, repr. coul., p. 117 – *To the Point. Le portrait néo-impressionniste, 1886-1904*, Bruxelles, ING Centre culturel, 19 février-18 mai 2014 ; *Face to Face. The Neo-Impressionist Portrait, 1886-1904*, Indianapolis, Indianapolis Museum of Art, 15 juin-7 septembre 2014, p. 64-66, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnismes, 27 juillet-4 novembre 2018, n° 12, repr. coul.

Bibliographie

M. F., « Le Salon des indépendants », *Le Temps*, 20 mars 1891 – Michel Anézo, « Le Salon des indépendants » *La France*, 21 mars 1891 – Alfred Ernst, « Exposition des artistes indépendants », *La Paix*, 27 mars 1891 – Henry Gauthier-Villars, « Le Salon des indépendants », *La Revue indépendante*, avril 1891, p. 111 – Jules Christophe, « Le Néo-impressionnisme à l'exposition

des Artistes indépendants (note) », *Le Journal des artistes*, 12 avril 1891, p. 100 – Julien Leclercq, « Aux indépendants », *Mercure de France*, mai 1891, p. 298 – Jules Antoine, « Critique d'art. Pavillon de la Ville de Paris. Exposition des artistes indépendants », *La Plume*, 1^{er} mai 1891, p. 156 – Maurice Denis, *Journal*, année 1906, Paris, 1957, t. II, p. 53 – Maurice Denis, *Préface* au catalogue de l'exposition Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 1910 – Lettre d'Edmond Deman à Octave Maus, 1^{er} février 1911 : inv. MRBAB/AACB 39502 (Bruxelles, Archives de l'art contemporain en Belgique) – Lucie Cousturier, « H. E. Cross », *L'Art décoratif*, mars 1913, p. 129 – John-Antoine Nau, « Quatorzain (Tableau de l'ami Henri Edmond Cross) », *Poèmes triviaux et mystiques*, Paris, 1924 – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, p. 12 – Bernard Dorival, « Musée national d'Art moderne, un an d'activité », *Revue des arts*, n° 1, 1956, p. 50, repr. – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 29, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 65, 72 et 129, repr. – Guy Cogeval, *Les Années post-impressionnistes*, Paris, 1986, n° 83 et p. 48, repr. – Isabelle Compin et Anne Roquebert, *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay*, t. III : École Française : A-K, Paris, 1986, p. 176, repr. – Isabelle Compin, Geneviève Lacambre et Anne Roquebert, *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures*, vol. A-L, Paris, 1990, p. 135, repr. – *Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Douai, musée de la Chartreuse), 1998, p. 28, repr. coul. fig. 3, et p. 29 – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Paris-Le Cateau-Cambrésis), 2011, p. 39, repr. coul. fig. 6, et p. 40-41 – Tania Woloshyn, « Aesthetic and Therapeutic Imprints : Artists and Invalids on the Côte d'Azur, ca. 1890-1910 », *Nineteenth-Century Art Worldwide*, vol. 11, n° 1, Spring 2012, p. 4.

Historique

Mme Henri-Edmond Cross – Mme Rabier, fille de Mme Gastine (née Cross) et petite-fille de l'artiste, Rouen – Acquis en 1955 par le musée national d'Art moderne, Paris – Reversement du musée national d'Art moderne au musée du Louvre par les Musées nationaux, 1977 – Affecté par le musée du Louvre au musée d'Orsay, Paris.



La Chevelure, circa 1892

Huile sur toile

61,5 x 46 cm

Cachet en bas à gauche : *H.E. CROSS*

Paris, Musée d'Orsay, inv. RF 1977-128

Expositions

Neo-Impressionism, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, février-avril 1968, n° 14, repr. – *Le Post-impressionnisme. Peintures, sculptures, dessins, objets d'art des collections nationales*, Paris, Palais de Tokyo, juin 1977, sans n° – *Cross et le Néo-impressionnisme*, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 32, 53, repr. coul., et p. 120, n° 8 – *Rêve et réalité. Collection du musée d'Orsay*, Kobé, Musée municipal de Kobé, 18 juin-29 août 1999 ; Tokyo, Musée National d'Art occidental, 14 septembre-12 décembre 1999, n° 77, repr. coul. – *Paris in the Age of Impressionism. Masterworks from the Musée d'Orsay*, Atlanta, High Museum of Art, 23 novembre 2002-16 mars 2003 ; Houston, Museum of Fine Arts, 6 avril-29 juin 2003, sans n°, repr. coul. (*The Head of Hair*) – *Le Néo-impressionnisme de Seurat à Paul Klee*, Paris, musée d'Orsay, 14 mars-10 juillet 2005, p. 24, 188-189, repr. coul. – *Neoimpressionismo, la eclosión de la modernidad*, Madrid, Fundación Mapfre, 17 avril-10 juin 2007, n° 22, repr. coul. – *Masterpieces from Paris. Van Gogh, Gauguin and Beyond*, Canberra, National Gallery of Australia, 4 décembre 2009-5 avril 2010 ; Tokyo, National Art Center, 26 mai-16 août 2010 ; San Francisco, M. H. de Young Museum, 25 septembre 2010-18 janvier 2011, n° 89, et p. 192, 193, repr. coul., 200 – *Debussy. La musique et les arts*, Paris, musée de l'Orangerie, 22 février-11 juin 2012 ; Tokyo, Bridgestone Museum of Art, 14 juillet-14 octobre 2012, p. 122, repr. coul., 187 – *Impresionistas y Postimpresionistas. El nacimiento del arte moderno*, Madrid, Fundación Mapfre, 2 février-5 mai 2013 –

Au-delà de l'Impressionnisme : naissance de l'art moderne, Séoul, National Museum, 3 mai -31 août 2014 – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnistes, 27 juillet-4 novembre 2018 ; Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 20, repr. coul.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 37, repr. – Françoise Cachin, « Les Néo-impressionnistes et le Japonisme, 1885-1893 », *Japonism in Art. An International Symposium*, Tokyo, 1980, p. 235, repr. – Guy Cogeval, *Les Années post-impressionnistes*, Paris, 1986, n° 84 et p. 48, repr. – Isabelle Compin et Anne Roquebert, *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay*, t. III : École Française : A-K, Paris, 1986, p. 176, repr. – Isabelle Compin, Geneviève Lacambre et Anne Roquebert, *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures*, vol. A-L, Paris, 1990, p. 136, repr. – *Brame et Lorenceau. 150 ans avec les Maîtres*, Paris, 2014, p. 245, repr. coul.

Historique

Collection particulière, Paris – *Galerie Lorenceau*, Paris – Acquis par le musée national d'Art moderne, Paris, 1969 – Reversement du musée national d'Art moderne au musée du Louvre par les Musées nationaux, 1977 – Affecté par le musée du Louvre au musée d'Orsay, Paris.



Mère jouant avec son enfant, 1897-1899

Huile sur toile

73 x 100 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Tokyo, Matsuoka Museum of Art

Expositions

Paris, Durand-Ruel, 1899, n° 96 – Berlin, galerie Keller et Reiner, 1901 – *Exposition d'artistes français et belges*, Helsinki, 1904, n° 1 – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 1923-1924, sans n° – *H.-E. Cross*, Paris, galerie Dru, 25 avril-14 mai 1927, n° 35 – *Mers et Plages de Delacroix à nos jours*, Paris, galerie Bernier, 25 mai-13 juin 1929, n° 22 – *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 12 – *Le Néo-Impressionnisme*, Zurich, galerie Aktuaryus, novembre 1937, n° 1 – *Modern French Paintings from Matsuoka Seijiro Collection*, exposition itinérante au Japon, 1995-1996, n° 29, repr. coul. – *Enjoy Life, Enjoy Paris*, Tokyo, Matsuoka Museum of Art, 20 avril-28 septembre 2014.

Bibliographie

Lettre de Cross à Maximilien Luce, [? 1898], in cat. vente, Paris, Hôtel Dassault, 2 mai 2007, n° 56 – Paul Signac, *Journal inédit*,

15 mars 1899, in *Gazette des beaux-arts*, juillet-août 1953, p. 45 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 68, repr. – Félix Fénéon et Jacques Rodrigues-Henriques, *Correspondance 1906-1942*, Paris, 1996, p. 116 – *Henri-Edmond Cross. Études et œuvres sur papier* (cat. expo., Le Lavandou, Espace culturel), 2006, n° 68, et p. 51, repr. coul.

Historique

Mis en dépôt par Cross à la *galerie Druet*, Paris – Félix Fénéon – Vente Collection Félix Fénéon, Paris, Drouot, 4 décembre 1941, n° 40, repr. – Vente, Paris, Galliera, 25 juin 1974, n° 45, repr. coul. – Victor Bossuat, Montmorency – Mme Rignault, Clamecy – Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 3 décembre 1980, n° 19, repr. coul. – Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 28 mars 1984, n° 213, repr. coul. – Vente, New York, Christie's, 14 mai 1986, n° 20, repr. coul. – Seijiro Matsuoka – Matsuoka Museum of Art, Tokyo.





237

Étude pour Mère jouant avec son enfant (la mère),
1897-1899

Huile sur bois
24 x 33 cm

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 69.

Historique

Collection particulière – Vente, Beaulieu-sur-mer, Salle des ventes, 16-17 décembre 2006.

Étude pour *Mère jouant avec son enfant* (l'enfant), 1897-1899

Huile sur bois

13,5 x 15 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite :
H.E.C

Exposition

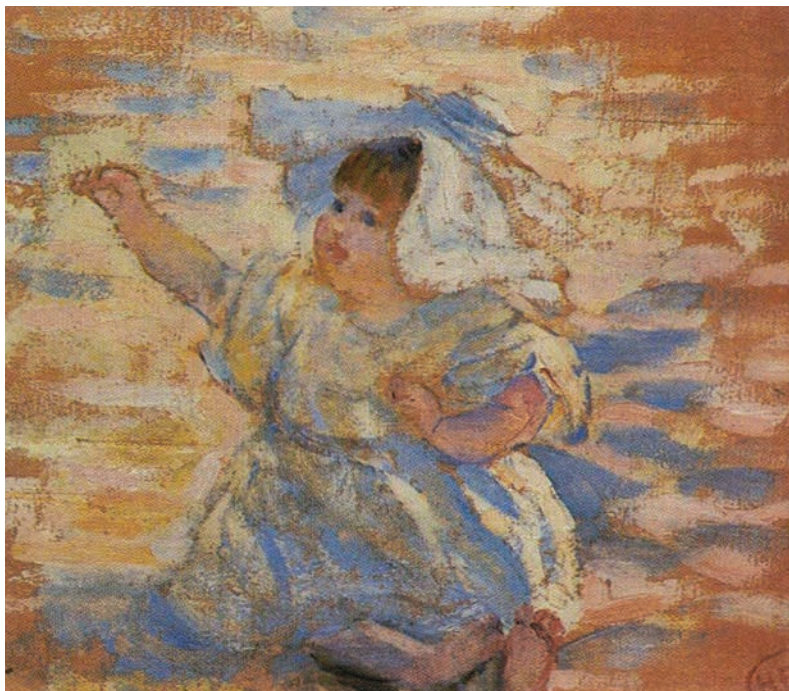
Monet and Renoir: Two Great Impressionist Trends,
Hiroshima, Hiroshima Prefectural Art Museum,
1^{er} novembre 2003-15 janvier 2004 ; Tokyo, The
Bunkamura Museum of Art, 7 février-9 mai 2004,

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 71.

Historique

Collection particulière, Paris – Vente, Londres, Sotheby's,
23 octobre 1985, n° 26, repr. coul. – Vente L'Esprit du
19^{ème} siècle, Fontainebleau, Hôtel des ventes, 7 avril
2013, n° 144, repr. coul. – Vente, Londres, Christie's,
28 février 2018, n° 626, repr. coul. *Galerie Hélène Bailly*,
Paris.



Étude pour *Mère jouant avec son enfant* (l'enfant), 1897-1899

Huile sur bois

33 x 24 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à gauche :
H.E.C

Exposition

Henri-Edmond Cross. Études et œuvres sur papier, Le
Lavandou, Espace culturel, 8 juillet-24 septembre
2006, n° 70, et p. 53, repr. coul.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 70.

Historique

Mme Henri-Edmond Cross – À ses descendants – Vente,
Paris, Cornette de Saint-Cyr, 26 octobre 2015, n° 9,
repr. coul. Collection particulière, Neuilly-sur-Seine.



Portrait de Mme Cross, 1901-1902

Huile sur toile

95 x 73,5 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Douai, Musée de la Chartreuse, inv. D. 67.1

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 29 mars-5 mai 1902, n° 474 (*Portrait de Mme C...*) – *La Libre Esthétique*, Bruxelles, 25 février-29 mars 1904, n° 22 (*Portrait de Mme Cross*) – H. E. Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 22 avril-8 mai 1907, n° 34 (*Portrait de Mme C.*) – *Exposition d'art français*, Kréfeld, Musée Kaiser Wilhem, 28 mai-21 juillet 1907, n° 26 – *La Libre Esthétique. Rétrospective Henri Edmond Cross*, Bruxelles, 18 mars-23 avril 1911, n° 27 (*Portrait de Mme C...*) – *Henri-Edmond Cross et ses amis*, Douai, Bibliothèque municipale, 10 juin-22 juillet 1956, n° 11 – *Maximilien Luce, peintre du travail et de son milieu*, Saint-Denis, musée municipal d'Histoire et d'Art, 31 mai-8 juillet 1958, n° 81 – *De Bonnard à Soulages*, exposition itinérante en Yougoslavie, 1973-1974, n° 52, repr. – *Chefs-d'œuvre néo-impressionnistes*, Marcq-en-Barœul, Fondation Septentrion, 18 octobre 1987-21 février 1988, n° 4, repr. – *Cross et le Néo-impressionnisme*, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 41, 65, repr. coul., et p. 121-122, n° 19 – *De Barbizon à l'impressionnisme*, exposition itinérante au Japon, 28 avril-24 décembre 2006 – *De Corot à Bonnard. Chefs-d'œuvre des musées de Douai et de Vernon*, Vernon, musée de Vernon, 28 mars-28 juin 2009, sans cat.

Bibliographie

Lettre de Cross à Maximilien Luce, [après août 1901] : letter 26, *Edmond and Lucie Cousturier Papers* (Los Angeles, The Getty Research Institute) – Henry Bidou, « Le Salon des indépendants », *L'Occident*, avril 1902, p. 256 – Fagus,

« Exposition des Indépendants », *La Revue Blanche*, 15 avril 1902, p. 625 – T. R. S., « L'Art : l'art à Paris », *La Renaissance latine*, mai 1902, p. 65 – Pip. « Carnet de Paris : le portrait au Salon », *La Nouvelle Revue*, 1^{er} juillet 1902, p. 133 – M. G. [Maurice Guillemot] « Le mois artistique. Exposition H.E. Cross (Galerie Bernheim) », *L'Art et les Artistes*, avril-septembre 1907, p. 170 – Lettre de Edmond Deman à Octave Maus, 1^{er} février 1911 : inv. MRBAB/AACB 39502 (Bruxelles, Archives de l'art contemporain en Belgique) – Lucie Cousturier, « H. E. Cross », *L'Art décoratif*, mars 1913, p. 119, 120, repr. – G. J. [Guillaume Janneau], « Le nouveau musée du Luxembourg », *Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} août 1922, p. 341, repr. – Léonce Bénédict, *Le Musée du Luxembourg. Les peintures. École française*, Paris, 1923, n° 141, repr. (*Portrait de Mme H.-E. C...*) – Charles Masson, *Musée national du Luxembourg. Catalogue des peintures, sculptures et miniatures*, Paris, 1927, p. 20 – *Musée national du Luxembourg. Catalogue-guide : peintures*, Paris, 1929, p. 34 – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, p. 6 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 88, repr. – Jacques Guillouet, *Guide du musée de Douai*, Douai, 1968, p. 33, 34, repr. – *Henri-Edmond Cross. Études et œuvres sur papier* (cat. expo., Le Lavandou, Espace culturel), 2006, n° 107, et p. 80, repr. coul.

Historique

Mme Henri-Edmond Cross – Donné par celle-ci, en 1921, au musée du Luxembourg – Musée national d'Art moderne, Paris – Affecté au musée d'Orsay, en 1986 - Déposé au musée de la Chartreuse de Douai.





241

La Colonne fleurie, 1901-1902

Huile sur toile

46 x 38,5 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 29 mars-5 mai 1902, n° 481 (*La Colonne fleurie*) – *Signac et la libération de la couleur*, Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, 1^{er} décembre 1996-16 février 1997 ; Grenoble, musée de Grenoble, 9 mars-25 mai 1997 ; Weimar, Kunstsammlung zu Weimar, 15 juin-

31 août 1997, n° 43, repr. coul. – *Cross et le Néo-impressionnisme*, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 41, 64, repr. coul., et p. 121, n° 18.

Bibliographie

Lettre de Cross à Charles Angrand [12 août 1901], in Compin, 1964, p. 182, sous le n° 89 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 89, repr.

Historique

Curt Herrmann, 1902 – À son fils, Franck Herrmann, Grande-Bretagne – Collection particulière, Grande-Bretagne.



242

Étude pour *La Colonne fleurie*, 1901-1902

Huile sur bois

33 x 24 cm

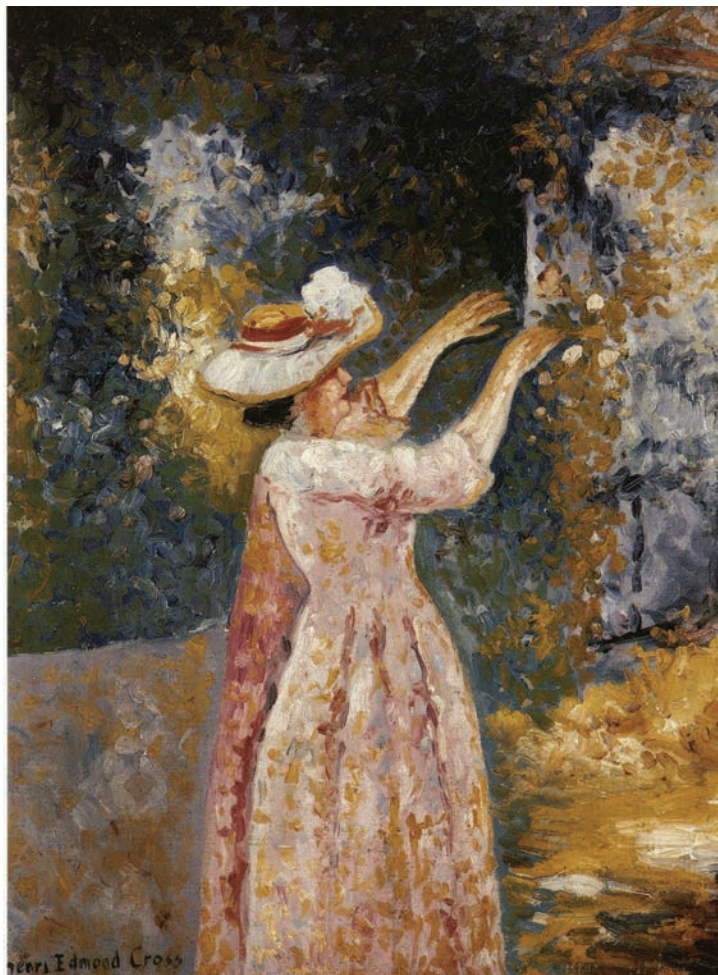
Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : H.E.C

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 90.

Historique

Vente, Paris, Drouot, 14 décembre 1960, n° 58, repr. en couv. (*La Cueillette des fleurs à la pergola*) – Vente des Florales, Versailles, Hôtel Rameau, 13 juin 1979, n° 53, repr. coul.



243

Étude pour *La Colonne fleurie*, 1901-1902

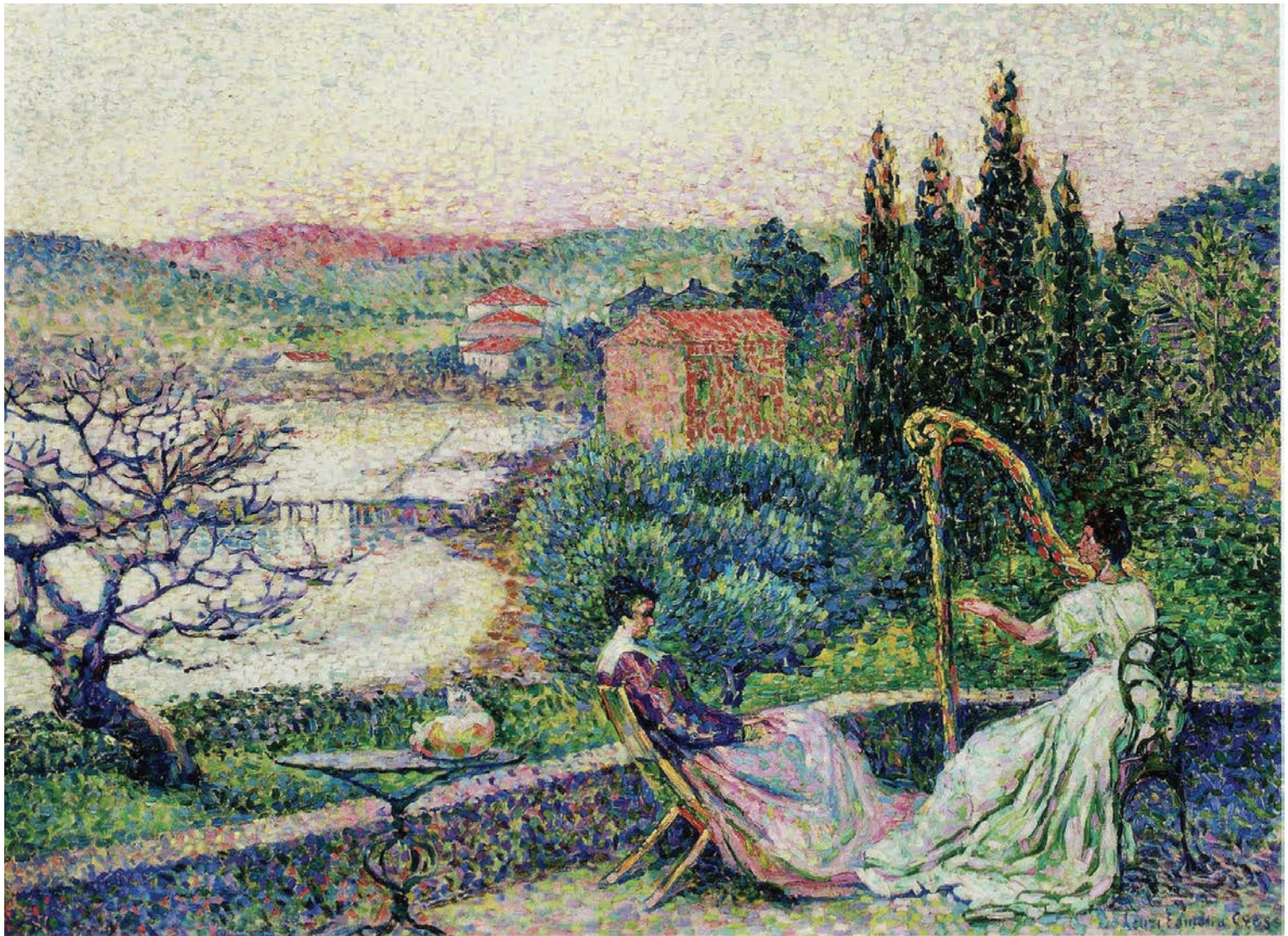
Huile sur toile

73 x 54 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Historique

Ambroise Vollard, Paris – Vente, Paris, Drouot, 22 juin 1987, n° 343, repr. coul. (*Élégante au jardin*) – Vente, Londres, Sotheby's, 2 décembre 1987, n° 134, repr. coul. – Vente, L'Isle-Adam, Hôtel des ventes, 20 mars 1988, n° 114 (*Élégante au jardin*) – Collection particulière – Vente, Londres, Sotheby's, 29 juin 1999, n° 256, repr. coul.



244

La Terrasse, 1901-1902

Huile sur toile

67,7 x 92 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 29 mars-5 mai 1902, n° 480 (*La Terrasse*) – *Henri Edmond Cross*, Paris, galerie Druet, 21 mars-8 avril 1905, n° 11 (*La Terrasse*) – *Modern French Artists*, Brighton, Public Art Galleries, 10 juin-31 août 1910, n° 156 (*Sur la terrasse*).

Bibliographie

Paul Signac, *D'Eugène Delacroix au Néo-impressionnisme*, Paris,

1939, p. 119, repr. (*La Joueuse de harpe*) – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 91, repr.

Historique

Christian Cherfils, 1910 *ca* – *Bernheim-Jeune*, Paris – *Galerie Ernst Arnold*, Dresde, 1918 *ca* (*La Terrasse*) – Vente, Paris, Drouot, 27 novembre 1980, n° 20, repr. coul. – Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 1^{er} avril 1981, n° 27, repr. coul. – Vente, Londres, Sotheby's, 29 juin 1983, n° 19, repr. coul. – Collection particulière – Vente, New York, Christie's, 5 mai 2005, n° 238, repr. coul. *Galerie de la Présidence*, Paris

Étude pour *La Terrasse*, 1901-1902

Huile sur papier
30,5 x 31 cm

Grenoble, Musée de Grenoble, inv. MG 2261

Bibliographie

Serge Lemoine (dir.), *L'Art du XX^e siècle. La collection du musée de Grenoble*, Paris, 1994, p. 305, repr. – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 92, repr. – Hélène Vincent, *La Collection Agutte-Sembat* (cat. expo., Grenoble, musée de Grenoble), 2003, n° 63, repr. coul., et p. 105, repr.

Historique

Mme Henri-Edmond. Cross – *Bernheim-Jeune*, Paris, 1912 – Acquis auprès de cette galerie parisienne par Marcel Sembat, 1912 – Legs Georgette Agutte et Marcel Sembat au Musée de Grenoble, 1923.





246

L'Enfant au jardin, 1901

Huile sur toile

92 x 68 cm

Signé en bas à droite : Henri Edmond Cross

Daté en bas à gauche : 1901

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 29 mars-5 mai 1902, n° 478 (*Enfant au jardin*) – *Ausstellung Deutscher und Französischer Neoimpressionisten*, Berlin, Kunstsalon Paul Cassirer, 10 février-2 mars 1903, n° 16 (*Enfant au Jardin*) – *Elfte Ausstellung der Berliner Secession*,

Berlin, Kurfürstendamm, avril-septembre 1906, n° 52 (*Kind im Garten*) – *Les Néo-impressionnistes*, Paris, galerie de France, décembre 1942-janvier 1943, n° 25, repr. – *La Belle Époque. Peintures, dessins, affiches de 1895 à 1914*, Nice, Palais de la Méditerranée, 31 mars-30 avril 1950, n° 94 (*L'Enfant au papillon*) – *Le Fauvisme*, Paris, musée national d'Art moderne, juin-septembre 1951, n° 14 (*Portrait du neveu de l'artiste*).

Bibliographie

Lettre de Cross à Charles Angrand, [12 août 1901], in Compin, 1964, p. 187, sous le n° 93 – Lettre de Cross à Charles Angrand, [29 octobre 1902], in Compin, 1964, p. 187, sous le n° 93 –

T. R. S., « L'Art : l'art à Paris », *La Renaissance latine*, mai 1902, p. 65 – Tristan Klingsor, « Les Salons de 1902 : le Salon des indépendants », *La Plume*, 1^{er} mai 1902, p. 567 – Lettre de Paul Signac à Félix Fénéon, 25 mai 1925, in Marina Ferretti-Bocquillon, « Paul Signac collectionneur », *Signac 1863-1935* (cat. expo., Paris, Grand Palais), 2001, p. 66 – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, repr. pl. 3 (*Portrait de son neveu*) – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 93, repr. – Marina Ferretti-Bocquillon, « Paul Signac collectionneur », *Signac 1863-1935* (cat. expo., Paris, Grand Palais), 2001, p. 66 – Bernhard Echte et Walter Feilchenfeldt, *Kunstsalon Cassirer. 2 : Kunstsalon Paul Cassirer: die Ausstellungen 1901-1905*, Wädenswil, 2011, p. 278, repr.

Historique

Mis par Cross en dépôt à la *galerie Druet*, Paris – Vente, Paris, Drouot, 14 mai 1925, n° 62 – Acheté à cette vente par Paul Signac – À sa fille, Ginette Signac – *Galerie André Maurice*, Paris – *Galerie Paul Pétridès*, Paris – Collection particulière.

247

Étude pour *L'Enfant au jardin*, 1901

Huile sur bois
33 x 24 cm
Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite :
H.E.C

Exposition

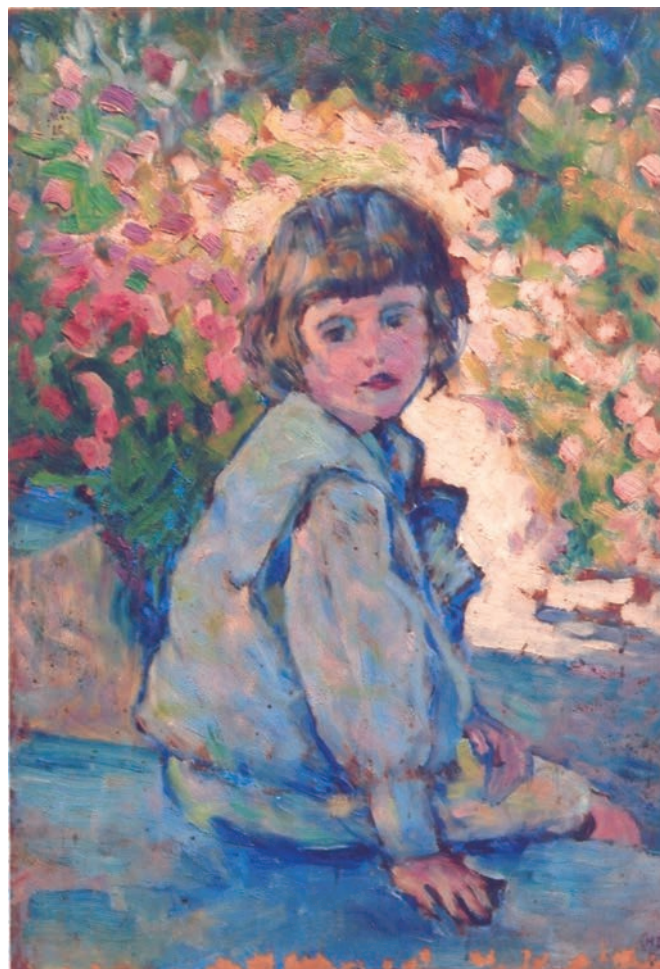
Henri-Edmond Cross. Études et œuvres sur papier, Le Lavandou, Espace culturel, 8 juillet-24 septembre 2006, n° 69, et p. 52, repr. coul.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 94.

Historique

Collection particulière.





248

L'Enfant au tablier blanc, 1902-1905

Huile sur carton marouflée sur toile
41,6 x 34 cm
Signé en bas à droite : HE Cross

Expositions

80 pittori da Renoir a Kisling, Turin, Galleria civica d'arte moderna, 7 février-5 avril 1964, p. 25, repr. pl. 56 (*L'Enfant à la poupée*) – 50 peintres, de Renoir à Kisling, Tel Aviv,

musée de Tel Aviv, décembre 1964-janvier 1965, n° 30, repr. (*L'Enfant à la poupée*) – De Vallotton à Desnos, Vevey, musée Jenisch, 24 juillet-3 octobre 1965, n° 29, repr. (*L'Enfant à la poupée*) – 80^e salon des artistes indépendants. Le salon de 1910. Rétrospective, Paris, Grand Palais, 28 mars-20 avril 1969, n° 14 (*L'Enfant à la poupée*) – Pointillisme, Turin, Galleria d'Arte Pirra, mai 1976, repr. pl. 6 – Vom Licht zur Farbe, Dusseldorf, Städtische Kunsthalle, 27 mai-10 juillet 1977, p. 35, repr. – Die gesellschaftliche Wirklichkeit der Kinder in der Bilden Kunst, Berlin, Staatliche Kunsthalle, 16 décembre 1979-10 février 1980, n° 140, repr.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 139, repr. – Attilio Podestà, « Ottanta pittori da Renoir a Kisling », *Emporium*, juin 1964, p. 250, repr. – *L'Aube du XX^e siècle*, Genève, 1968, n° 96, repr. coul.

Historique

(?) Mis en dépôt par Cross à la *galerie Druet*, Paris – Oscar Ghez, Genève – Vente Collection d'un amateur [Oscar Ghez], Versailles, Hôtel Rameau, 24 octobre 1976, n° 65, repr. coul. (*L'Enfant à la poupée*) – Vente, Londres, Sotheby's, 26 juin 1985, n° 153, repr. coul.

249

Portrait du neveu de l'artiste, 1902-1905

Huile sur toile
46 x 38 cm

Exposition

Henri-Edmond Cross. Études et œuvres sur papier, Le Lavandou, Espace culturel, 8 juillet-24 septembre 2006, n° 108, et p. 81, repr. coul.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 140.

Historique

Collection particulière.





250

Le Miroir, 1906-1907

Huile sur toile

55 x 46 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Oran, Musée Demaeght, inv. 531

Expositions

H. E. Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 22 avril-8 mai 1907, n° 25 (*Le Miroir*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 11 (*Le Miroir*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 23.

Bibliographie

Henri Guilbeaux, « Exposition H. E. Cross », *Les Hommes du jour*, 29 octobre 1910 – Henry Bidou, « Petites expositions. Exposition Henri-Edmond Cross (galerie Bernheim) », *La*

Chronique des arts et de la curiosité, 5 novembre 1910, p. 267 – Jean Alazard, *Catalogue des peintures et sculptures exposées dans les galeries du musée national des Beaux-Arts d'Alger*, Paris, 1936, p. 55, n° 981 (*Jeune femme*) – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 181, repr.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Acquis en 1929 par le musée national des Beaux-Arts d'Alger (n° inv. 981) – Mis en dépôt permanent au musée d'Oran, 1950.



251

La Fillette au jardin, 1909-1910

Huile sur toile

100 x 81 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Expositions

Henri-Edmond Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 39 (*La Fillette au jardin*) – *La Libre Esthétique. Rétrospective Henri Edmond Cross*, Bruxelles, 18 mars-23 avril 1911, n° 51 (*La Fillette au jardin*).

Bibliographie

Lettre de Cross à Henri Matisse, avril 1909, in *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Paris-Le Cateau-Cambrésis), 2011, p. 168, 171 note 70 – Lettre de Cross à Charles Angrand, [10 avril 1909], in Compin, 1964, p. 333, sous le n° 225 – Lettre de Charles Angrand à Maximilien

Luce, [décembre (?) 1909], in Compin, 1964, p. 333, sous le n° 225 – Charles Angrand, « Henri-Edmond Cross », *Les Temps nouveaux*, 23 juillet 1910 – Henri Guilbeaux, « Exposition H. E. Cross », *Les Hommes du jour*, 29 octobre 1910 – F.-Robert Kemp, « Peintre-Ecrivain... et vice-versa », *L'Aurore*, 31 octobre 1910 – Henry Bidou, « Petites expositions. Exposition Henri-Edmond Cross (galerie Bernheim) », *La Chronique des arts et de la curiosité*, 5 novembre 1910, p. 267 – Lucie Cousturier, « H. E. Cross », *L'Art décoratif*, mars 1913, p. 132 – F. F. [Félix Fénéon], « Le dernier carnet de H. E. Cross – I », *Bulletin de la vie artistique*, 15 mai 1922, p. 229 – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, p. 14, et repr. pl. 10 (*Portrait*) – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 225, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 75.

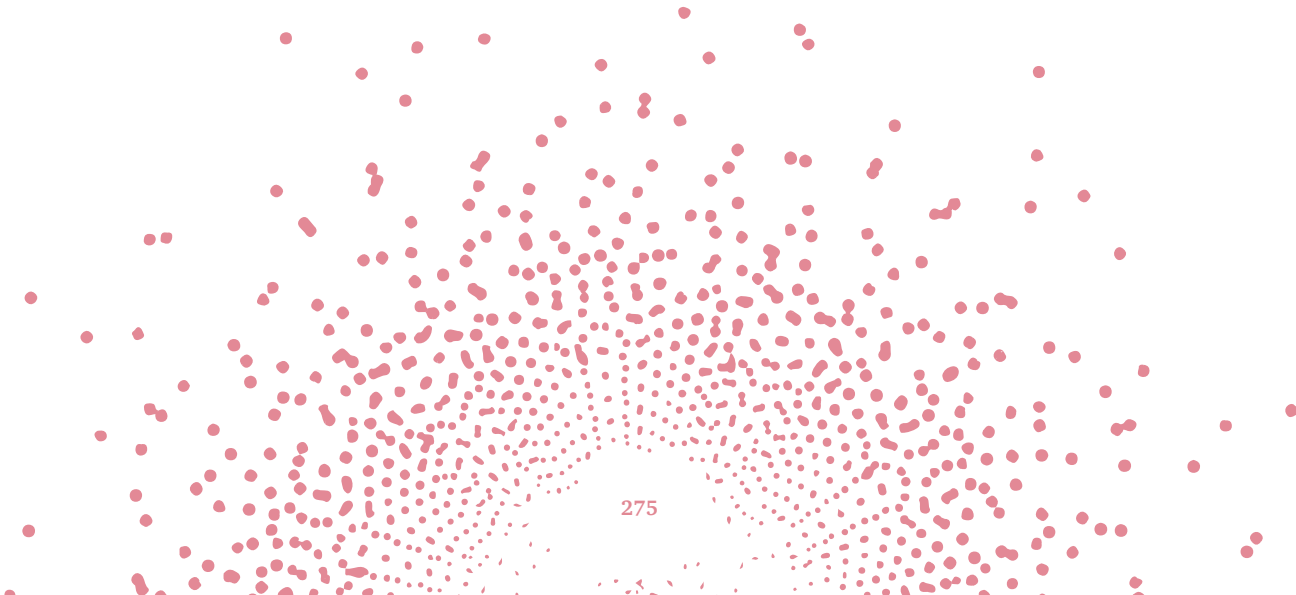
Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Émile Mayrisch, Colpach (Luxembourg) – Collection particulière.



La figure humaine

Nus et baigneurs





252

Femme au bord de la mer, circa 1885-1888

Huile sur toile

13,3 x 22 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite :

H.E.C

Historique

Galerie Moos, Genève – Georges Moos – Maryam Ansari-Rodari, Genève.



253

Deux jeunes filles sur la plage, circa 1885-1888

Huile sur panneau parqueté

22 x 31 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite :

H.E.C

Étiquette au dos : *Galerie Raphaël Gérard, Paris*

Exposition

Un siècle de bains de mer dans l'estuaire de la Seine,
Honfleur, musée Eugène Boudin, 28 juin-6 octobre
2003, n° 6, repr. coul.

Historique

Félix Fénéon – *Raphaël Gérard*, Paris – Collection
particulière – Vente, Paris, Drouot, 22 juin 2018, n° 36,
repr. coul.

Plage de Baigne-Cul, 1891-1892

Huile sur toile

65,3 x 92,3 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Chicago, Art Institute of Chicago (The L.L and A.S. Coburn, and Bette and Neison Harris Fund ; Charles H. and Mary E.S. Worcester Collection ; through prior acquisition of the Kate L. Brewster Collection), inv. 1983.513

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Pavillon de la Ville de Paris, 19 mars-27 avril 1892, n° 312 (*Plage de Baigne-Cul*) – 2^e *Exposition des peintres impressionnistes et symbolistes*, Paris, Le Barc de Boutteville, mai-août 1892, n° 134 (*Plage de Baigne-Cul*) – 3^e *Exposition des peintres impressionnistes et symbolistes*, Paris, Le Barc de Boutteville, novembre-décembre 1892, n° 24 (*Plage de Baigne-Cul*) – *Exposition des peintres néo-impressionnistes*, Paris, Hôtel Brébant, 2 décembre 1892-8 janvier 1893, n° 10 – *Les XX*, Bruxelles, musée de Peinture moderne, 16 février-26 mars 1893, n° 3 – *Association pour l'art, seconde exposition annuelle*, Anvers, Ancien Musée de peinture, mai 1893, n° 3 – *Henri-Edmond Cross*, New York, Fine Arts Associates, 16 avril-5 mai 1951, n° 3, repr. (*Bathers*) – *Seurat and His Friends*, New York, Wildenstein, 18 novembre-26 décembre 1953, n° 57 (*Bathers*) – *A Day in the Country ; Impressionism and the French Landscape*, Los Angeles, Los Angeles County Museum, 28 juin-16 septembre 1984 ; Chicago, The Art Institute of Chicago, 23 octobre 1984-6 janvier 1985, n° 136, repr. coul. (*Beach at Cabasson*) – *The Impressionist Tradition : Masterpieces from the Art Institute of Chicago*, Tokyo, The Seibu Museum of Art, 18 octobre-17 décembre 1985 ; Fukuoka, Fukuoka Art Museum, 5 janvier-2 février 1986 ; Kyoto, Municipal Museum of Art, 4 mars-1^{er} avril 1986, n° 53, repr. coul. – *Le Néo-impressionnisme de Seurat à Paul Klee*, Paris, musée d'Orsay, 14 mars-10 juillet 2005, p. 24, 132-133, repr. coul. – *The Impressionists : Masters from the Art Institute of Chicago*, Fort Worth, Kimbell Museum of Art, 29 juin-2 novembre 2008, n° 53, repr. coul. – *Neo-Impressionism and the Dream of Realities: Painting, Poetry, Music*, Washington, The Phillips Collection, 27 septembre 2014-11 janvier 2015, n° 100, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnistes, 27 juillet -4 novembre 2018, n° 14, repr. coul.

Bibliographie

Charles Saunier, « L'Art nouveau. II. Les Indépendants », *La Revue indépendante*, avril 1892, p. 44 – R. G., « Deuxième exposition impressionniste et symboliste chez Le Barc de Boutteville », *Mercure de France*, juin 1892, p. 169 – Georges Duval, « Exposition des peintres néo-impressionnistes », *La Libre Parole*, 4 décembre 1892 – Édouard Hubert, « La vie artistique. Les néo-impressionnistes », *Le Journal*, 10 décembre 1892 – Lettre de Cross à Octave Maus, 3 janvier 1893 : inv. MRBAB/AACB 6780 (Bruxelles, Archives de l'art contemporain en Belgique) – « Le Salon des XX », *L'Art moderne*, 5 mars 1893, p. 74 – V. E. « L'exposition des XX », *Le Journal de Bruxelles*, 19 mars 1893 – Lettre de Cross à Paul Signac avec croquis de l'œuvre, [1895 ca], archives Signac, reproduite dans *Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Douai, musée de la Chartreuse), 1998, p. 21, repr. fig. 2 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 31, repr. – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo, Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p. – *Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Douai, musée de la Chartreuse), 1998, p. 30, 32, repr. coul. fig. 4 – Felix Billeter « Zwischen Kunstgeschichte und Industriemanagement. Eberhard von Bodenhausen als Sammler neoimpressionistischer Malerei », *Die Moderne und ihre Sammler*, Berlin, 2001, p. 144 – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Paris-Le Cateau-Cambrésis), 2011, p. 65 – Tania Woloshyn, « Aesthetic and Therapeutic Imprints: Artists and Invalids on the Côte d'Azur, ca. 1890-1910 », *Nineteenth-Century Art Worldwide*, vol. 11, n° 1, Spring 2012, p. 7-8, 26, repr. coul.

Historique

Eberhard von Bodenhausen, Munich – À la mort de ce dernier, à sa femme Dora von Bodenhausen, 1918 – *Martin Fabiani*, Paris – Vendu par *Martin Fabiani* à la *Fine Arts Associates*, New York, mai 1951 – Vendu en mai 1951 à Mrs. Vincent Astor (née Mary Benedict Cushing), Rhinebeck, New York – Mr. et Mrs. Werner E. Josten, New York, 1964-1968 – Collection particulière, Maryland – *Richard L. Feigen*, New York, 1982 ca – Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 30 juin 1982, n° 21, repr. coul. – Acheté par le Chicago Art Institute en 1983.





255

Étude pour *Plage de Baigne-Cul*, 1891-1892

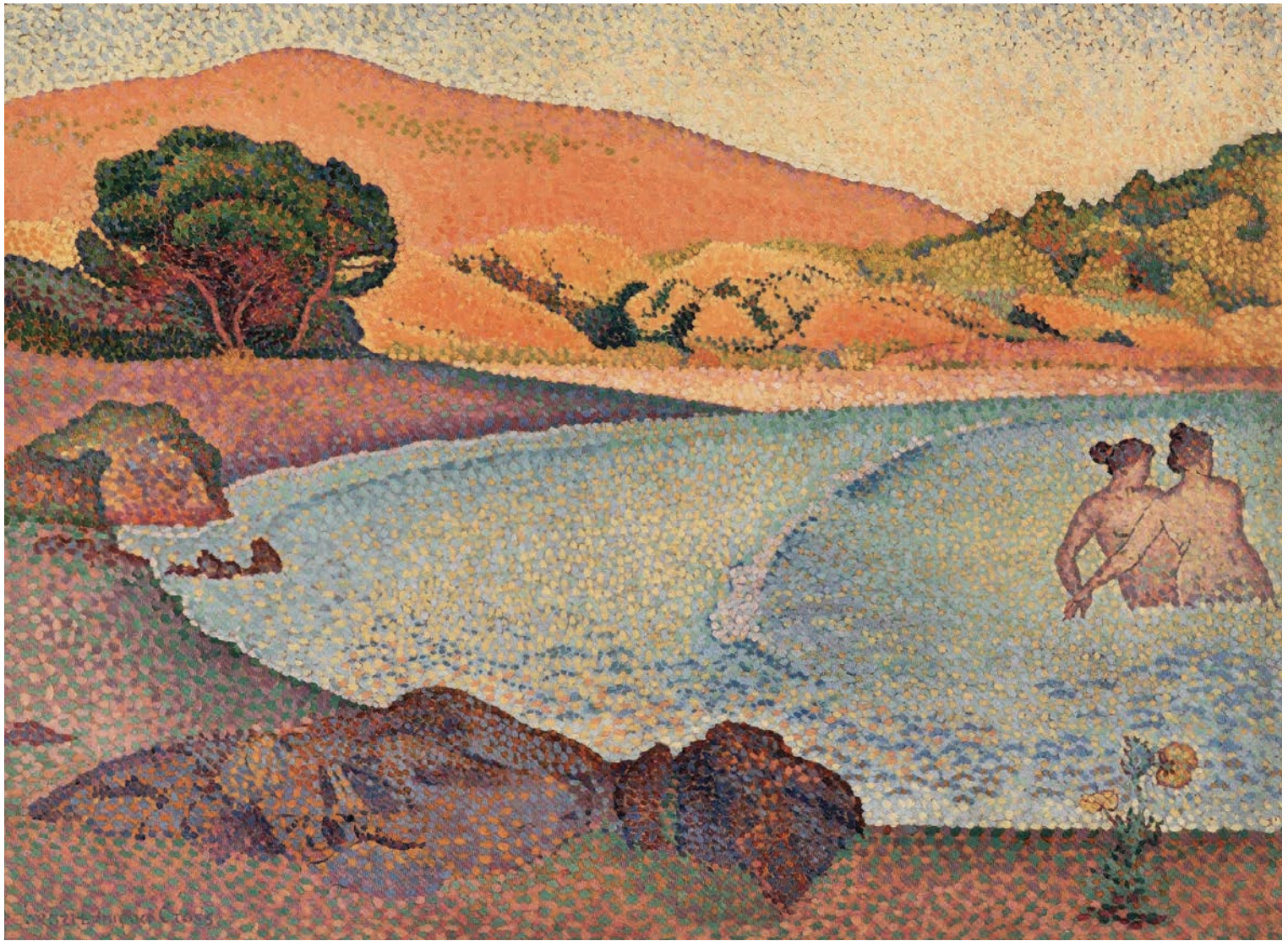
Huile sur toile
23 x 34 cm

Exposition

Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur, Giverny, musée des Impressionnistes, 27 juillet-4 novembre 2018 ; Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 13, repr. coul.

Historique

Christophe Karvelis-Senn.



256

Soir d'été, 1894-1895

Huile sur toile

53,6 x 73 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Exposition

La Libre Esthétique, Bruxelles, 23 février-1^{er} avril 1895, n° 116 (*Soir d'été*).

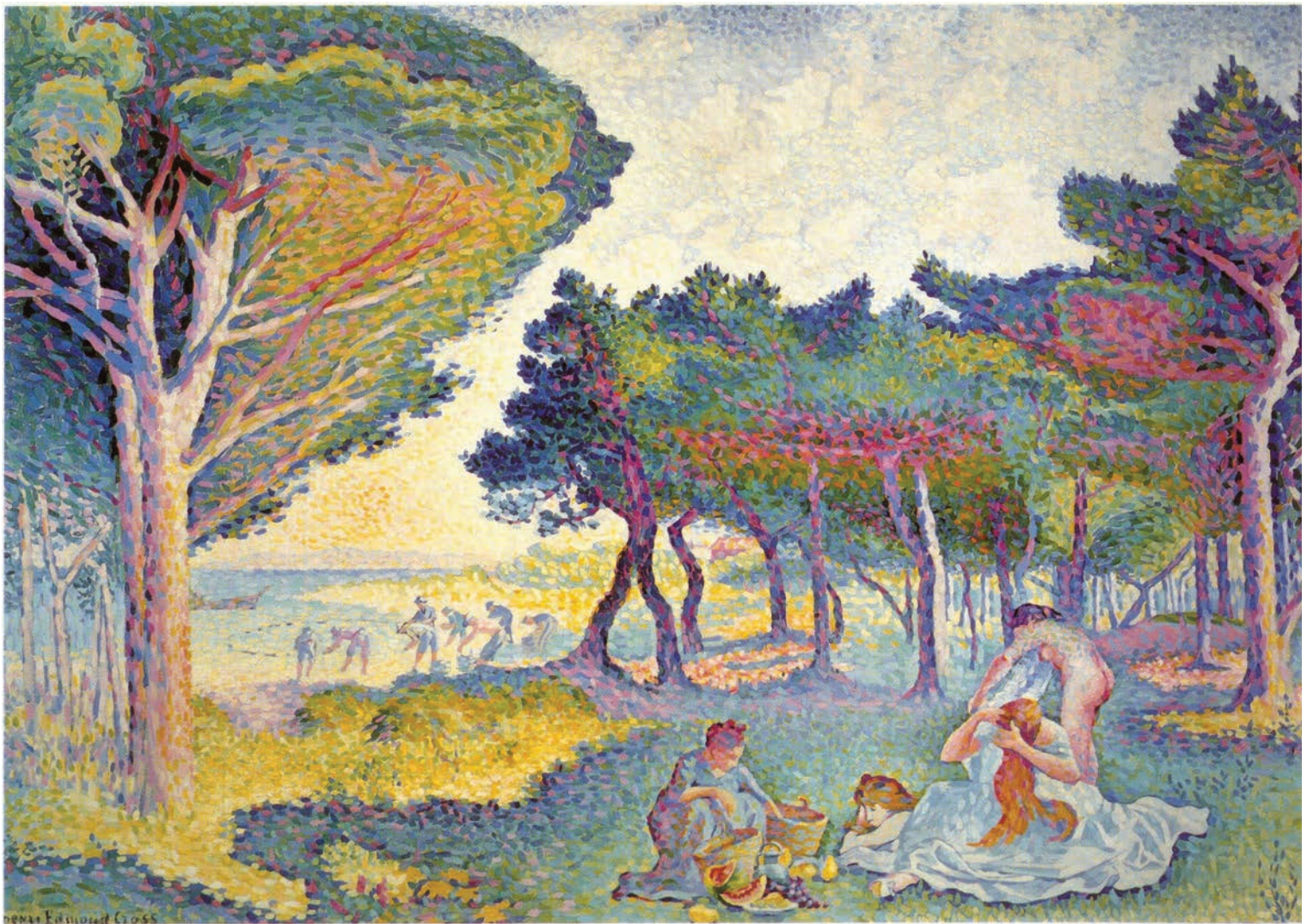
Bibliographie

Lettre de Cross à Paul Signac [fin 1894], in Compin, 1964, p. 134, sous le n° 44 – Liste de Cross pour Octave Maus, [1894-1895] : inv. MRBAB/AACB 7017 (Bruxelles, Archives de l'art contemporain en Belgique) – Lettre de Cross à Théo Van Rysselberghe, 1905, in Robert L. Herbert, *Neo-Impressionism* (cat. expo., New York, The Solomon R. Guggenheim), 1968, p. 46-47 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 44 –

Bernhard Echte et Walter Feilchenfeldt, *Kunstsalon Cassirer. 2 : Kunstsalon Paul Cassirer: die Ausstellungen 1901-1905*, Wädenswil, 2011, p. 275, repr. coul.

Historique

M. R., mentionné comme prêteur à *La Libre Esthétique*, 1895 – *Galerie Wiltcher*, Berlin – Marcel et Liliane Pollak, Paris – Vendu par ces derniers : Londres, Sotheby's, 29 novembre 1994, n° 34, repr. coul. – Vente, New York, Christie's, 18 novembre 1998, n° 31, repr. coul. (*Baigneuses*) – Vente, New York, Sotheby's, 3 mai 2006, n° 5, repr. coul. (*Baigneuses*) – Collection particulière.



257

Bords méditerranéens, 1895

Huile sur toile

65 x 92 cm

Signé et daté en bas à gauche : *henri Edmond Cross 95*

Étiquette au dos : *Galerie Druet*

Expositions

Salon de l'Art nouveau, Paris, galerie Samuel Bing, 26 décembre 1895-janvier 1896, n° 61 (*Bords méditerranéens*) – *La Libre Esthétique*, Bruxelles, 25 février-1^{er} avril 1897, n° 146 (*Bords méditerranéens*) – *Salon des artistes indépendants*, Paris, Palais de Glace, 19 avril-12 juin 1898, n° 140 (*Bords de la Méditerranée*) – (?) *Ausstellung Deutscher und Französischer Neoimpressionisten*, Berlin, Kunstsalon Paul Cassirer, 10 février-2 mars 1903, n° 18 (*Bords de la Méditerranée*) – *Henri Edmond Cross*, Paris, galerie Druet, 21 mars-8 avril 1905, n° 15 (*Bords de la Méditerranée*) – *Französische Künstler*, Munich, Kunstverein, septembre 1906 ; Francfort, Kunstverein, octobre 1906 ; Dresde, galerie Ernst Arnold, novembre 1906 ; Karlsruhe, Kunstverein, décembre 1906 ; Stuttgart, Kunstverein, janvier

1907, n° 18, repr. (*Mittelländische Meeresküste*) – *Five Hundred Years of French Art*, San Antonio, San Antonio Museum of Art, 8 avril-20 août 1995, p. 76, repr. coul. en couv. (*Mediterranean Shore*) – *Pointillismus. Auf den Spuren von Georges Seurat*, Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, 6 septembre-30 novembre 1997 ; Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 23 janvier-31 mai 1998, n° 24, repr. coul. – *Cross et le Néo-impressionnisme*, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 36, 58, repr. coul., et p. 120, n° 11 – *Da Puvis de Chavannes a Matisse e Picasso verso l'Arte Moderna*, Venise, Palazzo Grassi, 10 février-16 juin 2002, p. 343, repr. coul. – *Georges Seurat et le Néo-impressionnisme, 1885-1905*, Kochi, The Museum of Art, 2 juin-14 juillet 2002 ; Utsunomiya, Utsunomiya Museum of Art, 21 juillet-1^{er} septembre 2002 ; Kyoto, The National Museum of Modern Art, 10 septembre-20 octobre 2002 ; Tokyo, Seiji Togo Memorial Yasuda Kasai Museum of Art, 26 octobre-8 décembre 2002, n° 94, repr. coul. – *Les Origines de l'Art nouveau : la Maison Bing*, Amsterdam, Van Gogh Museum, 26 novembre 2004-27 février 2005 ; Munich, Museum Villa Stuck, 17 mars-31 juillet 2005 ; Barcelone, CaixaForum, septembre 2005-janvier 2006 ; Paris, musée des Arts décoratifs, mars-juillet 2006, p. 134-135, repr. fig. 143, et p. 272, repr.

coul. – *Neoimpressionismo, la eclosión de la modernidad*, Madrid, Fundación Mapfre, 17 avril-10 juin 2007, n° 52, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012 ; Le Cateau-Cambrésis, musée Matisse, 10 mars-10 juin 2012, p. 78, repr. coul., et p. 80, 231, n° 37 – *Gauguin, Cézanne, Matisse. Visions of Arcadia*, Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, 20 juin 2012-3 septembre 2012, n° 53, repr. coul. – *Radiance. The Neo-Impressionists*, Melbourne, National Gallery of Victoria, 16 novembre 2012-17 mars 2013, repr. coul.

Bibliographie

Paul Signac, *Journal inédit*, 1^{er} septembre 1895, in *Gazette des beaux-arts*, juillet-septembre 1949, p. 128 – Lettre de Cross à Maximilien Luce, 21 septembre 1895, in Compin, 1964, p. 141, sous le n° 51, et in cat. vente, Paris, Hôtel Dassault, 2 mai 2007, n° 54, repr. coul. (croquis aquarellé) – Lettre de Maximilien Luce à Cross [fin 1895], in Compin, 1964, p. 141, sous le n° 51, et in *Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Douai, musée de la Chartreuse), 1998, p. 36 – Lettre de Cross à Octave Maus, 17 janvier 1897 : inv. MRBAB/AACB 11755 (Bruxelles, Archives de l'art contemporain en Belgique) – Maurice Denis, *Préface* au

catalogue de l'exposition *Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 1907 – Lucie Cousturier, « H. E. Cross », *L'Art décoratif*, mars 1913, p. 117, repr. – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 51, repr. – Margaret Werth, *The Joy of Life. The Idyllic in French Art circa 1900*, Berkeley-Los Angeles-Londres, 2002, p. 73, repr. coul. pl. 9, et p. 104 – Robyn Roslak, *Neo-impressionism and Anarchism in Fin-de-siècle France : Painting, Politics and Landscape*, Adlershot, 2007, p. 151, 152, repr., 160, 163 – Tania Woloshyn, « Colonizing the Côte d'Azur », *RIHA Journal*, 0045, 14 juillet 2012 (Special Issue « New Directions in New-Impressionism »), www.rihajournal.org/articles/2012/2012-jul-sep/special-issue-neo-impressionism/woloshyn-colonizing-the-cote-dazur.

Historique

Mis en dépôt par Cross à la *galerie Druet*, Paris – Vente, Paris, Galliera, 25 mai 1976, n° 48 bis, repr. coul. – Collection particulière, Suisse – Vente, Zurich, Koller, 25 mai 1979, n° 5086, repr. coul. – Leonora et Walter F. Brown, San Antonio (Texas).

258

Baigneuses dans un paysage, circa 1895-1897

Huile sur toile

80 x 65 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Bibliographie

« Les cours des ventes », *Connaissance des arts*, mars 1967, p. 125, repr. fig. 1.

Historique

Vente Collection d'un amateur, Paris, Galliera, 25 mars 1965 (*Femmes dans un sous-bois*) – Localisation actuelle inconnue.



Baigneuses ou La Joyeuse Baignade, 1898-1902

Huile sur toile

134 x 132 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Expositions

Paris, Durand-Ruel, 1899, n° 97 (*Baigneuses* « dans son 1^{er} état ») – *Salon des artistes indépendants*, Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 20 mars-25 avril 1903, n° 576 (*La Joyeuse Baignade* « dans son 2^e état ») – *Elfte Ausstellung der Berliner Secession*, Berlin, Kurfürstendamm, avril-septembre 1906, n° 55 (*Badende*) – *Trente ans d'art indépendant*, Paris, Grand Palais, 20 février-21 mars 1926, n° 2895 (*La Joyeuse Baignade*) – *H.-E. Cross*, Paris, galerie Dru, 25 avril-14 mai 1927, n° 35 – *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 7 (*Les Baigneuses*) – *Seurat and His Friends*, New York, Wildenstein, 18 novembre-26 décembre 1953, n° 61, repr. (*Bathers*) – *Le Pointillisme*, Genève, galerie Artvera's, 11 novembre 2010-10 septembre 2011 – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Le Cateau-Cambrésis, musée Matisse, 10 mars-10 juin 2012, p. 116, repr. coul. fig. 66, et p. 231, n° 65 – *Le Grand Atelier du Midi*, Marseille, Palais de Longchamp, 13 juin-13 octobre 2013, n° 78, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 34, repr. coul.

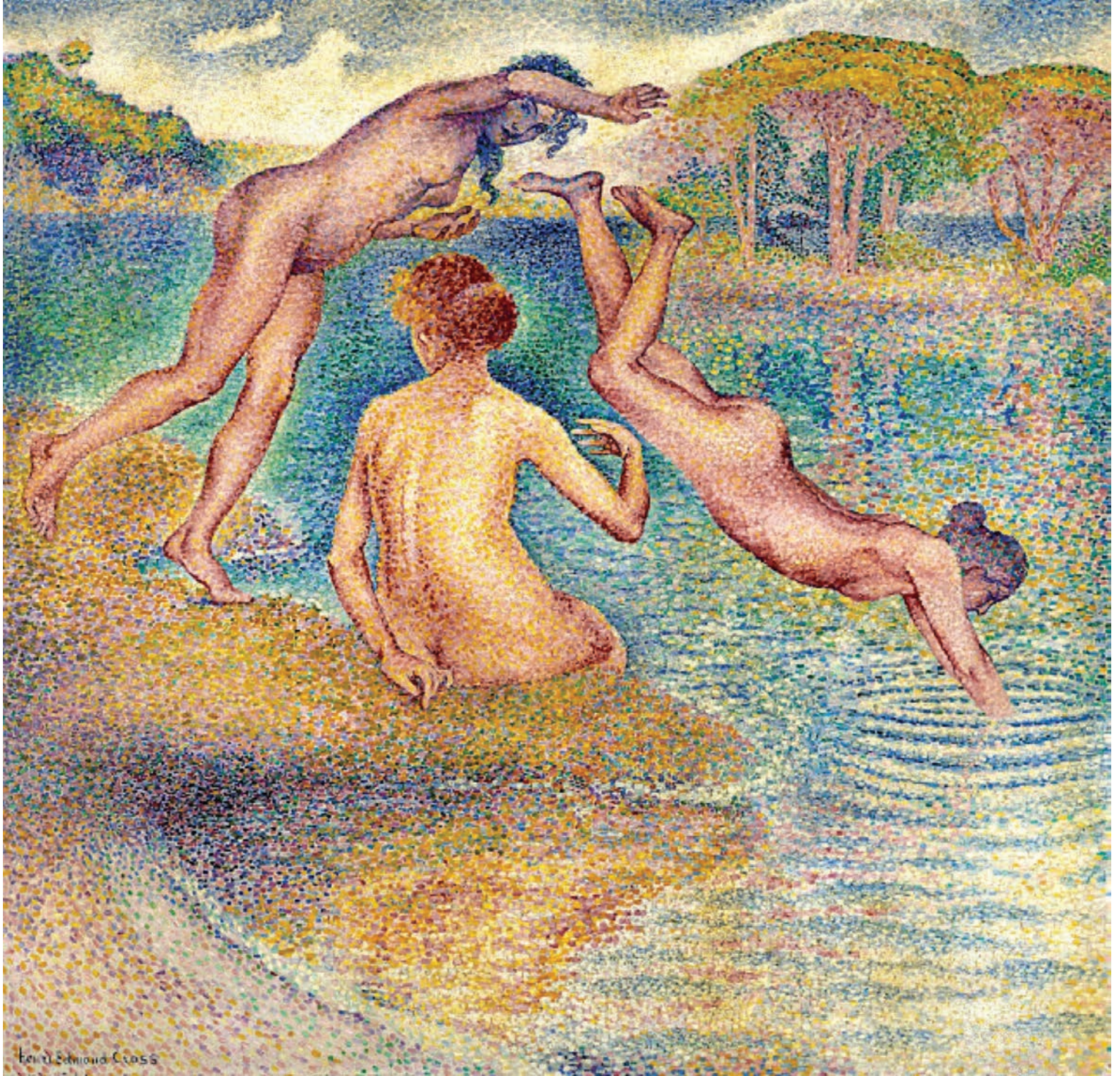
Bibliographie

André Fontainas, « Art moderne », *Mercure de France*, mars 1899, p. 251 – Paul Signac, *Journal inédit*, 15 mars 1899, in *Gazette des beaux-arts*, juillet-août 1953, p. 45 – Julien Leclercq, « Petites expositions. Galeries Durand-Ruel », *La Chronique des arts et de la curiosité*, 18 mars 1899, p. 94 – Y. R. [Yvanhoé

Rambosson], « La Promenade de Janus. Les symbolistes et les Néo-Impressionnistes, chez Durand-Ruel », *La Plume*, 1^{er} juin 1899, p. 383 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 15 novembre 1902, in Compin, 1964, p. 163, sous le n° 72 – Fagus, « Les Indépendants », *La Revue Blanche*, 1^{er} avril 1903, p. 545 – Lucie Cousturier, « H. E. Cross », *L'Art décoratif*, mars 1913, p. 118, repr., 120 – T. [Adolphe Tabarant], « L'Atelier Cross », *Bulletin de la vie artistique*, 15 octobre 1921, p. 537, repr. – Charles Fegdal, « Trente ans d'art indépendant », *La Revue des beaux-arts*, 15 mars 1926, p. 4 – Maurice Brillant, « Les œuvres et les hommes », *Le Correspondant*, 25 mars 1926, p. 938 – Henri Focillon, « Les Salons de 1926 », *Gazette des beaux-arts*, mai 1926, p. 260 – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, p. 6, et repr. pl. 8 (*La Baignade*) – « Henri Edmond Cross », *Beaux-Arts*, 16 avril 1937, p. 1 – Eugène Soubeyre, « Rétrospective Henri Cross à la Galerie Bernheim », *La Nouvelle Revue*, 15 mai 1937, p. 121 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 72, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 72 – Marina Ferretti-Bocquillon, « Paul Signac collectionneur », *Signac 1863-1935* (cat. expo., Paris, Grand Palais), 2001, p. 65.

Historique

Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, Drouot, 28 octobre 1921, n° 31 (*Les Baigneuses*) – Acheté à cette vente par Paul Signac – À sa fille, Ginette Signac – *Wildenstein*, New York, 1961 ca – Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 3 décembre 1980, n° 23, repr. coul. – Vente, Londres, Christie's, 9 décembre 1997, n° 23, repr. coul. – Collection particulière, New York – Vente, New York, Christie's, 2 mai 2006, n° 36, repr. coul. – *Galerie Artvera's*, Genève, 2012 ca – Collection particulière.





260

Étude pour Baigneuses ou La Joyeuse Baignade, 1898

Huile, pastel, encre et fusain sur papier vergé
25 x 25,4 cm
Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à gauche : H.E.C

Expositions

L'Esprit du Midi, BRAFA, stand galerie Alexis Pentcheff, Bruxelles, 24 janvier -1^{er} février 2015 ; Marseille, galerie Alexis Pentcheff, 7-28 février 2015, n° 10, repr. coul. – *Antibes Art Fair*, stand galerie Alexis Pentcheff, Antibes, Pré aux Pêcheurs, 18 avril-4 mai 2015.

Historique

Maurice Lefebvre-Foinet, Paris – Collection particulière, Paris – Par descendance au propriétaire qui met en Vente, Paris, Christie's, 24 octobre 2014, n° 146, repr. coul. – *Galerie Alexis Pentcheff*, Marseille – Vente, Londres, Bonhams, 22 juin 2017, n° 22, repr. coul.

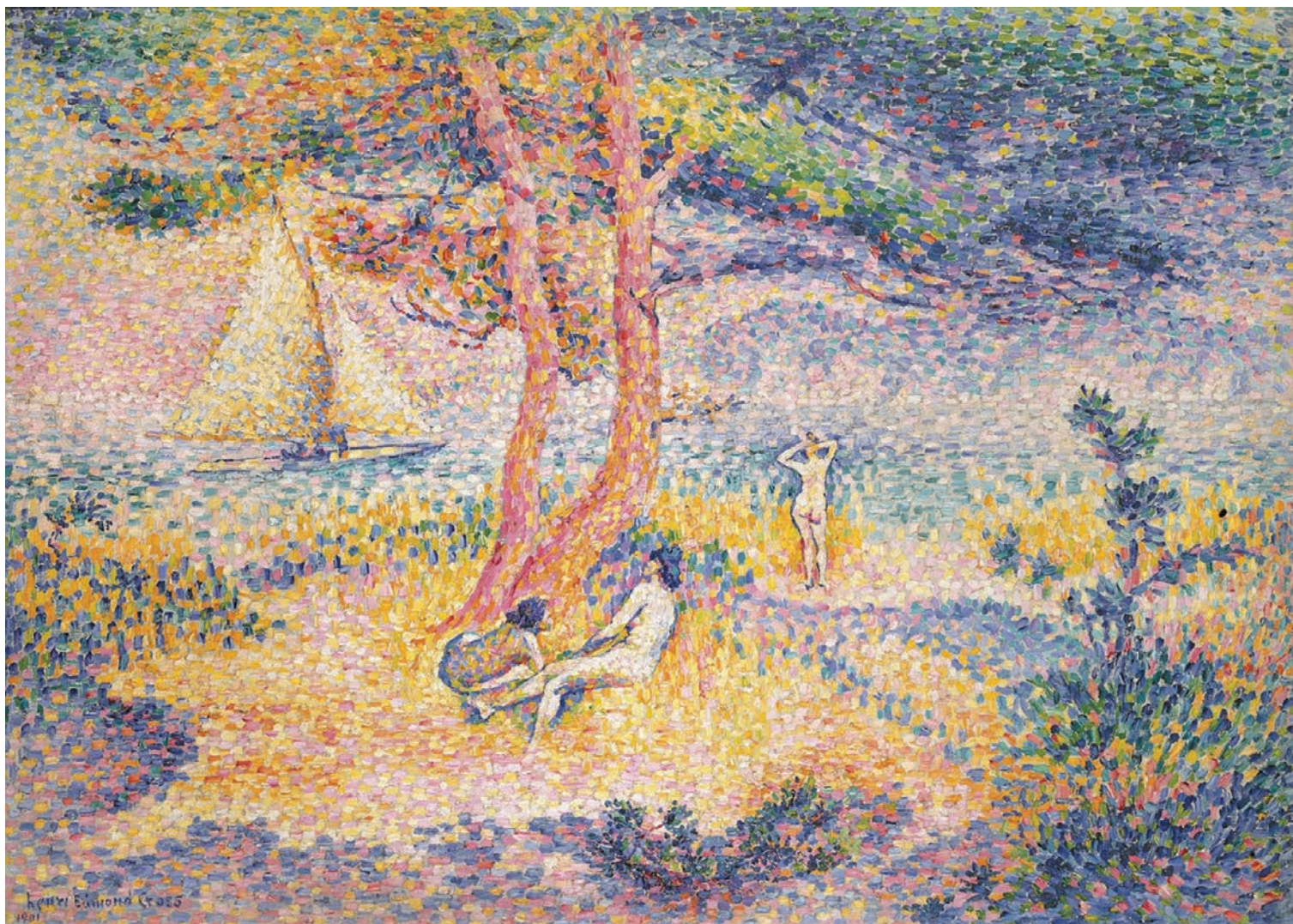
261

La Plage de Saint-Clair, 1901

Huile sur toile
68 x 92 cm
Signé et daté en bas à gauche : *henri Edmond Cross /1901*

Expositions

(?) *Salon des artistes indépendants*, Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 29 mars-5 mai 1902, n° 475 (*Au bord de la Méditerranée*) – *Trente ans d'art indépendant*, Paris, Grand Palais, 20 février-21 mars 1926, n° 2897 (*La Plage de Saint-Clair*) – *Salon du Sud-Est. Rétrospective de l'époque néo-impressionniste*, Lyon, 7 mai-27 juin 1927, n° 2 – *Le Néo-impressionnisme*, Paris, galerie Braun, 25 février-17 mars 1932, n° 4, repr. – *Seurat et ses amis*, Paris, Gazette des beaux-arts, décembre 1933-janvier 1934, n° 18 – *Les Néo-impressionnistes*, Paris, galerie de France, décembre 1942-janvier 1943, n° 28 – *Société des artistes indépendants. Hommage à Paul Signac*



et ses amis, Paris, Grand Palais, 15 avril-8 mai 1955, n° 18 – *Paul Signac i njegovi prijatelji*, Belgrade, Narodni Muzej, 1959, n° 37 – *Bonnard et son époque*, Paris, galerie Marcel Guiot, 27 avril-21 mai 1960, n° 6 (*Baigneuses à Saint-Clair*) – *Les Néo-impressionnistes*, Paris, galerie Bellier, 6 juin-7 juillet 1961, n° 9 (*Paysage de Saint-Clair*) – *Neo-Impressionism*, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, février-avril 1968, n° 17, repr. – *Monet to Matisse. Landscape Painting in France 1874-1914*, Édimbourg, National Gallery of Scotland, 11 août-23 octobre 1994, n° 111, repr. coul. (détail) – *Signac et la libération de la couleur*, Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, 1^{er} décembre 1996-16 février 1997 ; Grenoble, musée de Grenoble, 9 mars-25 mai 1997 ; Weimar, Kunstsammlung zu Weimar, 15 juin-31 août 1997, n° 45, repr. coul. – *Sous le soleil exactement. Le paysage en Provence. Du classicisme à la modernité (1750-1920)*, Marseille, musée des Beaux-Arts, 18 mai-21 août 2005 ; Montréal, musée des Beaux-Arts, 22 septembre 2005-8 janvier 2006, n° 54, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnistes, 27 juillet-4 novembre 2018 ; Potsdam, museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 35, repr. coul.

Bibliographie

Lettre de Cross à Charles Angrand, [12 août 1901], in Compin, 1964, p. 188, sous le n° 96 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 12 août [1902], in Compin, 1964, p. 191, sous le n° 96 – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, repr. pl. 5 (*Paysage provençal*) – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 96, repr. – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p. – Marina Ferretti-Bocquillon, « Paul Signac collectionneur », *Signac 1863-1935* (cat. expo., Paris, Grand Palais), 2001, p. 65 – *Henri-Edmond Cross. Études et œuvres sur papier* (cat. expo., Le Lavandou, Espace culturel), 2006, n° 5, et p. 11, repr. coul.

Historique

Christian Cherfils – *Bernheim-Jeune*, Paris – Acheté à cette galerie par Paul Signac, en 1925 – Collection particulière, Paris.

La Plage ombragée, 1902-1903

Huile sur toile

114 x 146 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 20 mars-25 avril 1903, n° 575 (*La Plage ombragée*) – *Grands peintres contemporains*, Nice, Palais de la Méditerranée, avril-mai 1946, n° 8, repr. (*Le Bain* ; dim. erronées) – *Seurat and His Friends*, New York, Wildenstein, 18 novembre-26 décembre 1953, n° 62 (*Bathers*) – *Maîtres français XIX^e-XX^e siècles*, Paris, galerie Schmit, 11 mai-19 juillet 1989, n° 15, repr. coul.

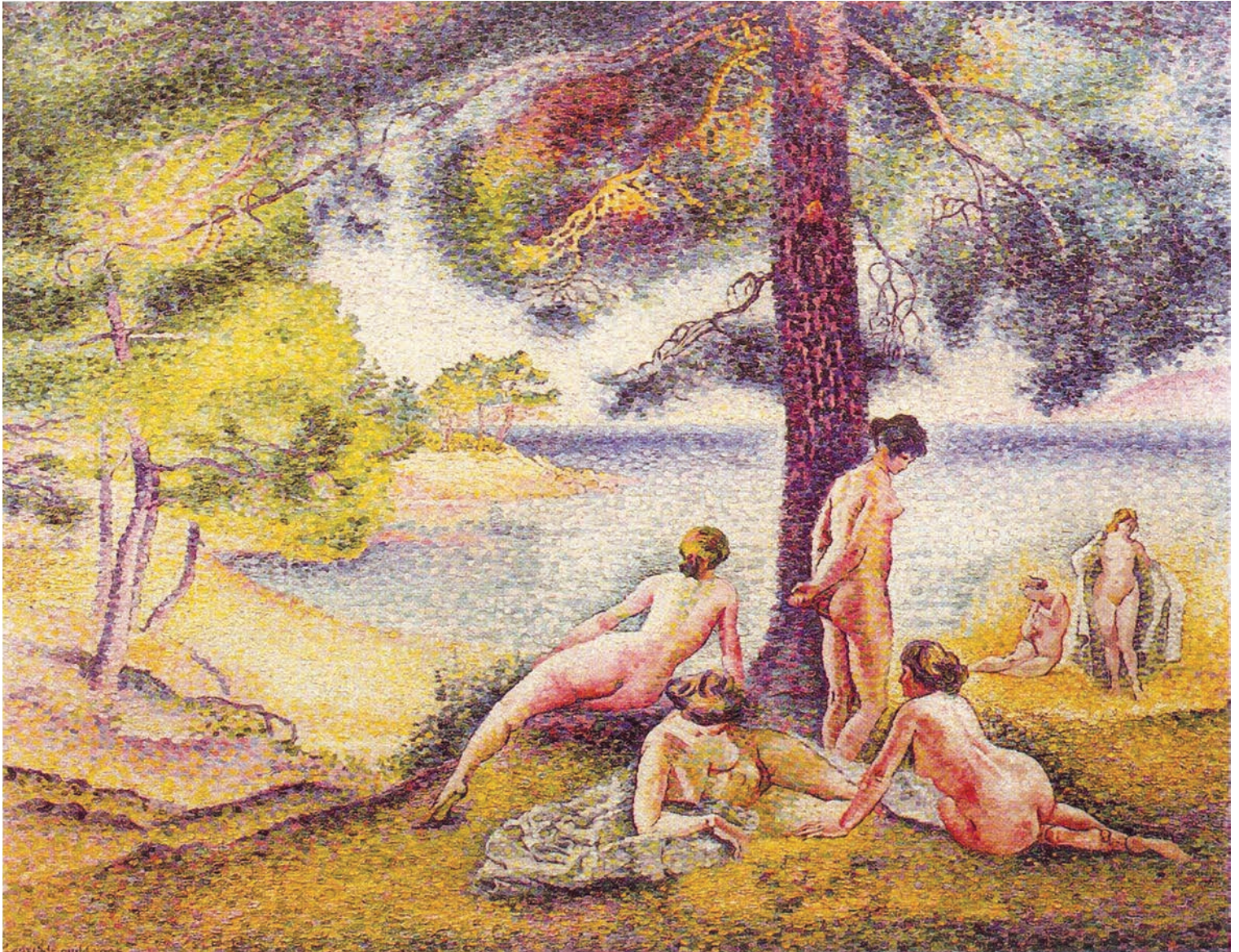
Bibliographie

Lettre de Cross à Maximilien Luce, [après mai 1902] : letter 29, *Edmond and Lucie Cousturier Papers* (Los Angeles, Getty Research Institute) – Lettre de Cross à Charles Angrand, 12 août [1902], in Compin, 1964, p. 193, sous le n° 97 – Lettre de Cross à Charles Angrand, [septembre 1902], in Compin, 1964, p. 193, sous le n° 97 – Lettre de Cross à Charles Angrand, [29 octobre 1902], in Compin, 1964, p. 193, sous le n° 97 – Lettre de Cross à Maximilien Luce, jeudi [avant décembre 1902] : letter 11, *Edmond and Lucie Cousturier Papers* (Los Angeles, Getty Research Institute) – Joseph Guérin, « Les Arts. Le Salon des indépendants », *L'Ermitage. Revue mensuelle*, vol. 26, janvier-avril 1903, p. 316 (*La Plage ombragée*) – Lucie Cousturier, « H. E. Cross », *L'Art décoratif*, mars 1913, p. 120, repr. – Adolphe Basler et Charles Kunstler, *La Peinture indépendante en France,*

de Monet à Bonnard, Paris, 1929, vol. 1, repr. pl. 27 (*L'Heure du bain*) – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, repr. pl. 2 (*Le Bain*) – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 97, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 70-72 – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p. – *Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Douai, musée de la Chartreuse), 1998, p. 40, repr. coul. fig. 10, et p. 41, 115-116 – Margaret Werth, *The Joy of Life. The Idyllic in French Art circa 1900*, Berkeley-Los Angeles-Londres, 2002, p. 166, 167, repr. – Sabine Walter, « Die Sammlung Harry Graf Kessler in Weimar und Berlin », *Die Moderne und ihre Sammler*, Berlin, 2001, p. 70, 88 – Bernhard Echte et Walter Feilchenfeldt, *Kunstsalon Cassirer. 2 : Kunstsalon Paul Cassirer : die Ausstellungen 1901-1905*, Wädenswil, 2011, p. 275, repr. – Tania Woloshyn, « Aesthetic and Therapeutic Imprints : Artists and Invalids on the Côte d'Azur, ca. 1890-1910 », *Nineteenth-Century Art Worldwide*, vol. 11, n° 1, Spring 2012, p. 6 – « Annexes. La collection Harry Kessler », in Harry Kessler, *Journal. Regards sur l'art et les artistes contemporains*, Paris, 2017, p. 397-404 (n° 15).

Historique

Commandé, le 8 mai 1902, à l'artiste par Harry Kessler, Weimar, à l'occasion du Salon de 1902 – *Galerie de l'Élysée*, Paris, 1946 – Collection particulière, Paris, 1953 ca – Josef Rosensaft, New York – Vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 11 mai 1977, n° 20, repr. coul. (Property from the Estate of Josef Rosensaft) – Acheté à cette vente par Abigail Sheridan – *Galerie Schmit*, Paris – Collection particulière – Vente, Londres, Sotheby's, 3 février 2015, n° 16, repr. coul.





263

Étude pour *La Plage ombragée*, 1902-1903

Huile sur toile

38,6 x 46,6 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à gauche : H.E.C

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 98, repr.

Historique

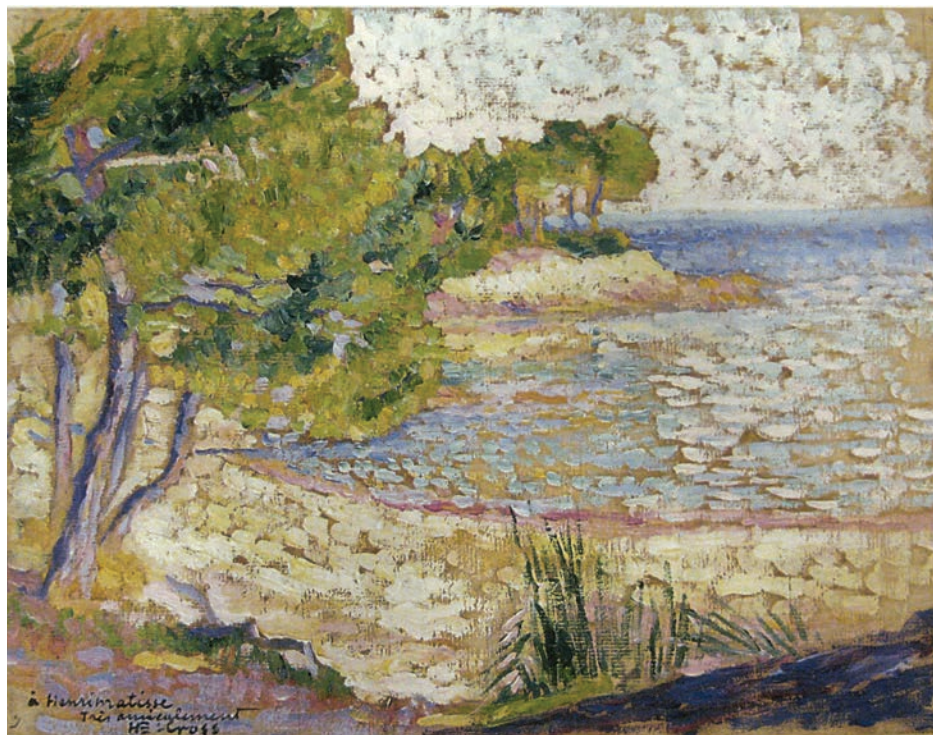
Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, Drouot, 28 octobre 1921, n° 4 (*Étude à la Fossette*) – Pierre Bonnard – Vente Collection Pierre Bonnard, Paris, *galerie Charpentier*, 23 février 1954, n° 12, repr. (*Paysage bord de la mer*) – *Galerie Louis Carré*, Paris – *Galerie Amante*, Paris – Vente « A Distinguished French Collection » [M. et Mme Robert Kahn Schriber ?], Londres, Sotheby's, 1^{er} juillet 1975, n° 12, repr. coul. – Vente, Londres, Sotheby's, 1^{er} avril 1987, n° 125, repr. coul. – Vente, Paris, Drouot, 22 juin 1987, n° 344, repr. coul. – Vente, La Varenne-Saint-Hilaire, Hôtel des ventes, 29 mai 1988, n° 48 – Vente, Londres, Phillips, 28 novembre 1988, n° 21, repr. coul.

**Étude pour *La Plage ombragée* (Bords de la Méditerranée),
1902-1903**

Huile sur carton toilé
32,5 x 40 cm
Signé en bas à gauche : *HE. Cross*
Étiquette au dos : *Sennelier / carton toilé*

Historique

Galerie Ernst Arnold, Dresde, 1918, n° de stock : 495,
Mittelländ. Meer – Collection particulière, Autriche, depuis
1950 ca jusqu'en 2016 – *Thomas Salis*, Salzbourg.



**Étude pour *La Plage ombragée*,
1902-1903**

Huile sur papier
23,5 x 31 cm
Dedicacé et signé en bas à gauche : à *Henri Matisse / Très amicalement / HE Cross*

Exposition

Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme,
Le Cateau-Cambrésis, musée Matisse, 10
mars-10 juin 2012, p. 150, repr. coul., et
p. 234, n° 83.

Historique

Offert par l'artiste à Henri Matisse - Collection
particulière.



266

Torse de femme nue, circa 1905

Huile sur toile marouflée sur carton

42 x 33 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à gauche :
H.E.C

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 227 M.

Historique

(?) Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, Drouot, 28 octobre 1921, n° 2 (*Torse de femme*) – Vente, Paris, Drouot, 16 mars 1929, n° 13, repr. – *Galerie Georges Maratier*, Paris – Vente, Londres, Christie's, 12 décembre 1969, n° 49, repr. (*Nu assis*) – Vente, Londres, Sotheby's, 13 avril 1972, n° 58, repr. (*Femme nue*).



267

Nu assis, circa 1905

Huile sur toile

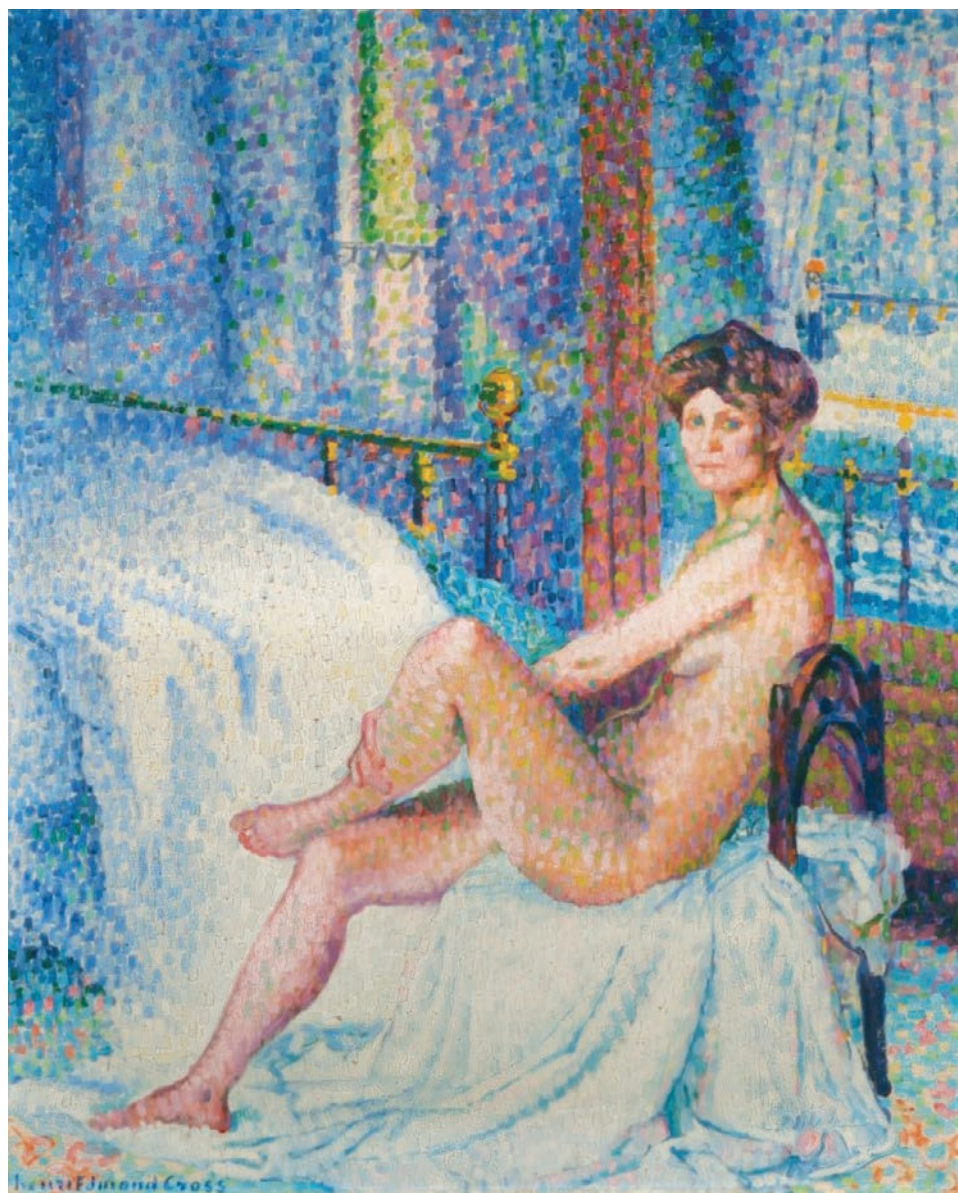
46 x 33 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas vers la droite :
H.E.C

Étiquette sur le châssis : *exposition* [illisible] 1935

Historique

Philippe et Aline Marette – Vente après succession, collection du Dr. et Mme Philippe Marette. Première vente, Paris, Drouot, 18 octobre 2013, n° 44, repr. coul.



268

La Toilette, 1902-1905

Huile sur toile

81 x 65 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Expositions

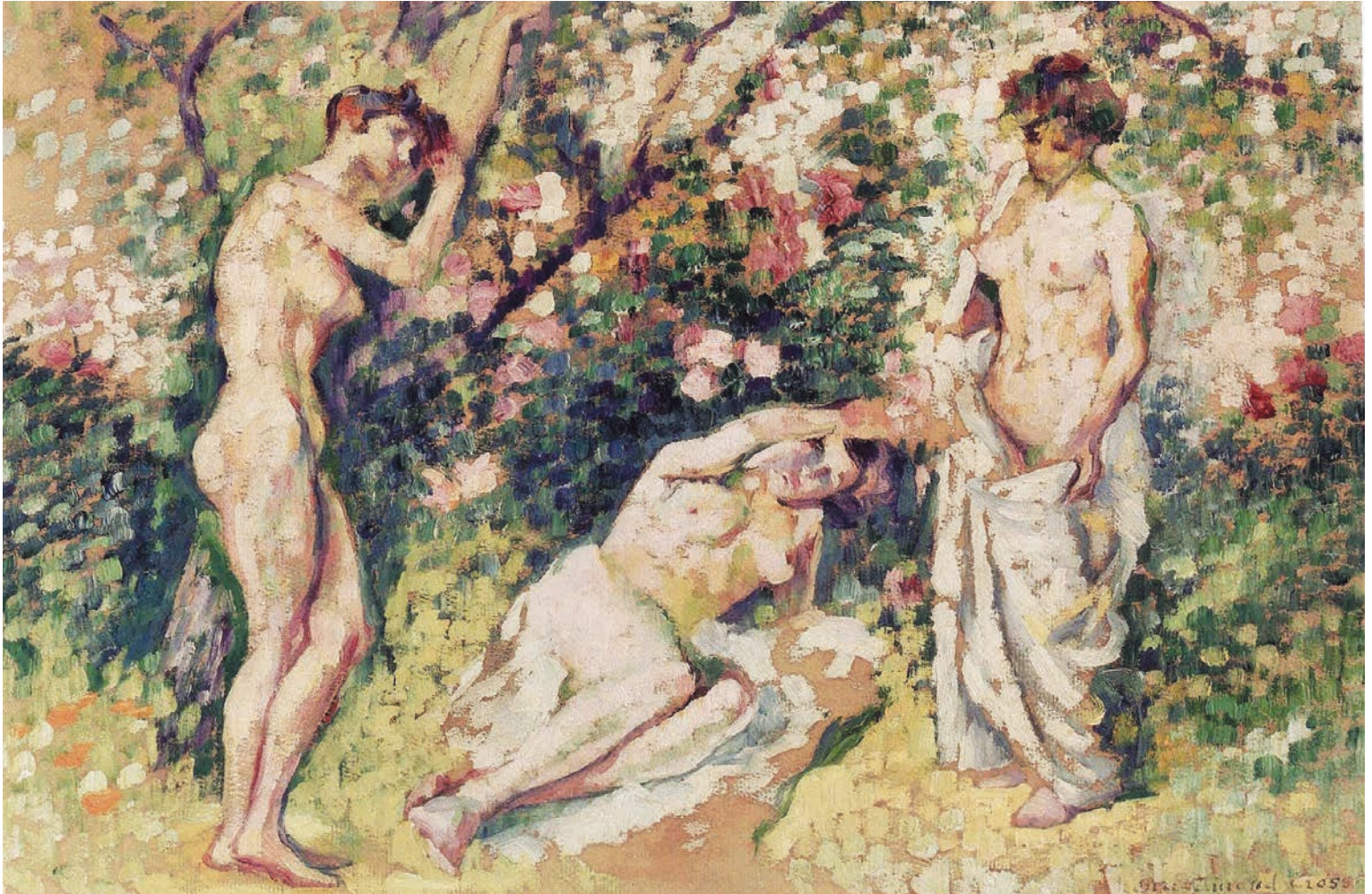
La Libre Esthétique. Rétrospective Henri Edmond Cross, Bruxelles, 18 mars-23 avril 1911, n° 31 (*La Toilette*) – *Peintures et aquarelles de Henri Edmond Cross et Paul Signac*, Paris, galerie Druet, 19 juin-3 juillet 1911, n° 11 (*La Toilette*).

Bibliographie

Lettre d'Eugène Druet à Octave Maus, 3 mars 1911 : inv. MRBAB/AACB 39545 (Bruxelles, Archives de l'art contemporain en Belgique) – Léon Riator, « À travers les expositions », *Le Radical*, 29 juin 1911 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 112, repr.

Historique

Galerie Druet, Paris, 1911, n° de stock : 5143 – *Bernheim-Jeune*, Paris – *Henri Canonne*, Paris – Localisation actuelle inconnue.



269

Nus, 1905-1906

Huile sur papier marouflé sur toile
29,5 x 43,8 cm
Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Expositions

Henri-Edmond Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 23 (*Nu*) – *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 10 (*Nus en plein air*).

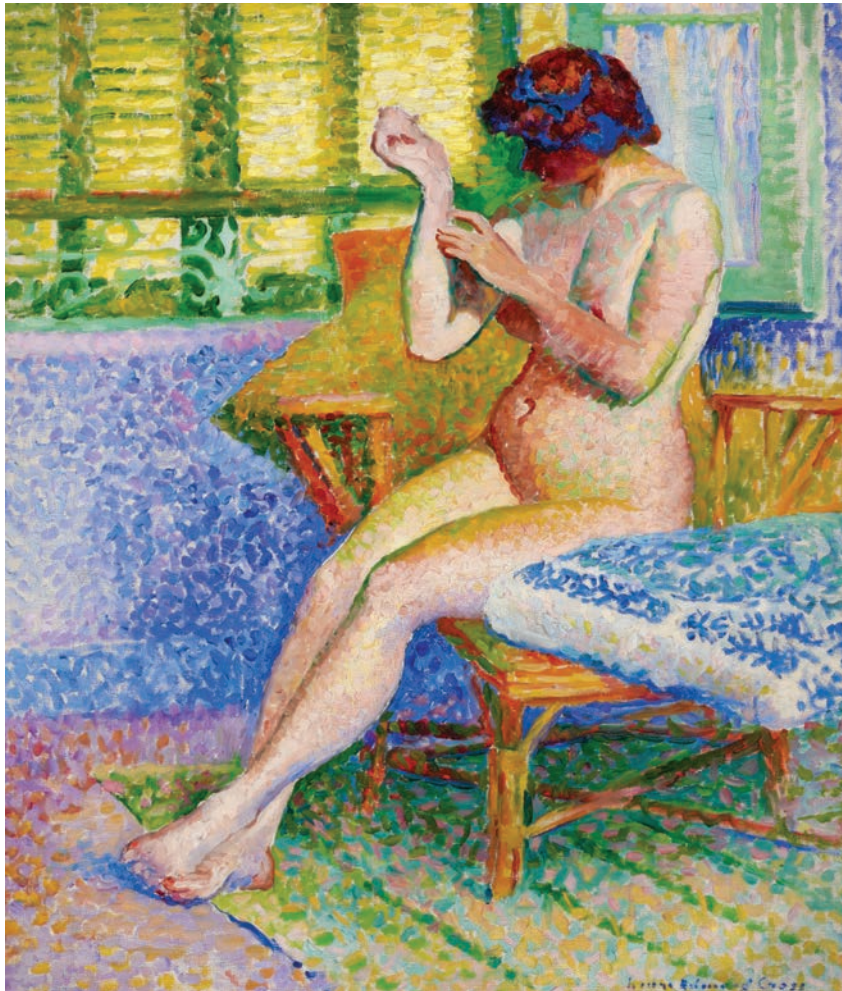
Bibliographie

F-Robert Kemp, « Peintre-Écrivain... et vice-versa », *L'Aurore*,

31 octobre 1910 – Henry Bidou, « Petites expositions. Exposition Henri-Edmond Cross (galerie Bernheim) », *La Chronique des arts et de la curiosité*, 5 novembre 1910, p. 267 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 141, repr.

Historique

Offert par Cross à Maurice Denis, en échange d'une œuvre de ce dernier, 1906 – Collection particulière, Paris – Vente, Paris, Drouot, 4 juin 1999, n° 46, repr. coul. (*Nus en plein air*) – Vente, New York, Sotheby's, 11 novembre 1999, n° 249, repr. coul. – Vente, Londres, Sotheby's, 28 juin 2000, n° 316, repr. coul. – Vente, New York, Sotheby's, 4 mai 2005, n° 143, repr. coul. – Collection particulière.



270

Le Modèle, 1905-1907

Huile sur toile

55 x 46,5 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Helsinki, Musée d'art Ateneum, The Antell Collection, inv. AII 855

Exposition

H. E. Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 22 avril-8 mai 1907, n° 30 (*Le Modèle*).

Bibliographie

Lettre de Cross à un ami, 1^{er} février 1907, in cat. vente, Berne, Gutekunst & Klipstein, 14 mai 1958, n° 16 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 180, repr. – *Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Douai, musée de la Chartreuse), 1998, p. 118.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Acquis de ce marchand parisien en 1909 par le musée d'Helsinki.

271

Baigneuse, 1902-1906

Huile sur toile

46 x 38 cm

Signé en bas à droite : *HE Cross*

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 111.

Historique

Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, Drouot, 28 octobre 1921, n° 21 – *Galerie Rodrigues-Henriques*, Paris – Collection particulière, Paris – Localisation actuelle inconnue.

Baigneuses, 1906-1907

Huile sur toile

81 x 100 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Expositions

H. E. Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 22 avril-8 mai 1907, n° 8 (*Baigneuses*) – *Nus*, Paris, Bernheim-Jeune, 17-28 mai 1910, n° 17 (*Baigneuses*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 12 (*Les Baigneuses*) – *La Libre Esthétique. Rétrospective Henri Edmond Cross*, Bruxelles, 18 mars-23 avril 1911, n° 39 (*Les Baigneuses*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 10.

Bibliographie

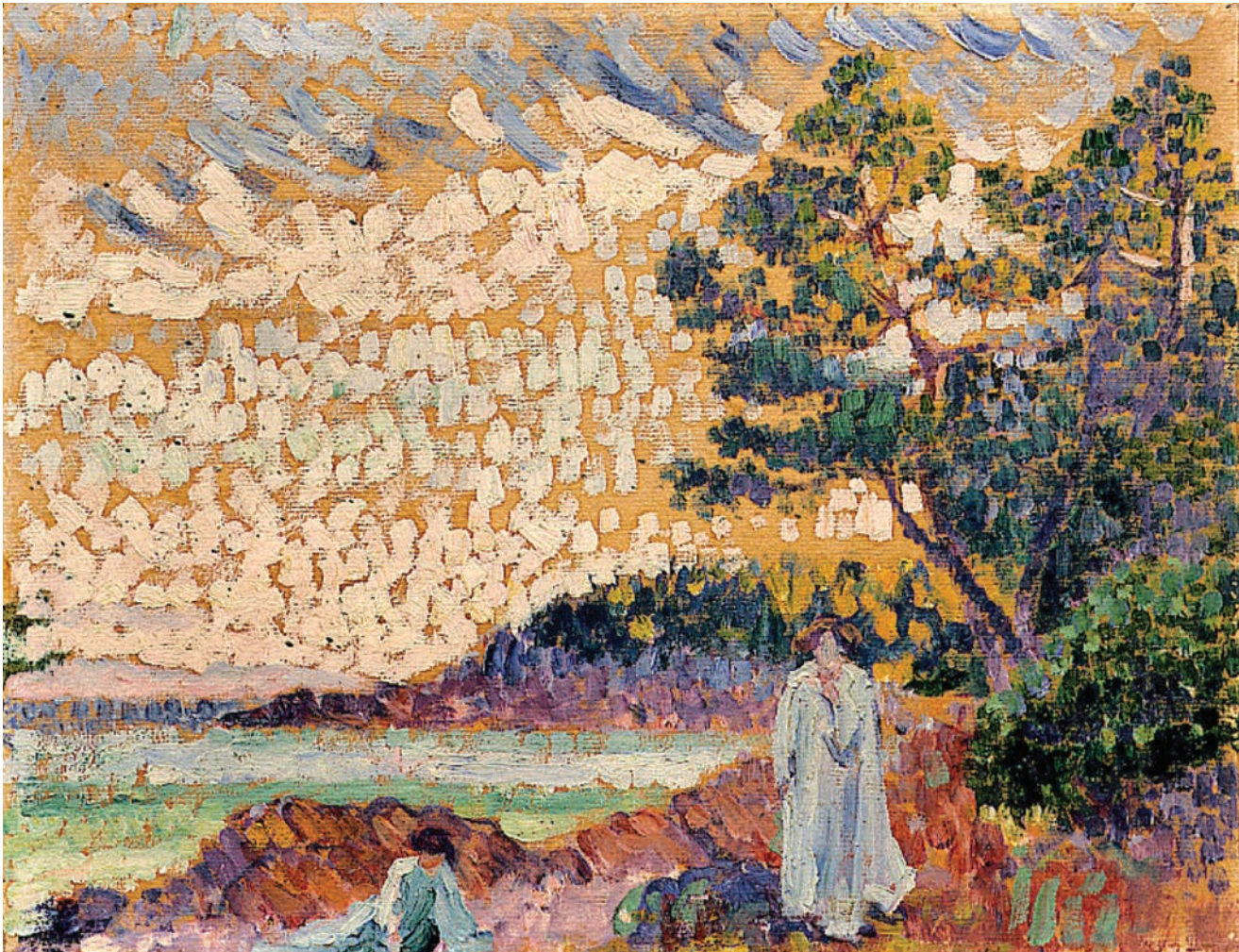
Lettre de Maximilien Luce à Cross, [janvier-février 1907], in Compin, 1964, p. 260, sous le n° 160 – Lettre de Cross à un ami, 1^{er} février 1907, in cat. vente, Berne, Gutekunst & Klipstein, 14 mai 1958, n° 16 – « À travers Paris », *Le Figaro*, 22 avril 1907 – (?) Lettre de Félix Fénéon (pour Bernheim-Jeune) à Octave

Maus, 2 janvier 1908 : inv. MRBAB/AACB 15988 (Bruxelles, Archives de l'art contemporain en Belgique) – Henri Guilbeaux, « Exposition H. E. Cross », *Les Hommes du jour*, 29 octobre 1910 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 160, repr.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris, 1908, n° de stock : 15770 – G. Ullern – Vente, Paris, Drouot, 31 mai 1983, n° 74, repr. coul. – Acquis à cette vente par Akram Ojjeh – Vente, New York, Christie's, 8 novembre 1999, n° 114, repr. coul. (Property from the Akram Ojjeh Collection) – Vente, Zurich, Germain, 23 mai 2000, n° 9, repr. – Vente, New York, Phillips, 4 novembre 2002, n° 30, repr. coul. – Vente, Londres, Christie's, 3 février 2004, n° 154, repr. coul. – Vente, Londres, Sotheby's, 6 février 2013, n° 326, repr. coul.





273

Étude pour *Baigneuses*, 1906-1907

Huile sur papier marouflé sur toile
27,3 x 35,4 cm

San Diego, Museum of Art (Gift of Richard T. and Roberta F. Silberman), inv. 1976 :309

Historique

Lucien Sauphar – Bernheim-Jeune, Paris – *Galerie Georges Petit*, Paris – Vente Collection de Madame de R., Paris, Galliera, 24 juin 1968, n° 16, repr. (*Deux femmes dans un paysage*) – Mr. and Mrs. Richard T. Silberman, San Diego – Don de ces derniers au Musée de San Diego en 1976.

Étude pour *Baigneuse* (Femme se rhabillant), 1906-1907

Huile sur papier
34 x 27 cm

Exposition

Henri-Edmond Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 11.

Bibliographie

(?) Lettre de Cross à un ami, 1^{er} février 1907, in cat. vente, Berne, Gutekunst & Klipstein, 14 mai 1958, n° 16 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 161.

Historique

Mme Henri-Edmond Cross – *Bernheim-Jeune*, Paris.

Étude pour *Baigneuse* (Baigneuse assise), 1906-1907

Huile sur papier
34 x 27 cm

Exposition

Henri-Edmond Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 12.

Bibliographie

(?) Lettre de Cross à un ami, 1^{er} février 1907, in cat. vente, Berne, Gutekunst & Klipstein, 14 mai 1958, n° 16 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 162.

Historique

Mme Henri-Edmond Cross – *Bernheim-Jeune*, Paris.

Baigneurs, 1906

Huile sur toile

46 x 55 cm

Signé et daté en bas à droite : *henri Edm. Cross 1906*

Expositions

H. E. Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 22 avril-8 mai 1907, n° 12 (*Baigneurs*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 6 (*Baigneurs*) – *La Libre Esthétique. Rétrospective Henri Edmond Cross*, Bruxelles, 18 mars-23 avril 1911, n° 35 (*Baigneurs*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 20 (*Les Petits Baigneurs*) – *Exposition d'art français du XIX^e siècle*, Copenhague, Musée royal, 15 mai-30 juin 1914, n° 53 – *Monet and Renoir: Two Great Impressionist Trends*, Hiroshima, Hiroshima Prefectural Art Museum, 1^{er} novembre 2003-15 janvier 2004 ; Tokyo, The Bunkamura Museum of Art, 7 février-9 mai 2004, n° 45, repr. coul. – *Tefaf*, Maastricht, MECC, stand Jean-François Heim, 16-21 mars 2019.

Bibliographie

Lettre de Cross à un ami, 1^{er} février 1907, in cat. vente, Berne, Gutekunst & Klipstein, 14 mai 1958, n° 16 – Lettre de Bernheim-Jeune à Octave Maus, 2 mars 1911 : inv. MRBAB/AACB 39543 (Bruxelles, Archives de l'art contemporain en Belgique) – Tyge Möller, « Correspondance de Danemark. L'exposition d'art français du XIX^e siècle à Copenhague », *Gazette des beaux-arts*, août 1914, p. 162 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 166, repr. – Sabine Walter, « Die Sammlung Harry Graf Kessler in Weimar und Berlin », *Die Moderne und ihre Sammler*, Berlin, 2001, p. 88 – « Annexes. La collection Harry Kessler », in Harry Kessler, *Journal. Regards sur l'art et les artistes contemporains*, Paris, 2017, p. 397-404 (n° 20).

Historique

Bernheim-Jeune, Paris, n° de stock : 15761 – Harry Kessler, Weimar – Paul Lauvé, Paris – Vente, Paris, Drouot, 18 mars 1986, n° 40, repr. coul. – Vente, Londres, Sotheby's, 2 décembre 1987, n° 172, repr. coul. – Vente, New York, Christie's, 16 novembre 1988, n° 279, repr. coul. – Vente L'Esprit du 19^{ème} siècle, Fontainebleau, Hôtel des ventes, 7 avril 2013, n° 143, repr. coul.



Le Bois, 1906-1907

Huile sur toile

46,2 x 55,5 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade, inv. 1963.1.2

Expositions

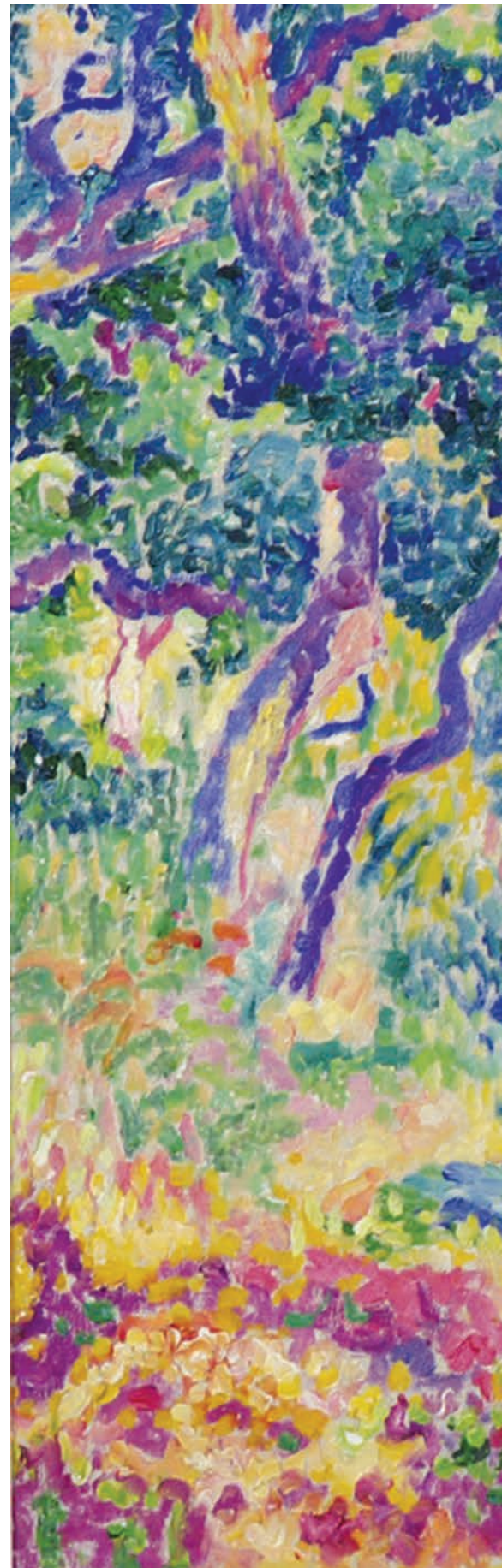
H. E. Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 22 avril-8 mai 1907, n° 27 (*Le Bois*) – *La Libre Esthétique. Rétrospective Henri Edmond Cross*, Bruxelles, 18 mars-23 avril 1911, n° 43 (*Le Bois de chênes-lièges*) – *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 31 (*Sous-bois* ; dim. inversées) – *Les Impressionnistes dans les musées français*, Léninegrad, musée de l'Ermitage ; Moscou, 1970-1971, n° 72 ; *Los impresionistas franceses*, Madrid, museo español de arte contemporáneo, avril 1971, n° 72 – *Les Peintres de St-Tropez*, Nice, galerie des Ponchettes, 23 décembre 1972-25 février 1973, n° 11 (*Nus sous bois*) – *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross*, Saint-Tropez, musée de l'Annonciade, 30 juin-1^{er} octobre 1990, sans n°, repr. coul. (*Le Bois* ou *Nus sous bois*) – *Signac, Bonnard, Matisse. Neoimpressionisti, nabis, fauves del Museo di Saint-Tropez*, Rome, Palazzo delle Esposizioni, 14 octobre-5 décembre 1994, sans n°, p. 40, repr. coul. – *Les Peintres de la couleur en Provence, 1875-1920*, Marseille, Hôtel de la Région, 28 janvier-28 avril 1995 ; Paris, musée du Luxembourg, 15 mai-15 août 1995 ; Lisbonne, Fondation Arpad Szenes - Vieira da Silva, 12 octobre-10 décembre 1995, p. 268-269, repr. coul. – *Cross et le Néo-impionnisme*, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 48, 75, repr. coul., et p. 123, n° 28 – *Garten Eden. Der Garten in der Kunst seit 1900*, Emden, Kunsthalle, 1^{er} décembre 2007-30 mars 2008, p. 82-83, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012 ; Le Cateau-Cambrésis, musée Matisse, 10 mars-10 juin 2012, p. 94, 98, repr. coul., 101, et p. 232, n° 53 – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnistes, 27 juillet-4 novembre 2018 ; Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 47, repr. coul.

Bibliographie

Lettre de Cross à Charles Angrand, 21 octobre [1906], in Compin, 1964, p. 268, sous le n° 167 – Lettre de Cross à un ami, 1^{er} février 1907, in cat. vente, Berne, Gutekunst & Klipstein, 14 mai 1958, n° 16 – « À travers Paris », *Le Figaro*, 22 avril 1907 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 168, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 74 – Alain Mousseigne, *Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez*, Saint-Tropez, 1977, p. 3, 16, repr. – Éric Hild, *Le Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez*, 1989, p. 47, 108, 109, repr. coul. – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p. – Jean-Paul Monery, *Le Musée de l'Annonciade, Paris-Saint-Tropez*, 1993, p. 36, 37, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross. Études et œuvres sur papier* (cat. expo., Le Lavandou, Espace culturel), 2006, n° 133, et p. 97, repr. coul. – Tania Woloshyn, « Aesthetic and Therapeutic Imprints: Artists and Invalids on the Côte d'Azur, ca. 1890-1910 », *Nineteenth-Century Art Worldwide*, vol. 11, n° 1, Spring 2012, p. 6-8, 16, 25, repr. coul.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Octave Maus – Madeleine Octave Maus – Georges Grammont – Collection de la Société d'application téléphonique – Don de Mme Laffin-Grammont au musée de l'Annonciade, St-Tropez, 1963.







278

Étude pour *Le Bois*, *Femme nue*, 1906-1907

Huile sur toile

73,3 x 94 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Baltimore, Baltimore Museum of Art (Gift of William A. Dickey, Jr.), inv. 1957.91

Expositions

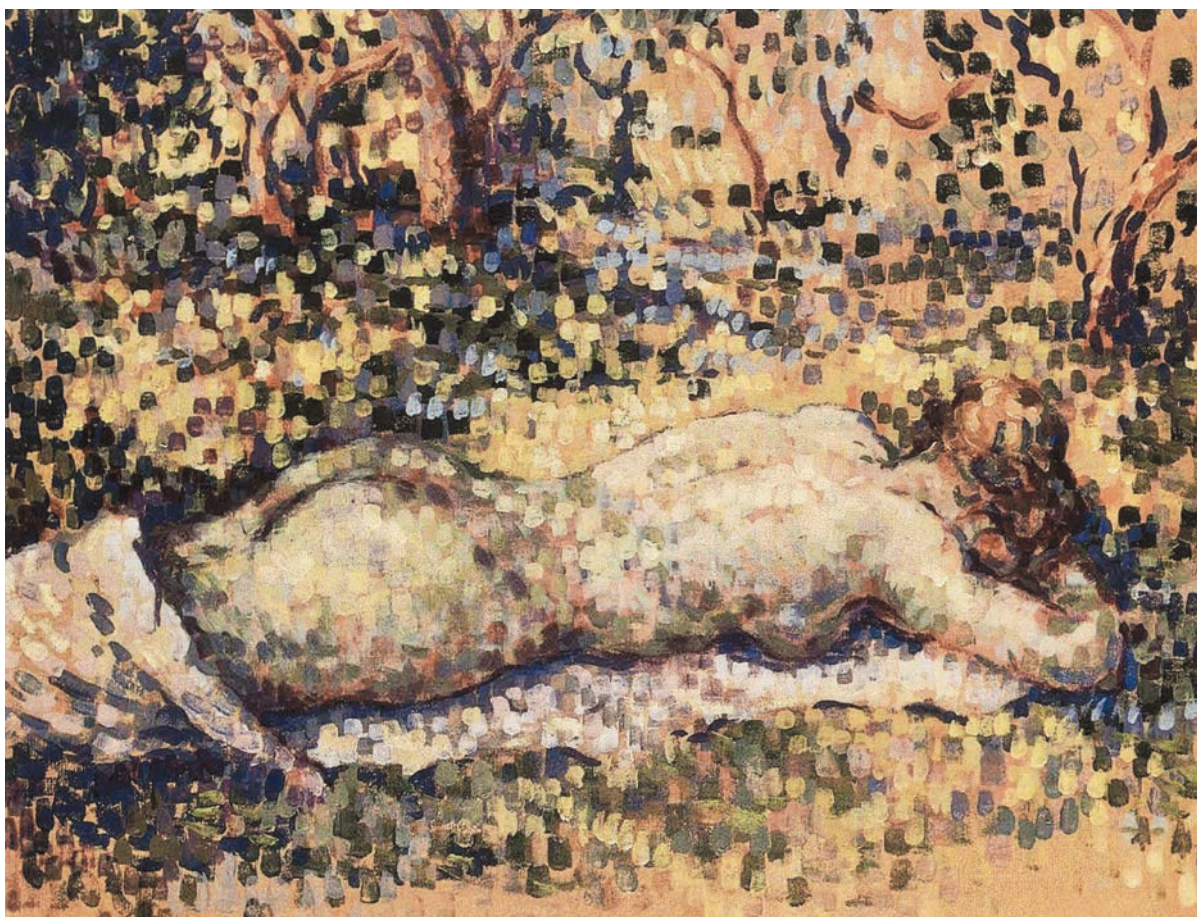
H. E. Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 22 avril-8 mai 1907, n° 22 (*Femme nue*) – (?) *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 14 (*Nu*) – *Henri-Edmond Cross*, New York, Fine Arts Associates, 16 avril-5 mai 1951, n° 9, repr. (*Nude* ; dim. erronées).

Bibliographie

Lettre de Cross à Charles Angrand, 21 octobre [1906], in Compin, 1964, p. 268, sous le n° 167 – Lettre de Cross à un ami, 1^{er} février 1907, in cat. vente, Berne, Gutekunst & Klipstein, 14 mai 1958, n° 16 – Lucie Cousturier, « H. E. Cross », *L'Art décoratif*, mars 1913, p. 123 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 167, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 74.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – (?) Commerce d'art, Munich – *Fine Arts Associates*, New York, 1951 ca – M. Miller – Vente, New York, Parke Bernet, 6 février 1957, n° 86, repr. – William A. Dickey, Jr – Donné par ce dernier au Baltimore Museum of Art, 1957.



279

Femme nue, 1906-1907

Huile sur papier marouflée sur toile
27 x 34,9 cm

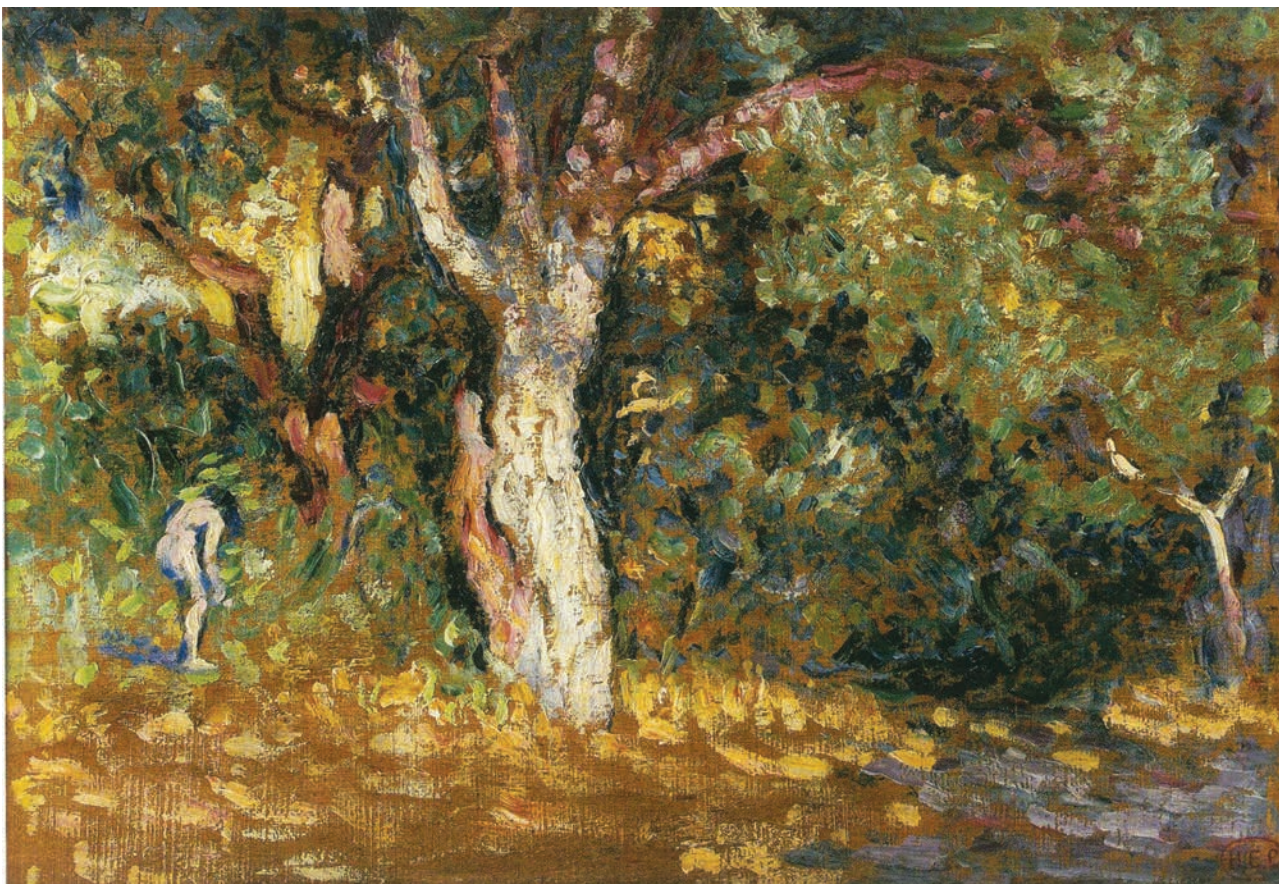
Exposition

Peintures néo-impressionnistes, Pontoise, musée Pissarro, 8 juin-22 septembre 1985, n° 5 (*Femme nue à plat ventre dans un bois*).

Historique

(?) *Bernheim-Jeune*, Paris – André Saint – Vente Collection d'un amateur [M. Saint], Paris, Drouot, 27 février 1932, n° 56

(*Femme nue étendue et dormant, effet d'ombre et de soleil*) – Vente, Versailles, Salons du Trianon-Palace, 15 mars 1967, n° 22, repr. (*Baigneuse*) – Vente, Paris, Drouot, 5 juillet 1990, n° 194, repr. coul. (*Nu allongé dans un paysage*) – Collection particulière, Suisse – Vente, New York, Sotheby's, 14 mai 1998, n° 161, repr. coul. (Property from a Private Swiss Collection).



280

Étude de sous-bois avec femme nue, 1906-1907

Huile sur bois

18,5 x 26,5 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas vers la droite :

H.E.C

Historique

Maximilien Luce – À ses descendants – Collection particulière

– Vente, Londres, Sotheby's, 20 juin 2007, n° 342, repr. coul.



281

La Forêt, 1906-1907

Huile sur toile

65 x 81 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Expositions

H. E. Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 22 avril-8 mai 1907, n° 24 (*La Forêt*) – *Salon de la Société des amis des arts de Douai*, Douai, Hôtel de Ville, été 1911, n° 48 – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 9 – *Chefs-d'œuvre des collections suisses*, Lausanne, Palais de Beaulieu, 1^{er} mai-25 octobre 1964, n° 130, repr. (*Deux femmes nues sous un chêne-liège*) – *Pointillismus. Auf den Spuren von Georges Seurat*, Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, 6 septembre-30 novembre 1997 ; Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 23 janvier-31 mai 1998, n° 26, repr. coul. (*Deux femmes nues sous un chêne-liège*) – *Cross et le Néo-impressionnisme*, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 48, 76, repr. coul., et p. 123, n° 29 – *Divisionnisme. Couleur maîtrisée ? Couleur éclatée*, Lens-Crans-Montana, Fondation Pierre Arnaud, 22 décembre 2013-22 avril 2014, p. 142, repr. coul. 286 (*Deux femmes nues sous un chêne-liège*) – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnistes,

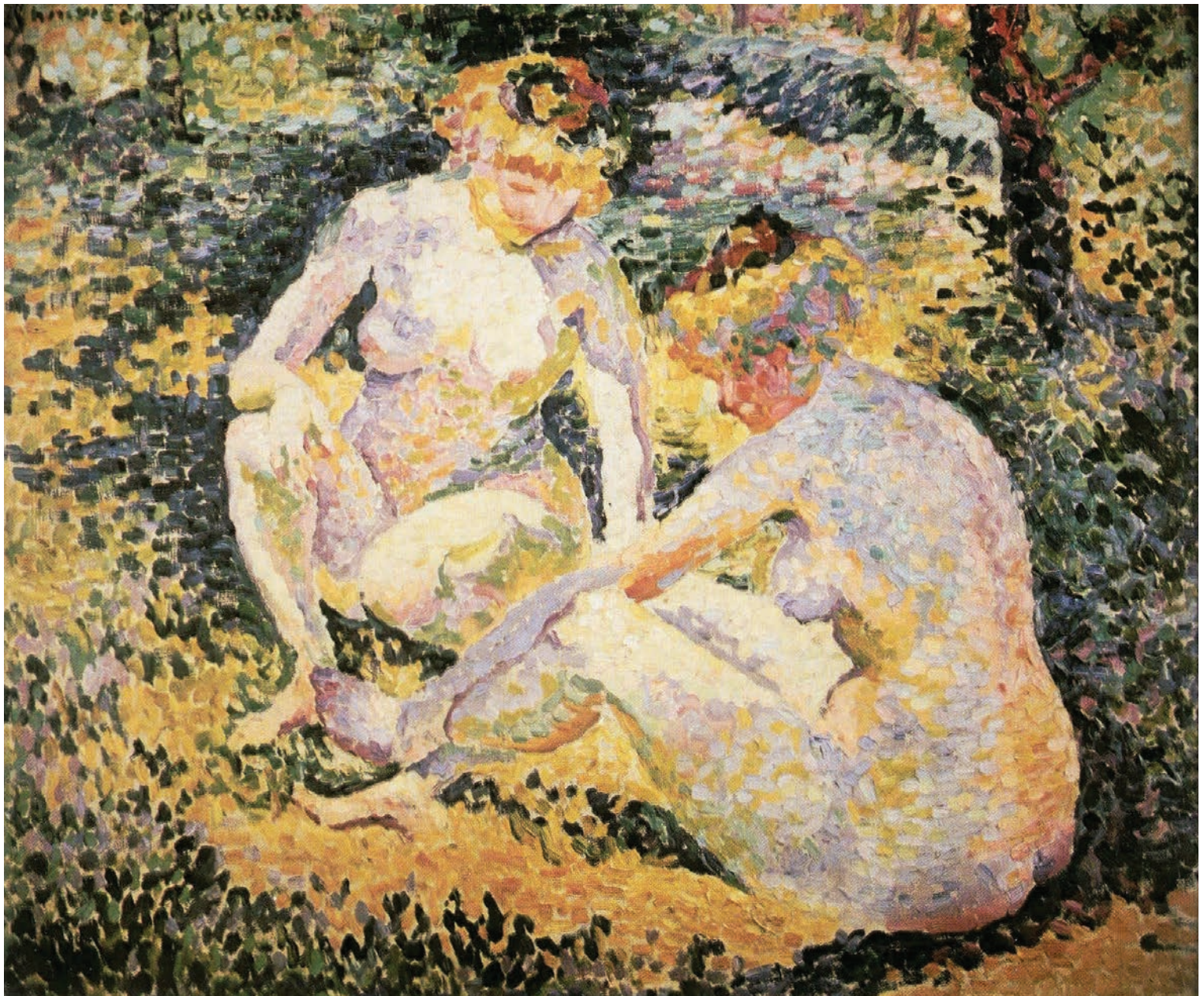
27 juillet-4 novembre 2018, n° 46, repr. coul.

Bibliographie

Lettre de Cross à Charles Angrand, 21 octobre [1906], in Compin, 1964, p. 268, sous le n° 167 – Lettre de Cross à un ami, 1^{er} février 1907, in cat. vente, Berne, Gutekunst & Klipstein, 14 mai 1958, n° 16 – « À travers Paris », *Le Figaro*, 22 avril 1907 – Paul Jamot, « Exposition H.-E. Cross », *La Chronique des arts et de la curiosité*, 4 mai 1907, p. 156 – Jules Leroux, « Aux "Amis des Arts" : Henri-Edmond Cross », *La Vie douaisienne*, 22 juillet 1911 – Lucie Cousturier, « H. E. Cross », *L'Art décoratif*, mars 1913, p. 124, repr. – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 169, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 74, 130, repr.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Albert Bernier – Vente Collection M. Albert Bernier, Paris, Drouot, 23 novembre 1910, n° 8 – Adjudé 1.420 francs à *Bernheim-Jeune*, Paris – Émile Mayrisch, Colpach (Luxembourg) – Mme Émile Mayrisch, Colpach (Luxembourg) – Mme Théo Van Rysselberghe – Georges Couturat, Paris – Collection particulière, Lausanne.



282

Le Scarabée, 1906-1907

Huile sur toile

46 x 55 cm

Signé en haut à gauche : *henri Edmond Cross*

Expositions

H. E. Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 22 avril-8 mai 1907, n° 29 (*Le Scarabée*) – *Internationale Kunstausstellung des Sonderbundes westdeutscher Kunstfreunde und Künstler*, Cologne, Städtische Ausstellungshalle, 25 mai-30 septembre 1912, n° 189 (*Le Scarabée d'or*) – *Les Grands Courants de la peinture contemporaine*, Lyon, musée de Lyon, été 1949, n° 25 (*Nus au jardin, le scarabée d'or*) – *De Bonnard à Soulages*, exposition itinérante en Yougoslavie, 1973-1974, n° 54, repr. – *Cross et le*

Néo-impressionnisme, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 48, 77, repr. coul., et p. 123, n° 30 – *Georges Seurat et le Néo-impressionnisme, 1885-1905*, Kochi, The Museum of Art, 2 juin-14 juillet 2002 ; Utsunomiya, Utsunomiya Museum of Art, 21 juillet-1^{er} septembre 2002 ; Kyoto, The National Museum of Modern Art, 10 septembre-20 octobre 2002 ; Tokyo, Seiji Togo Memorial Yasuda Kasai Museum of Art, 26 octobre-8 décembre 2002, n° 98, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012 ; Le Cateau-Cambrésis, musée Matisse, 10 mars-10 juin 2012, p. 99, repr. coul., 101 et p. 232, n° 54 – *Radiance. The Neo-Impressionists*, Melbourne, National Gallery of Victoria, 16 novembre 2012-17 mars 2013, repr. coul.

Bibliographie

Lettre de Cross à Charles Angrand, 21 octobre [1906], in Compin, 1964, p. 268, sous le n° 167 – Lettre de Paul Signac à Félix

Fénéon, 25 mai 1925, in Marina Ferretti-Bocquillon, « Paul Signac collectionneur », *Signac 1863-1935* (cat. expo., Paris, Grand Palais), 2001, p. 66 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 170, repr. – 1912 : *Mission moderne. Die Jahrhundertschau des Sonderbundes* (cat. expo., Cologne, Wallraf-Richartz-Museum), 2012, p. 561, repr. coul.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Galerie Druet, Paris – Paul Signac – Collection particulière, Paris – Vente, Paris, Nouveau Drouot, 24 juin 1981, n° 39, repr. coul. – Lenora et Walter F. Brown, San Antonio (Texas).

283

Étude pour *Le Scarabée*, 1906-1907

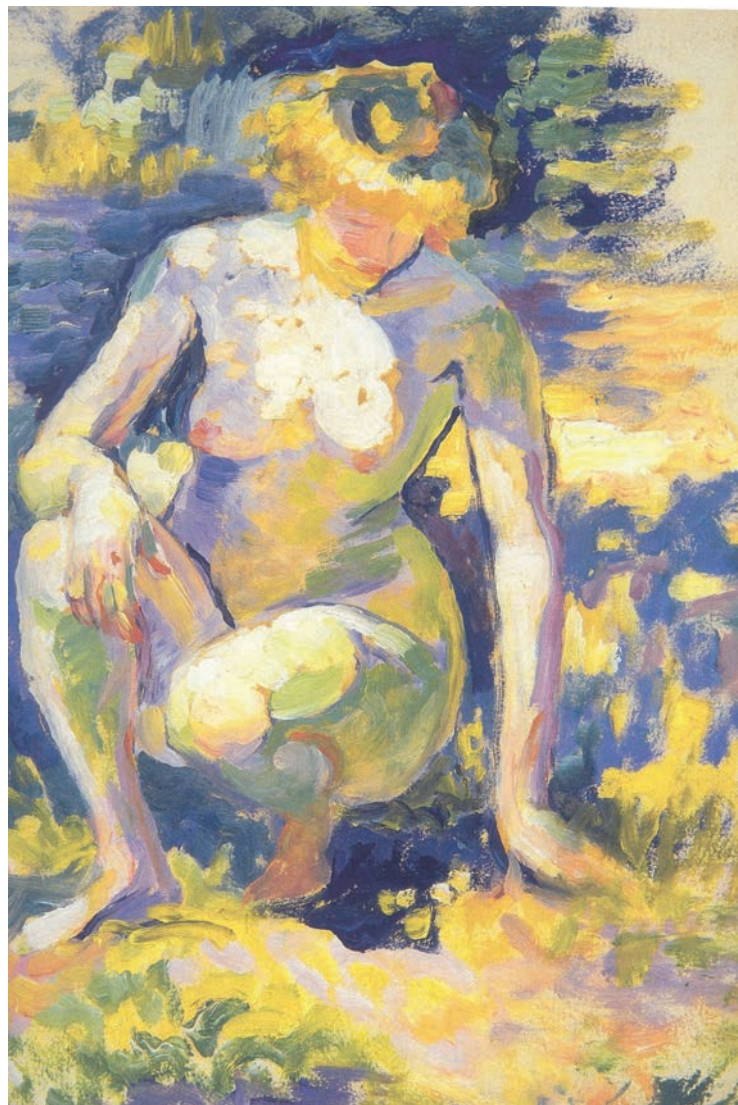
Huile sur papier maroufflé sur toile
27,8 x 22,2 cm

Expositions

Henri-Edmond Cross. *Études et œuvres sur papier*, Le Lavandou, Espace culturel, 8 juillet-24 septembre 2006, n° 64, et p. 50, repr. – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012 ; Le Cateau-Cambrésis, musée Matisse, 10 mars-10 juin 2012, p. 100, repr. coul., et p. 232, n° 55 – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnismes, 27 juillet-4 novembre 2018, n° 48, repr. coul.

Historique

Collection particulière, Paris.



284

Étude pour *Le Scarabée*, 1906-1907

Huile sur bois
8 x 10 cm

Historique

Vente, Paris, Drouot, 21 décembre 1972 – (?) Vente, Versailles, Hôtel Rameau, 18 février 1973, n° 50 (*Baigneuse*).



La Clairière, 1906-1907

Huile sur toile

162 x 130 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

**Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, Fondation Corboud,
inv. WRM Dep. FC 660**

Expositions

H. E. Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 22 avril-8 mai 1907, n° 23 (*La Clairière*) – (?) *Nus*, Paris, Bernheim-Jeune, 17-28 mai 1910, n° 20 (*Dans la clairière*) – *Internationale Kunstausstellung des Sonderbundes westdeutscher Kunstfreunde und Künstler*, Cologne, Städtische Ausstellungshalle, 25 mai-30 septembre 1912, n° 187 (*La Clairière*) – *International Exhibition of Modern Art [Armory Show]*, New York, Armory Show, 17 février-15 mars 1913, n° 230 (*La Clairière*) – *The Gallery Collection, 19th and 20th Century Paintings*, New York, Hammer Galleries, 3 mai-29 juillet 1994, sans n°, repr. coul. – *Pointillismus. Auf den Spuren von Georges Seurat*, Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, 6 septembre-30 novembre 1997 ; Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 23 janvier-31 mai 1998, n° 25, repr. coul. – *Cross et le Néo-impressionnisme*, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 48-49, 79, repr. coul., et p. 123, n° 31 – *Miracle de la couleur*, Cologne, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, 8 septembre-9 décembre 2001, n° 30, repr. coul. – *Le Néo-impressionnisme de Seurat à Paul Klee*, Paris, musée d'Orsay, 14 mars-10 juillet 2005, p. 308-309, repr. coul. – *Painting Light. The Hidden Techniques of the Impressionists*, Cologne, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, 22 février-22 juin 2008, p. 111-113, repr. coul. – *1912 : Mission moderne. Die Jahrhundertschau des Sonderbundes*, Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, 31 août-30 décembre 2012, n° 29, repr. coul.

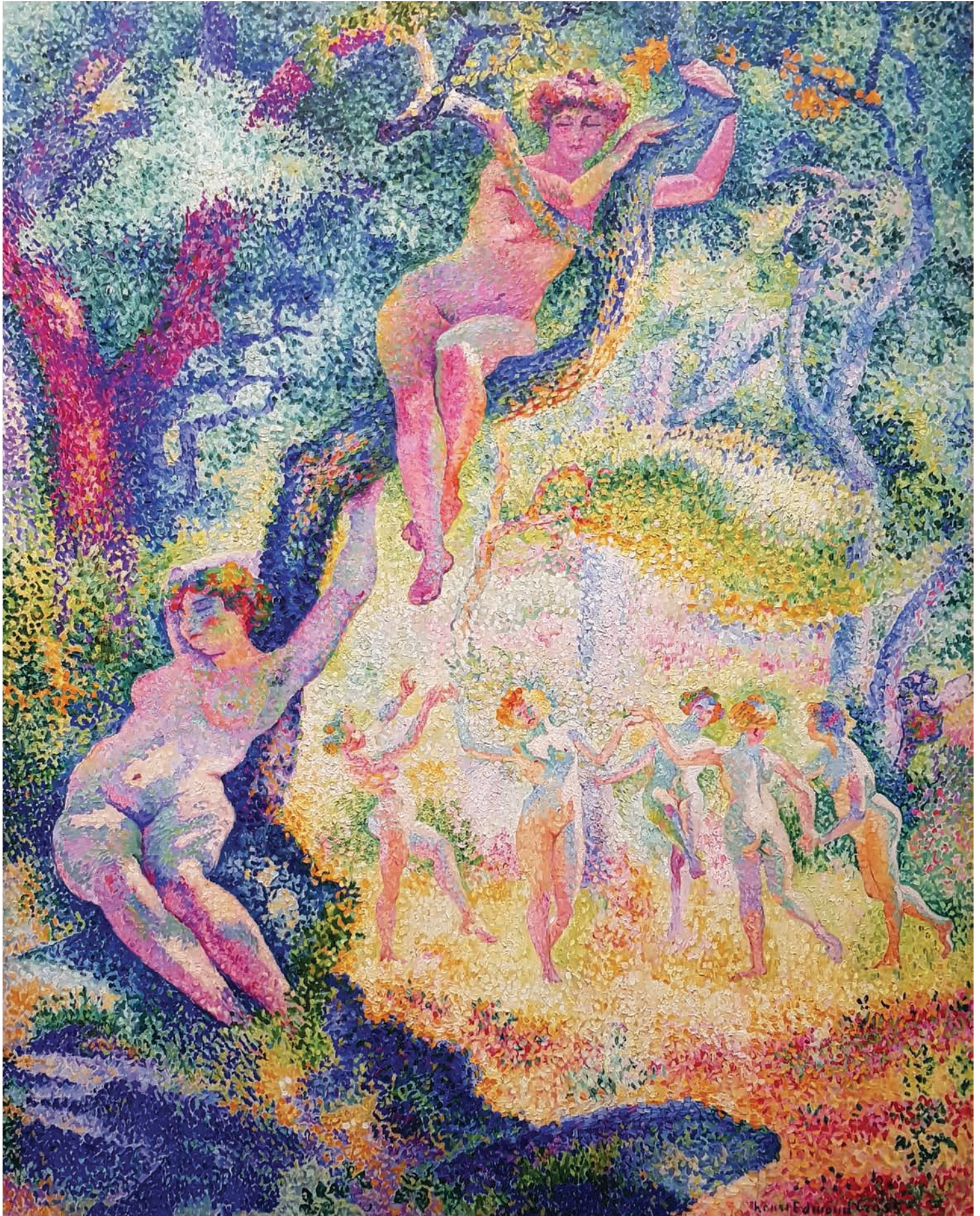
Bibliographie

Lettre de Cross à Charles Angrand, 21 octobre [1906], in Compin, 1964, p. 267-268, sous les n°s 167 et 171 – Maurice Denis, *Préface* au catalogue de l'exposition *Cross*, Paris,

Bernheim-Jeune, 1907, repr. (dessin de Cross d'après l'œuvre) – Harry Kessler, *Journal*, 22 avril 1907, in Harry Kessler, *Journal. Regards sur l'art et les artistes contemporains*, Paris, 2017 – « À travers Paris », *Le Figaro*, 22 avril 1907 – M. G. [Maurice Guillemot] « Le mois artistique. Exposition H.E. Cross (Galerie Bernheim) », *L'Art et les Artistes*, avril-septembre 1907, p. 170 (*La Clairière*) – Paul Jamot, « Exposition H.-E. Cross », *La Chronique des arts et de la curiosité*, 4 mai 1907, p. 156 – Charles Angrand, « Henri-Edmond Cross », *Les Temps nouveaux*, 23 juillet 1910 – Charles Malpel, *Notes sur l'art d'aujourd'hui*, Paris, 1910, vol. 2, p. 67, repr. – Jules Leroux, « Henri-Edmond Cross. III La famille de Cross », *La Vie douaisienne*, 27 mai 1911, repr. – Arsène Alexandre, *La Collection Canonne*, Paris, 1930, p. 76, 80, repr. coul. – Arsène Alexandre, « La Collection Canonne », *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, mars 1930, p. 102 – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, repr. pl. 6 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 171, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 69, repr. coul., 74 – *Bildhefte zur Sammlung 13. Französische Malerei des 19. Jahrhunderts II. Die Impressionisten und ihre Nachfolger. Die Bilder der Fondation Corboud*, Cologne, 2006, p. 36-38, repr. coul., 104 – *1912 : Mission moderne. Die Jahrhundertschau des Sonderbundes* (cat. expo., Cologne, Wallraf-Richartz-Museum), 2012, p. 561, repr. coul.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – *Galerie Druet*, Paris – *Bernheim-Jeune*, Paris – *Henri Canonne*, Paris – À ses descendants, collection particulière – *Galerie Hopkins-Thomas*, Paris – Gérard Corboud – Wallraf-Richartz-Museum, Fondation Corboud, Cologne.





286

Étude pour *La Clairière. La ronde*, 1906-1907

Huile sur toile

46,4 x 55 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Expositions

H. E. Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 22 avril-8 mai 1907, n° 26 (*La Ronde, esquisse*) – *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 26 (*Les Nymphes*) – *Les Néo-impressionnistes*, Paris, galerie Bellier, 6 juin-7 juillet 1961, n° 7 (*Jeunes filles dansant dans une clairière*) – 19th & 20th *Century European Paintings*, New York, Hammer Galleries, 22 janvier-3 mars 1988, sans n°, repr. coul. – *Le Pointillisme*, Genève, galerie Artvera's, 11 novembre 2010-10 septembre 2011 – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012 ; Le Cateau-Cambrésis, musée Matisse, 10 mars-10 juin 2012, p. 94, 96, repr. coul., 101 et p. 232, n° 51.

Bibliographie

Lettre de Cross à Charles Angrand, 21 octobre [1906], in Compin, 1964, p. 267-268, sous le n° 167 – « À travers Paris », *Le Figaro*, 22 avril 1907 – Paul Jamot, « Exposition H.-E. Cross », *La Chronique des arts et de la curiosité*, 4 mai 1907, p. 156 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 173, repr.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Christian Cherfils – Georges Urion – Vente Collection M. de G. U. [Georges Urion], Paris, galerie Georges Petit, 30-31 mai 1927, n° 25 (*La Ronde*) – Émile Laffargue – Collection particulière, Paris – *Hammer Galleries*, New York – Vente, New York, Sotheby's, 12 novembre 1988, n° 329, repr. coul. – Acquis à cette vente par *Hilde Gerst Gallery*, New York – Vente, New York, Sotheby's, 3 novembre 2005, n° 189, repr. coul. – *Galerie Artvera's*, Genève, 2010 – Collection particulière.



287

Étude pour *La Clairière*, 1906-1907

Huile sur papier marouflé sur toile
56,5 x 44 cm
Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Jérusalem, The Israel Museum, inv. B85.0075

Expositions

Henri-Edmond Cross, New York, Fine Arts Associates, 16 avril-5 mai 1951, n° 7 (*Forest in Provence*) – *Peindre dans la lumière de la Méditerranée*, Jérusalem, musée d'Israël, juillet-septembre 1987 ; Marseille, musée Cantini, octobre-novembre 1987, n° 49, repr. coul. (*Clairière en Provence*)

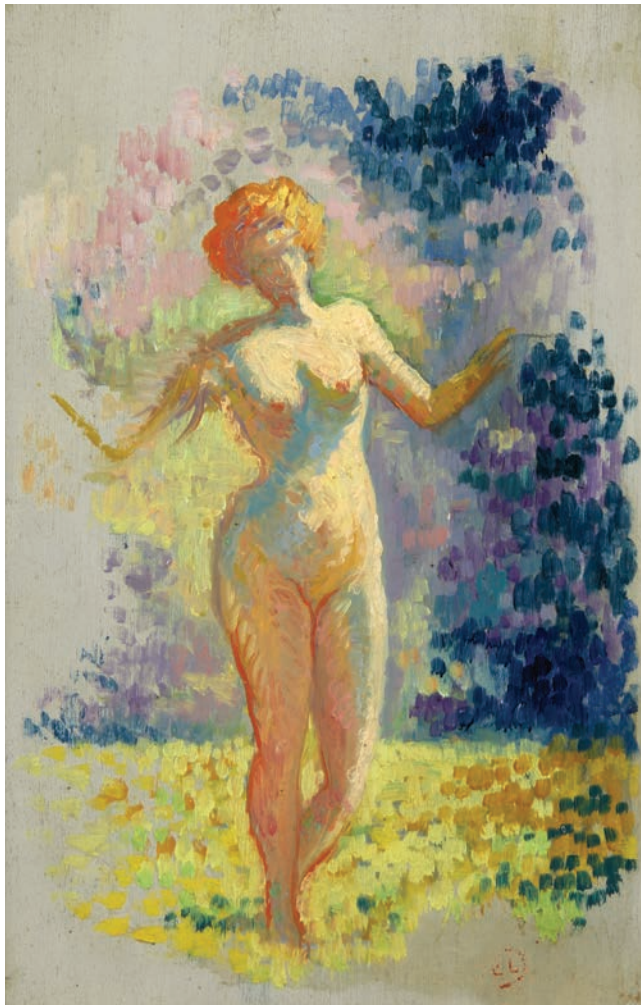
Bibliographie

Lettre de Cross à Charles Angrand, 21 octobre [1906], in

Compin, 1964, p. 267-268, sous les n°s 167 et 172 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 172, repr.

Historique

Félix Fénéon – *Pierre Matisse Gallery*, New York – Mrs. Abby Aldrich Rockefeller, épouse de John D. Rockefeller – Donné en 1935 au Museum of Modern Art de New York (n° inv. 182.35) – Mr. et Mrs. Philip P. Weisberg, New York – Vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 16 mai 1979, n° 243, repr. coul. (Property of Mr. & Mrs. Philip P. Weisberg, New York) – Legs de Blanche T. Weisberg à l'American Friends of the Israel Museum.



288

Étude pour *La Clairière*, 1906-1907

Huile sur panneau parqueté

25 x 17 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : H.E.C

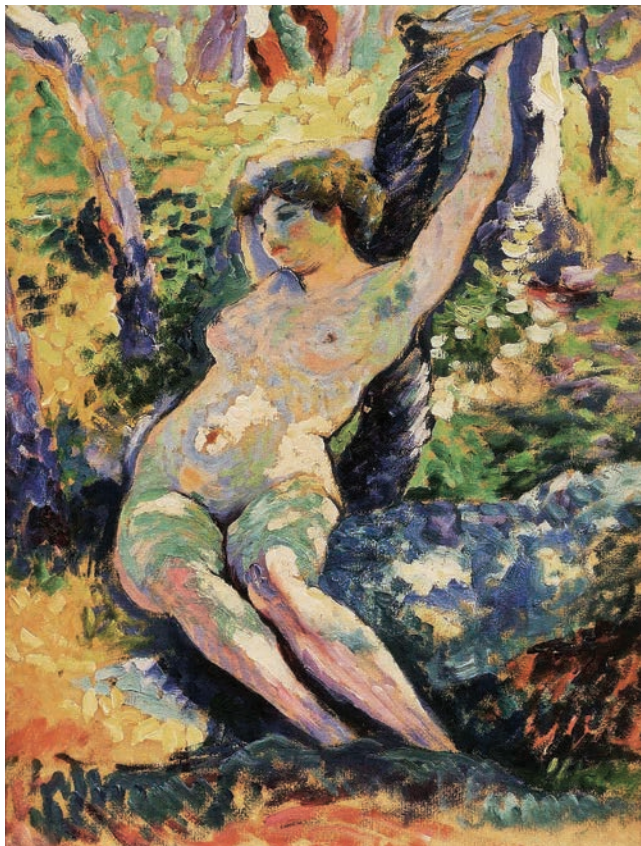
Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 174.

Historique

Vente Paris, Galliera, 23 juin 1961, n° 110, repr. (*Nu dans un paysage*)

– Vente, Paris, Drouot, 3 juillet 2020, n° 15, repr. coul. (*Femme nue*).



289

Étude pour *La Clairière* (Femme au pied d'un arbre), 1906-1907

Huile sur papier marouflé sur toile

33,5 x 27 cm

Expositions

Le Pointillisme, Genève, galerie Artvera's, 11 novembre 2010-10 septembre 2011 – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012 ; Le Cateau-Cambrésis, musée Matisse, 10 mars-10 juin 2012, p. 97, repr. coul., et p. 232, n° 52.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 175.

Historique

Mme Henri-Edmond Cross – *Bernheim-Jeune*, Paris – Mme Krowarzik – Michel Kellerman, Paris – Acquis de ce dernier, 1957 ca, Collection particulière, France – Vente, New York, Sotheby's, 3 novembre 2005, n° 106, repr. coul. – *Galerie Artvera's*, Genève, 2010 – Collection particulière.



290

Étude pour *La Clairière* (Femme dans l'arbre), 1906-1907

Huile sur papier
35,1 x 27 cm
Signé en bas au milieu : *HE Cross*

Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, inv. WRM Dep. 854

Expositions

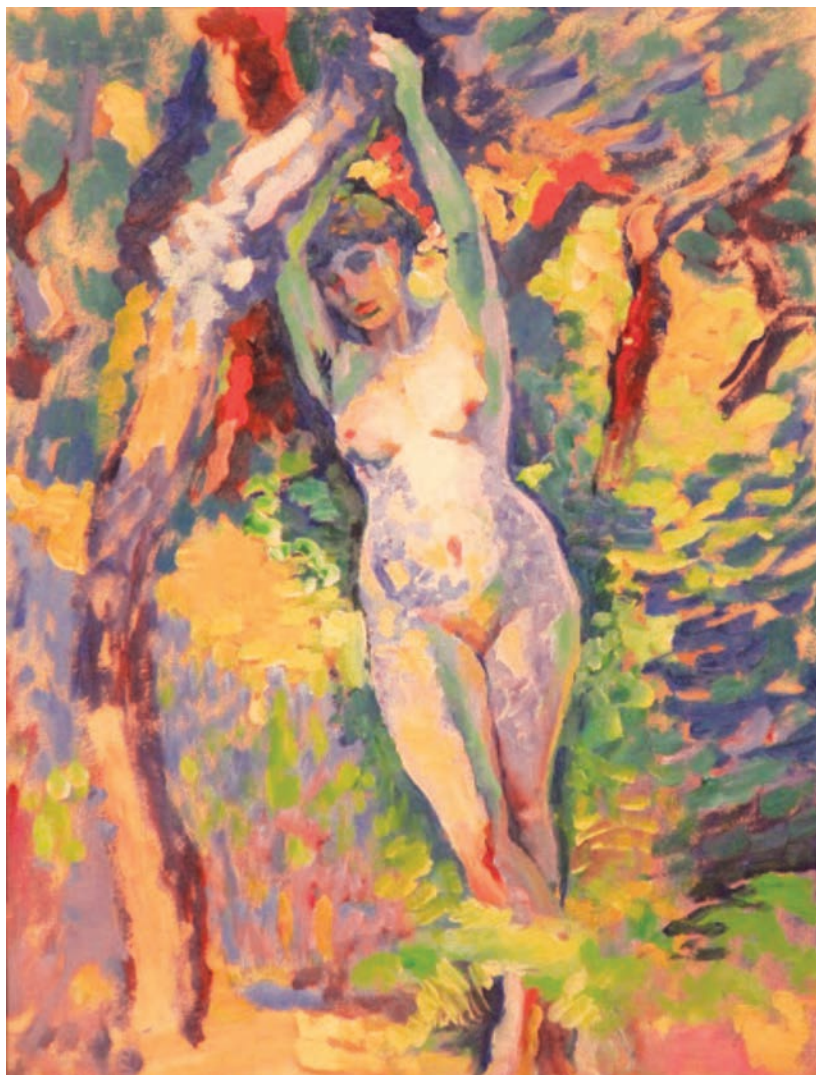
Henri-Edmond Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 27 – *Painting Light. The Hidden Techniques of the Impressionists*, Cologne, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, 22 février-22 juin 2008, p. 111-113, repr. coul.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 176.

Historique

Mme Henri-Edmond Cross – Bernheim-Jeune, Paris – E. Clémentel – Collection particulière, Paris – Wallraf-Richartz-Museum, Cologne.



291

Étude pour *La Clairière*, 1906-1907

Huile sur carton

38 x 30,5 cm

Au dos du tableau : Lettre de Théo Van Rysselberghe à Émile Verhaeren, 1911

Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Librarium, inv. CabV 00047

Expositions

Neo-impressionism, from Light to Color, Osaka, Abeno Harukas Art Museum, 10 octobre 2014-12 janvier 2015 ; Tokyo, Metropolitan Museum of Art, 24 janvier-29 mars 2015 – *Émile Verhaeren. Lumières de l'Escaut, Lumière des arts*, Tournai, musée

des Beaux-Arts, 27 septembre-18 décembre 2016 – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionismes, 27 juillet-4 novembre 2018, n° 49, repr. coul.

Bibliographie

Lettre de Théo Van Rysselberghe à Émile Verhaeren, 1911 – Marc Quaghebeur, *Émile Verhaeren, un musée imaginaire*, Paris, 1997, p. 110, repr. coul.

Historique

Mme Henri-Edmond Cross – Offert par cette dernière à Émile Verhaeren, 1911 – Bibliothèque royale Albert I^{er}, Bruxelles.



292

Femmes nues dans un paysage, 1906-1907

Huile sur papier marouflé sur toile
 27 x 35 cm
 Signé en bas à droite : *henri-Edm Cross*

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 179, repr.

Historique

Christian Cherfils – *Bernheim-Jeune*, Paris – Mme Ricotti –
 H. Joly – J. Valton, Troyes – Collection particulière – Vente,
 Paris, Atelier Richelieu, 12 juin 2019, n° 25, repr. coul.
Galerie de la Présidence, Paris



293

Nu, 1906-1907

Huile sur toile marouflée sur panneau

41 x 30 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas vers le centre :
H.E.C

Exposition

Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 38 (carton de 8).

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 177.

Historique

Vente Paris, Drouot, 23 juin 1933, n° 38 (*Femme nue*) – Adjudé 800 francs à Peyreut – Vente composant la collection d'un amateur, Paris, Drouot, 6 avril 1936, n° 58 (*Étude de femme nue, de profil à gauche, les bras étendus*) – Dr. Alexandre Roudinesco, Paris – Vente School of Paris Paintings from the Collection of Doctor Roudinesco, New York, Parke Bernet, 10 octobre 1968, n° 37, repr. (*Nu debout*) – Acheté à cette vente par un collectionneur particulier, Californie – *Anderson Galleries*, Beverly Hills, juin 2014.



294

Dormeuse nue dans la clairière, 1907

Huile sur papier marouflée sur toile

27,2 x 34,2 cm

Signé et daté en bas à droite : *henri Edmond Cross. 07*

Grenoble, Musée de Grenoble, inv. MG 1995-2-2

Expositions

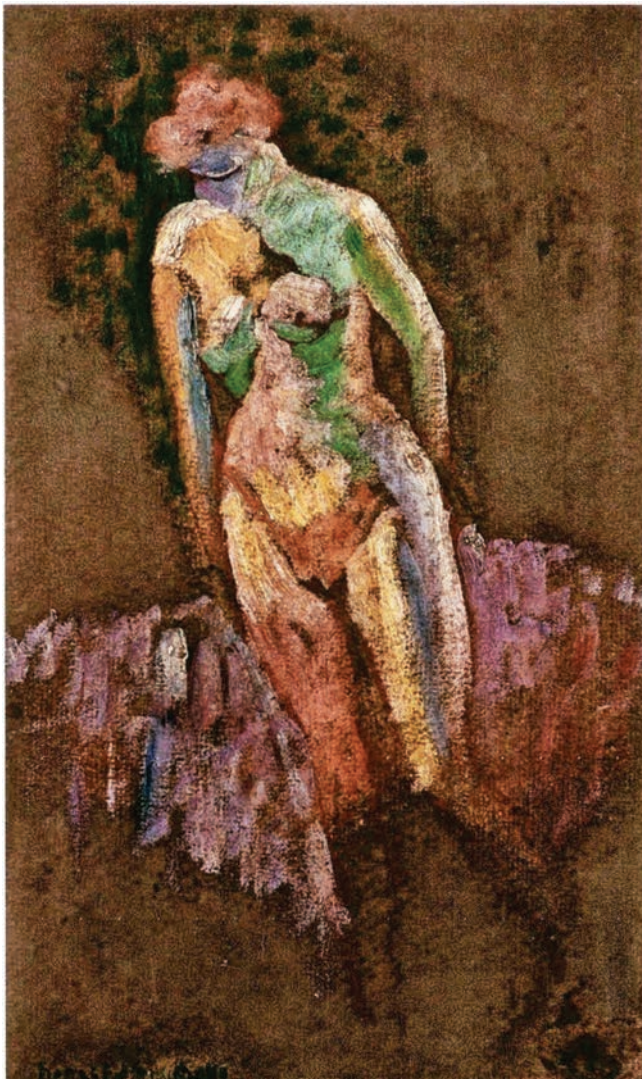
Henri-Edmond Cross. Études et œuvres sur papier, Le Lavandou, Espace culturel, 8 juillet-24 septembre 2006, n° 137, et p. 100, repr. coul. – *Marcel Sembat, à l'avant-garde politique et artistique*, Paris, musée de l'Histoire de France, 1^{er} avril - 13 juillet 2008 – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnistes, 27 juillet-4 novembre 2018, n° 50, repr. coul.

Bibliographie

Le Néo-impressionnisme au musée de Grenoble. Le legs de Pierre Collart, un enrichissement de la collection Agutte-Sembat, Grenoble, 1996, p. 6, repr. coul. – Hélène Vincent, *La Collection Agutte-Sembat* (cat. expo., Grenoble, musée de Grenoble), 2003, n° 66, et p. 58, repr. coul., 105, repr.

Historique

Dr. Pierre Collart, neveu de Marcel Sembat, Paris – Legs Pierre Collart en 1995 au musée de Grenoble.



295

Étude de femme nue au soleil, 1906-1907

Huile sur carton

28 x 17 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross* (signature ajoutée postérieurement ?)

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à gauche : *H.E.C*

Historique

Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, Drouot, 28 octobre 1921, n° 50 (*Ébauche de femme nue au soleil*) – Vente, Londres, Christie's South Kensington, 22 juin 2012, n° 181, repr. coul.

296

Femme nue, debout (étude), 1902-1907

Huile sur toile

45 x 24 cm

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 190.

Historique

Collection particulière, Paris.



297

Étude de nu allongé, 1906-1907

Huile sur toile marouflée sur papier
 27 x 35 cm
 Étiquette au dos : 19479
 Inscription au dos : Cross, *Petit nu couché*

Historique

Bernheim-Jeune, Paris, n° de stock : 19479 – Collection particulière, Paris, depuis 1931 *ca* – Collection particulière.

Après le bain, 1907-1908

Huile sur toile

146 x 114 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Genève, Association des amis du Petit Palais, inv. 7857

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Serres du Cours-la-Reine, 20 mars-2 mai 1908, n° 1531 (*Après le bain*) – Nus, Paris, Bernheim-Jeune, 17-28 mai 1910, n° 21 (*Après le bain*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 26 (*Après le bain*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 33 – XXVI. *Ausstellung der Berliner Secession*, Berlin, Ausstellungshaus am Kurfürstendamm, printemps 1913, n° 265, repr. (*Nach dem Bade*) – *Le Paysage du Midi*, Paris, Bernheim-Jeune, 8-16 juin 1914, n° 14 (*Après le bain*) – *Les Peintres pointillistes, Société des artistes honfleurais*, Honfleur, Grenier à sel, 23 juillet-31 août 1960, n° 3 – *80 pittori da Renoir a Kisling*, Turin, Galleria civica d'arte moderna, 7 février-5 avril 1964, p. 25, repr. coul. pl. 53 (*Baigneur s'essuyant à Saint-Tropez*) – *De Vallotton à Desnos*, Vevey, musée Jenisch, 24 juillet-3 octobre 1965, n° 30, repr. coul. (*Baigneur s'essuyant à Saint-Tropez*) – *L'Éclatement de l'impressionnisme*, Tokyo, Magasins Mitsukoshi, 21 juillet-3 août 1981 ; Osaka, Magasins Mitsukoshi, 18 août-23 août 1981 ; Fujisawa, Magasins Saikaya, 10-15 septembre 1981, n° 6, repr. (*Baigneur s'essuyant à Saint-Tropez*) – *Trésors du Petit Palais, Genève*, exposition itinérante au Japon, 18 mai-23 août 1983, n° 47, repr. coul. – *Trésors du Petit Palais*, Saint-Antoine-l'Abbaye, musée Jean Vinay, 9 mars-15 septembre 1987, p. 20, 55, repr. – *Impressionismus und Post-Impressionismus. Meisterwerke aus dem Petit Palais Genf*, Salzbourg, Rupertinum, 1989 – *Trésors du Petit Palais*, Marseille, Hall du Palais de la Bourse, 27 juin-1^{er} octobre 1990, n° 24, repr. coul. (*Le Baigneur de St-Tropez*) – *Le Nu dans l'art*, Marcq-en-Barœul, Fondation Septentrion, 17 décembre 1992-21 mars 1993, n° 45, repr. coul. – *Impressionismo & neoimpressionisti. Donne e paesaggi dal Petit Palais di Ginevra*, Venise, musée Correr, 2 septembre-11 décembre 1994, n° 14, repr. coul. (*Baigneur s'essuyant à Saint-Tropez*) – *Le Pointillisme*, Genève, Petit Palais, 6 juin-30 septembre 1996, sans n°, repr. coul. (*Le Baigneur à Saint-Tropez*) – *Luci del Mediterraneo*, Turin, Palazzo Brischerasio, 27 mars-29 juin 1997, p. 42, repr. coul., 166 – *Pointillismus. Auf den Spuren von Georges Seurat*, Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, 6 septembre-30 novembre 1997 ; Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 23 janvier-31 mai 1998, n° 20, repr. coul. (*Le Baigneur à Saint-Tropez*) – *Aux sources de l'art moderne, nouveau regard sur la collection*, Genève, Petit Palais, 1998 – *Au fil de l'eau*, Genève, Petit Palais, 1999 – *Le Peintre et les baigneuses*

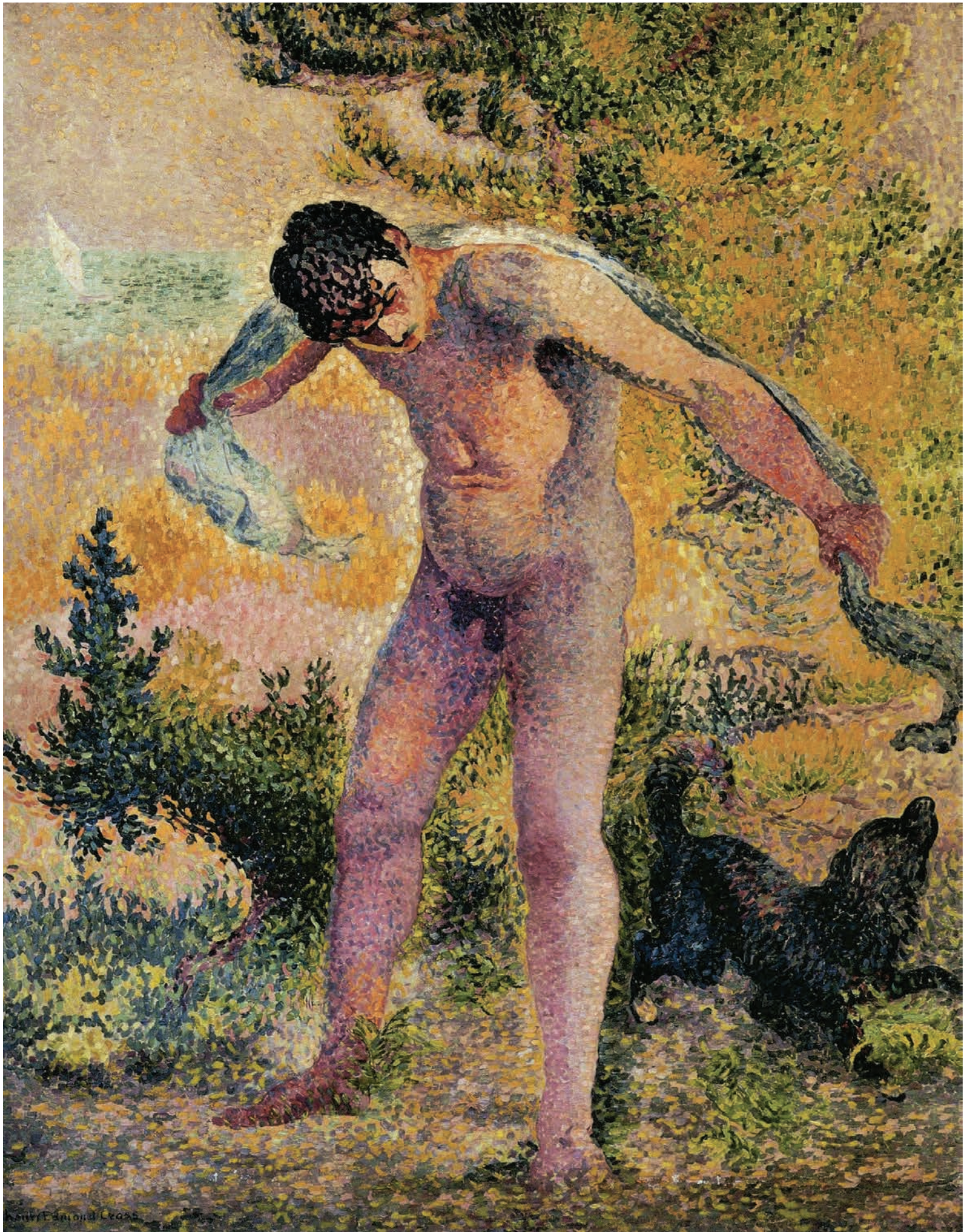
dans l'art moderne, 1860-1960, Genève, Petit Palais, 22 juin-24 septembre 2000 ; Pontoise, musée Tavet-Delacour, 14 octobre 2000-7 janvier 2001, p. 30-31, repr. coul. (*Baigneur s'essuyant à Saint-Tropez*) – *De Caillebotte à Picasso. Chefs-d'œuvre de la collection Oscar Ghez*, Paris, musée Jacquemart-André, 15 octobre 2002-15 juin 2003, sans n°, repr. coul. – *Da Caillebotte a Picasso. I capolavori della collezione Oscar Ghez dal Museo del Petit Palais*, Brescia, Civica Pinacoteca Tosio-Martinengo, 19 juillet-30 septembre 2003, p. 77, repr. coul. – *De Caillebotte à Picasso. Chefs-d'œuvre de la collection Oscar Ghez musée du Petit Palais*, Québec, musée national des beaux-arts du Québec, 12 octobre 2006-7 janvier 2007, repr. coul. – *Chefs-d'œuvre de la collection Oscar Ghez. Discernement et engouements*, Lodève, musée de Lodève, 16 juin-24 octobre 2007, n° 18, repr. coul. – *Divisionnisme. Couleur maîtrisée ? Couleur éclatée*, Lens-Crans-Montana, Fondation Pierre Arnaud, 22 décembre 2013-22 avril 2014, p. 143, repr. coul., 286 (*Après le bain* ou *Baigneur s'essuyant à Saint-Tropez*) – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnistes, 27 juillet-4 novembre 2018 ; Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 53, repr. coul.

Bibliographie

Lettre de Cross à Maximilien Luce, 28 juin 1907, in Compin, 1964, p. 303, sous le n° 202 – Lettre de Cross à Charles Angrand, 28 décembre 1907, in Compin, 1964, p. 303, sous le n° 202 – Lettre de Cross à Maximilien Luce, 5 janvier [1908], in Compin, 1964, p. 303, sous le n° 202 – Lettre de Cross à Charles Angrand, [7 février 1908], in Compin, 1964, p. 303, sous le n° 202 – René Le Cholleux, « Les expositions. Les artistes indépendants », *La Revue septentrionale*, 5 mai 1908, p. 150 – F.-Robert Kemp, « Peintre-Écrivain... et vice-versa », *L'Aurore*, 31 octobre 1910 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 202, repr. – *L'Aube du XX^e siècle*, Genève, 1968, n° 92, repr. coul. – *629 œuvres de Renoir à Picasso*, Genève, Petit Palais, Genève, 1981, n° 144, repr. – *Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Douai, musée de la Chartreuse), 1998, p. 49 – Michel Ipas, *Les Peintres et Saint-Tropez*, Barbentane, 1999, p. 98.

Historique

Mme Henri-Edmond Cross – *Bernheim-Jeune*, Paris – Vente Succession de Mr. B..., Paris, Drouot, 5 juin 1957, n° 19, repr. (*Après le bain*) – R. Piaggi, Paris – Yvonne Dupont, Fresnes – Oscar Ghez, Genève – Petit Palais, Genève.



Étude pour *Après le bain*, 1907-1908

Huile sur papier marouflé sur carton
33,5 x 25,5 cm

Exposition

(?) *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 34.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 196, n° 203, repr.

Historique

(?) Mme Henri-Edmond Cross – (?) *Bernheim-Jeune*, Paris – Félix Fénéon – Vente Collection Félix Fénéon (Quatrième vente), Paris, Drouot, 9 juillet 1947, n° 19 – *Galerie Rodrigues-Henriques*, Paris – M. Renand, Paris – Localisation actuelle inconnue.





300

Avant l'orage (La baigneuse), 1907-1908

Huile sur toile

65,1 x 81 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Expositions

Nus, Paris, Bernheim-Jeune, 17-28 mai 1910, n° 18 (*Avant l'orage*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 24 (*Avant l'orage, une baigneuse*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 35 – *Exposition des Peintres de la mer*, Paris, Ligue navale française, 16 avril-5 mai 1917, n° 17 (*Avant l'orage*) – *Signac et la libération de la couleur*, Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, 1^{er} décembre 1996-16 février 1997 ; Grenoble, musée de Grenoble, 9 mars-25 mai 1997 ; Weimar, Kunstsammlung zu Weimar, 15 juin-

31 août 1997, n° 51, repr. coul. – *Tefaf*, Maastricht, MECC, stand Alon Zakaim Fine Art, 16-21 mars 2019.

Bibliographie

Gustave Kahn, « Art », *Mercure de France*, 1^{er} juin 1917, p. 534 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 205, repr.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – *L'Art moderne*, Lucerne, n° 163 – (?) Vente de la Collection de l'Art moderne (Lucerne), Paris, Drouot, 20 juin 1935, n° 27 (*Avant l'orage*) – (?) Mme Despras – Vente, Londres, Sotheby's, 27 novembre 1995, n° 10, repr. coul. – Collection particulière – Vente, Londres, Christie's, 27 juin 2000, n° 218 – Vente, Paris, Four Seasons-George V, 19 décembre 2001, n° 29, repr. coul. – Vente, New York, Sotheby's, 6 novembre 2002, n° 168, repr. coul. – Vente, Londres, Christie's, 3 février 2004, n° 249, repr. coul. – Vente, New York, Christie's, 4 novembre 2004, n° 221, repr. coul. – Vente, Paris, Drouot, 19 juin 2006, n° 404, repr. coul. – Vente, Londres, Sotheby's, 20 juin 2007, n° 429, repr. coul.



301

Le Tamaris, 1908

Huile sur toile

46 x 55 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 211, repr. – *Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Douai, musée de la Chartreuse), 1998, p. 49.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – M. Zilliacus, Helsinki – Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 1^{er} avril 1982, n° 311 A, repr. – Vente, Stockholm, Bukowski, 13 mai 1986, n° 39, repr. coul. – Vente, Paris, Drouot, 21 mars 1988, n° 78, repr. coul. (*Le Tamaris*) – Vente, Londres, Christie's, 28 juin 1988, n° 160, repr. coul.



302

Étude pour *Le Tamaris*, 1908

Huile sur papier marouflée sur panneau

20,4 x 24,5 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à gauche : H.E.C

Expositions

(?) *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937 – *Henri-Edmond Cross. Études et œuvres sur papier*, Le Lavandou, Espace culturel, 8 juillet-24 septembre 2006, n° 135, et p. 98, repr. coul.

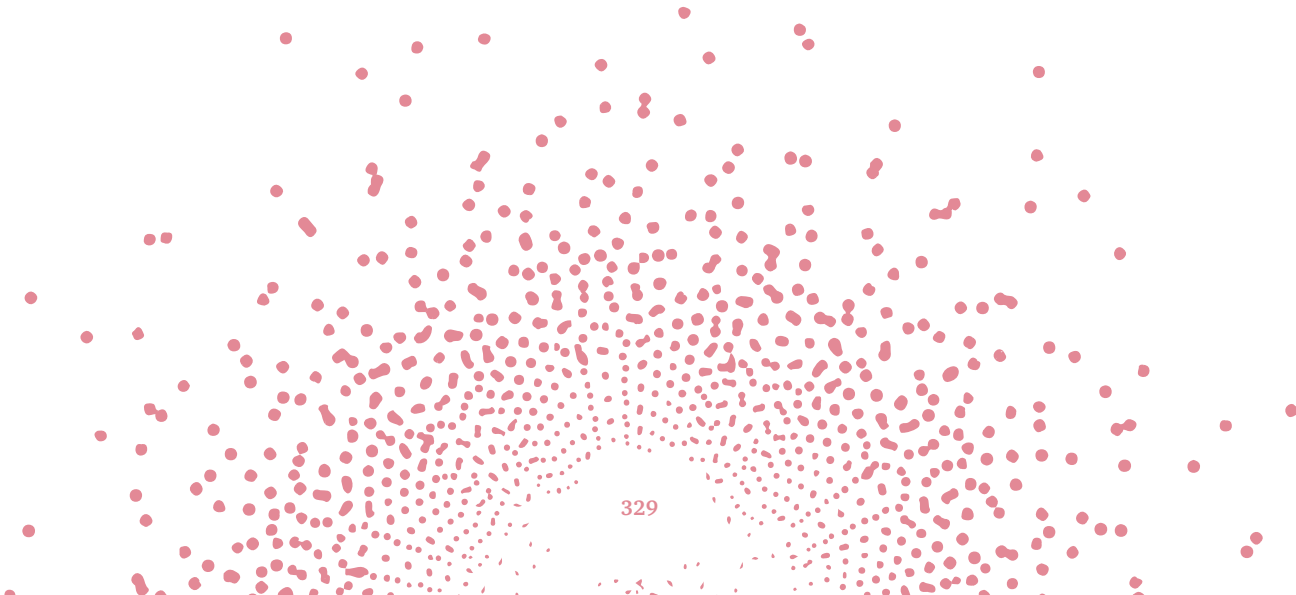
Historique

Félix Fénéon – Vente Collection Félix Fénéon (Quatrième vente), Paris, Drouot, 9 juillet 1947, n° 17 – Acquis à cette vente par André Gide, Paris – À sa fille, Catherine Van Rysselberghe-Gide, Paris – À ses descendants : collection particulière, Paris – Vente, New York, Christie's, 16 mai 2018, n° 166, repr. coul.



La figure humaine

Figures littéraires et
mythologiques



Le Cygne, illustration pour un poème de Mallarmé, 1893

Huile sur toile

45,8 x 27 cm

Signé et daté en bas à droite : 93 / h E Cross

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Pavillon de la Ville de Paris, Champs-Élysées, 18 mars-27 avril 1893, n° 320 (*Le Cygne*) – *La Libre Esthétique*, Bruxelles, 23 février-1^{er} avril 1895, n° 115 (*Le Cygne*) – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012 ; *Le Cateau-Cambrésis*, musée Matisse, 10 mars-10 juin 2012, p. 129, repr. coul., et p. 231, n° 76 – *Neo-Impressionism and the Dream of Realities: Painting, Poetry, Music*, Washington, The Phillips Collection, 27 septembre 2014-11 janvier 2015, n° 66, repr. coul. – *Seurat, Signac, Van Gogh. Wege des Pointillismus*, Vienne, Albertina Museum, 16 septembre 2016-8 janvier 2017, n° 29, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnistes, 27 juillet-4 novembre 2018 ; Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 17, repr. coul.

Bibliographie

Lettre de Cross à Paul Signac, 11 février [1893] avec croquis, in Compin, 1964, p. 132, sous le n° 41 – Gustave Geffroy, « Chronique artistique. Impressionnistes & Symbolistes », *La Justice*, 22 mars 1893 – Tiphareth [Antoine de La Rochefoucauld], « L'Art : Les Indépendants », *Le Cœur*, avril 1893, p. 7 – Charles Saunier, « Salon des Indépendants », *La Plume*, 15 avril 1893, p. 172 – Liste de Cross pour Octave Maus, [1894-1895] : inv. MRBAB/AACB 7017 (Bruxelles, Archives de l'art contemporain en Belgique) – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 41, repr.

Historique

Mis en dépôt par Cross à la galerie *Le Barc de Boutteville*, Paris, 1893 – (?) M. R., mentionné comme prêteur à *La Libre Esthétique*, 1895 – Collection particulière. *Galerie de la Présidence*, Paris



L'Air du soir, 1893-1894

Huile sur toile

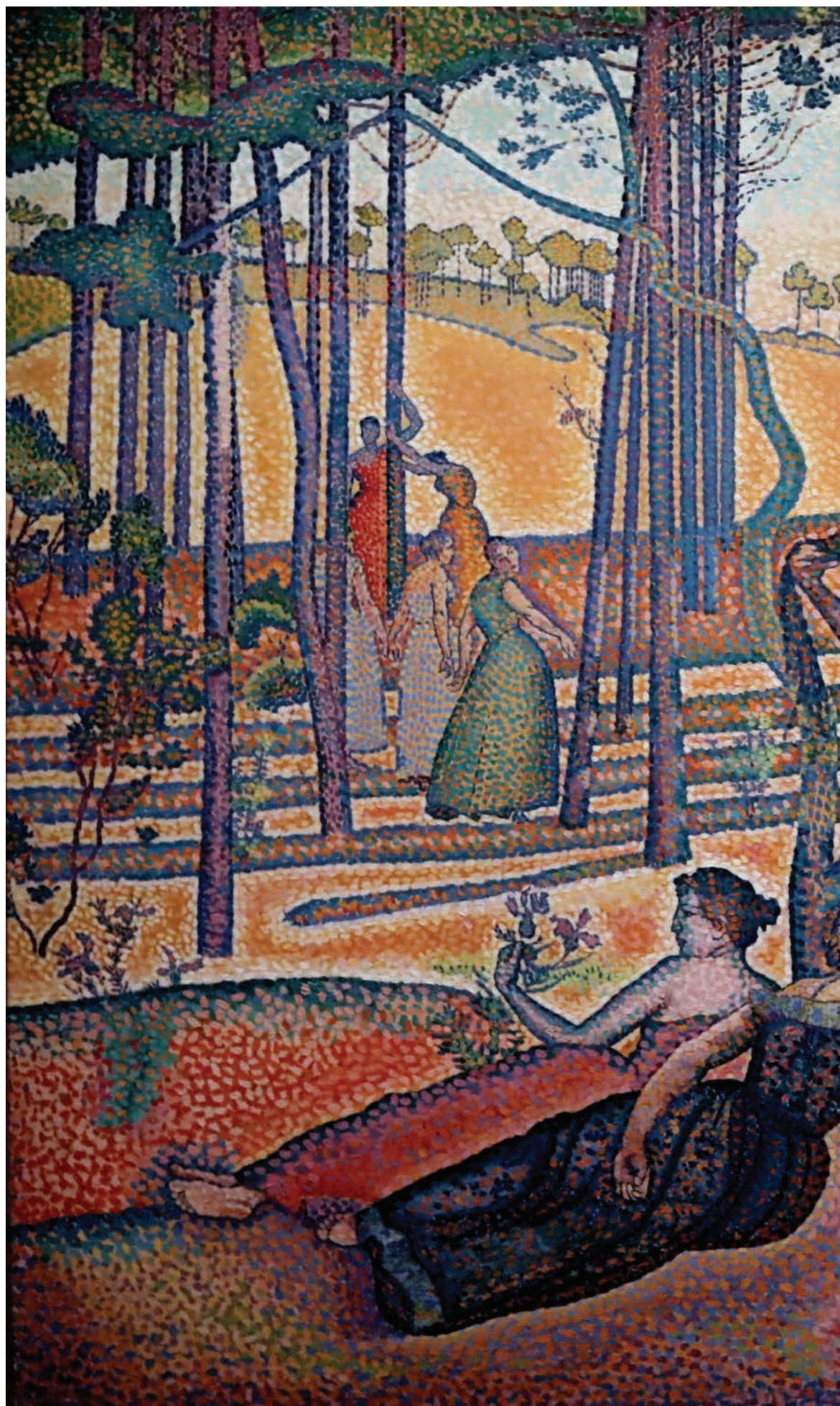
116 x 164 cm

Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Paris, Musée d'Orsay, R.F. 1976-81

Expositions

3^e Exposition du groupe des peintres *néo-impressionnistes*, Paris, 20 rue Laffitte, mars 1894, sans n° – *Salon des artistes indépendants*, Paris, Palais des arts libéraux, 7 avril-27 mai 1894, n° 179 (*L'Air du soir*) – *Cinq années d'enrichissement du patrimoine national, 1975-1980*, Paris, Grand Palais, 15 novembre 1980-2 mars 1981, n° 201, repr. – 1893. *L'Europe des peintres*, Paris, musée d'Orsay, 22 février-23 mai 1993, n° 57, repr. coul. – *Paris in the Late 19th Century*, Canberra, National Gallery of Australia, 30 novembre 1996-23 février 1997 ; Brisbane, Queensland Art Gallery, 15 mars-22 mai 1997, p. 153-154, repr. coul. 182 – *Aux couleurs de la mer*, Paris, musée d'Orsay, 6 novembre 1999-16 janvier 2000, n° 77, repr. coul. – *Méditerranée, de Courbet à Matisse, 1850-1925*, Paris, Grand Palais, 19 septembre 2000-15 janvier 2001, n° 19 et p. 71, repr. coul. – *Da Puvis de Chavannes à Matisse e Picasso verso l'Arte Moderna*, Venise, Palazzo Grassi, 10 février-16 juin 2002, p. 125, 342, repr. coul. – *Le Néo-impressionnisme de Seurat à Paul Klee*, Paris, musée d'Orsay, 14 mars-10 juillet 2005, p. 68, 76, 86, 304-305, repr. coul. – *Temps d'harmonie : Paradis d'artistes au XIX^e siècle*, Kobé, Kobe City Museum, 29 septembre-25 décembre 2006 ; Tokyo, Metropolitan Art Museum, 26 janvier-8 avril 2007 – *De Millet à Bonnard. La création picturale dans les collections du musée d'Orsay*, Séoul, Hangaram Art Museum, 2007 – *Debussy. La musique et les arts*, Paris, musée de l'Orangerie, 22 février-11 juin 2012 ; Tokyo, Bridgestone Museum of Art, 14 juillet-14 octobre 2012, p. 166, 187, repr. coul. – *Impresionistas y Postimpresionistas*.





El nacimiento del arte moderno, Madrid, Fundación Mapfre, 2 février-5 mai 2013 – *Impressionists on the Water*, San Francisco, Legion of Honor Museum, 1^{er} juin-6 octobre 2013 ; Salem, Peabody Essex Museum, 9 novembre 2013-9 février 2014, n° 37, repr. coul. – *Neo-Impressionism and the Dream of Realities: Painting, Poetry, Music*, Washington, The Phillips Collection, 27 septembre 2014-11 janvier 2015 – *Joie de vivre*, Lille, Palais des beaux-arts, 25 septembre 2015-17 janvier 2016.

Bibliographie

Lettre de Cross à Paul Signac, 5 janvier 1893, Archives Signac, Paris, in *Le Néo-impressionnisme de Seurat à Paul Klee* (cat. expo., Paris, musée d'Orsay), 2005, p. 304 – Lettre de Cross à Paul Signac, 1894, Archives Signac, Paris, in *1893. L'Europe des peintres* (cat. expo., Paris, musée d'Orsay), 1993, p. 188-190 – Lettre de Camille Pissarro à son fils Lucien, 4 mars 1894, in John Rewald, *Camille Pissarro, Letters to His Son Lucien*, Londres, 1943, p. 236 – Tiphereth [Émile Gary de Lacroze], « Regards en arrière et simples réflexions sur l'art en 1894 », *Le Cœur*, décembre 1894, p. 6 – Lucie Cousturier, « H. E. Cross », *L'Art décoratif*, mars 1913, p. 129 – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, p. 12 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 42, repr. (*Composition*) – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 72 – Claire Frèches-Thory, « La donation Ginette Signac », *La Revue du Louvre et des musées de France*, n° 2, 1978, p. 107-112, 109, repr. – Guy Cogeval, *Les Années post-impressionnistes*, Paris, 1986, n° 85, repr. p. 49 – Isabelle Compin et Anne Roquebert, *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay*, t. III : École Française : A-K, Paris, 1986, p. 175, repr. – Isabelle Compin, Geneviève Lacambre et Anne Roquebert, *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures*, vol. A-L, Paris, 1990, p. 134-135, repr. – *Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Douai, musée de la Chartreuse), 1998, p. 33, repr. coul. fig. 6, et p. 34 – Margaret Werth, *The Joy of Life. The Idyllic in French Art circa 1900*, Berkeley-Los Angeles-Londres, 2002, p. 84, 98, 113, 114, repr. – *Henri-Edmond Cross : Études et œuvres sur papier* (cat. expo., Le Lavandou, Espace culturel), 2006, n° 60 et p. 49, repr. coul. – Dominique Lobstein, *Les Salons au XIX^e siècle. Paris, capitale des arts*, Paris, 2006, p. 289-290, repr. coul. – Robyn Roslak, *Neo-impressionism and Anarchism in Fin-de-siècle France : Painting, Politics and Landscape*, Adlershot, 2007, p. 143, 144, repr., 151, 163, 165-166 – *Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Paris-Le Cateau-Cambrésis), 2011, p. 58, 76-77, 133, repr. coul. fig. 6, et p. 137, 154, 186 – Tania Woloshyn, « Aesthetic and Therapeutic Imprints: Artists and Invalids on the Côte d'Azur, ca. 1890-1910 », *Nineteenth-Century Art Worldwide*, vol. 11, n° 1, Spring 2012, p. 6 – Tania Woloshyn, « Colonizing the Côte d'Azur », *RIHA Journal*, 0045, 14 juillet 2012 (Special Issue « New Directions in Neo-Impressionism »), www.rihajournal.org/articles/2012/2012-jul-sep/special-issue-neo-impressionism/woloshyn-colonizing-thecote-dazur.

Historique

Offert par l'artiste à Paul Signac, après l'exposition de 1894 – À sa fille, Ginette Signac – Donation de cette dernière sous réserve d'usufruit aux Musées nationaux pour le musée du Jeu de Paume, 1976 – Attribué au musée du Louvre par les Musées nationaux, 1976 – Musée du Louvre, Jeu de Paume, 1977 – Affecté au musée d'Orsay par le musée du Louvre, 1977 (abandon de l'usufruit, 1979).



305

Étude pour *L'Air du Soir*, 1893-1894

Huile sur toile
52 x 60,5 cm

Exposition

Henri-Edmond Cross. Études et œuvres sur papier, Le Lavandou, Espace culturel, 8 juillet-24 septembre 2006, n° 63, et p. 49, repr. coul.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 43 – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 73, repr. coul.

Historique

Mme Henri-Edmond Cross – À ses descendants – Vente, Paris, Cornette de Saint-Cyr, 26 octobre 2015, n° 25, repr. coul. (*Étude pour "L'Air du soir; pins et sous-bois"*) – Vente, Paris, Christie's, 31 mars 2016, n° 201, repr. coul.

Excursion, 1895

Huile sur toile

113 x 162 cm

Signé et daté en bas à gauche : *Henri Edmond Cross 95*

Norfolk (Virginie), The Chrysler Museum of Art (Gift of Walter P. Chrysler, Jr.), inv. 77.146

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Palais des arts libéraux, 9 avril-26 mai 1895, n° 318 (*Excursion*) – *Seurat et ses amis*, Paris, Gazette des beaux-arts, décembre 1933-janvier 1934, n° 16, repr. (*La Ronde*) – *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 42 (*La Ronde* ; dim. inversées) – XXVI^e Biennale internationale d'art. *Le Divisionnisme français*, Venise, 14 juin-19 octobre 1952, n° 9 (*La Ronde*) – *French Paintings 1789-1929 from the Collection of Walter P. Chrysler, Jr.*, Dayton, The Dayton Art Institute, 25 mars-22 mai 1960, n° 77, repr. – *The Outline and the Dot. Two Aspects of Post-Impressionism*, Dallas, Dallas Museum of Fine Arts, 4-25 mars 1962, n° 35 (*La Ronde*) – *The Past Rediscovered : French Painting 1800-1900*, Minneapolis, The Minneapolis Institute of Arts, 3 juillet-7 septembre 1969, n° 20, repr. (*La Ronde*) – *Veronese to Franz Kline : Masterworks from the Chrysler Museum at Norfolk*, New York, Wildenstein, 13 avril-13 mai 1978, n° 27, repr. – *Neo-Impressionism : Artists on the Edge*, Portland, Portland Museum of Art, 27 juin-20 octobre 2002, p. 31, repr. coul. – *Utopia Matters : From Brotherhood to Bauhaus*, Berlin, Deutsche Guggenheim, 23 janvier-11 avril 2010 ; Venise, Peggy Guggenheim Collection, 1^{er} mai-25 juillet 2010, n° 36 – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 24, repr. coul.

Bibliographie

Carnet de Cross, in Compin, 1964, p. 136, sous le n° 45 – Lettre de Maximilien Luce à Cross, [décembre (?) 1894], in Compin, 1964,

p. 136, sous le n° 45 – « Les lettres et les arts », *Le Journal*, 30 mars 1895 (*L'Excursion*) – Lettre de Camille Pissarro à Lucien Pissarro, 8 avril 1895, in John Rewald, *Camille Pissarro, Letters to His Son Lucien*, Londres, 1943, p. 266 – Paul Signac, *Journal inédit*, 26 avril 1895, in *Gazette des beaux-arts*, juillet-septembre 1949, p. 119 – « Henri Edmond Cross », *Beaux-Arts*, 16 avril 1937, p. 1 – Anny Levy-Gutmann, « Seurat et ses amis », *Art et Décoration*, janvier 1934, p. 37, repr., 36 (*La Ronde*) – Eugène Soubeyre, « Rétrospective Henri Cross à la Galerie Bernheim », *La Nouvelle Revue*, 15 mai 1937, p. 121 (*La Ronde*) – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 45, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 72 – « Recent Accessions », *Bulletin : The Chrysler Museum*, mars 1973 – Jefferson C. Harrison, *The Chrysler Museum Handbook of the European and American Collections*, Norfolk, 1991, p. 162, n° 124 – *Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Douai, musée de la Chartreuse), 1998, p. 36-37 – Margaret Werth, *The Joy of Life. The Idyllic in French Art circa 1900*, Berkeley-Los Angeles-Londres, 2002, p. 114, 115, repr. – Robyn Roslak, *Neo-impressionism and Anarchism in Fin-de-siècle France : Painting, Politics and Landscape*, Adlershot, 2007, p. 160, 161, repr.

Historique

Mis en dépôt par Cross à la galerie Druet, Paris – Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, Drouot, 28 octobre 1921, n° 27, repr. (*Groupe de figures décoratives dans un paysage*) – Dr. Alexandre Roudinesco, Paris, 1933 ca – (?) *Wildenstein*, Paris – Walter P. Chrysler Jr, New York – Mis en dépôt au Chrysler Museum, Norfolk (Virginie), 1973 – Don de Walter P. Chrysler, Jr. au Chrysler Museum, 1977.





307

Étude pour *Excursion*, 1895

Huile sur toile

65 x 92 cm

Cachet de l'atelier en bas à droite : H.E. Cross

Genève, Association des amis du Petit Palais, inv. 7588

Expositions

Trente ans d'art indépendant, Paris, Grand Palais, 20 février-21 mars 1926, n° 2896 (*Les Excursionnistes*, esquisse) – *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 28 (*Esquisse des Touristes ou Les Excursionnistes* ; dim erronées) – *80 pittori da Renoir a Kisling*, Turin, Galleria civica d'arte moderna, 7 février-5 avril 1964, p. 25, repr. pl. 52 (*Les Excursionnistes*) – *Maîtres connus et méconnus*, Annecy, Château d'Annecy, juin-septembre 1964, n° 30, repr. (*Les Excursionnistes*) – *50 peintres, de Renoir à Kisling*, Tel Aviv, Musée de Tel Aviv, décembre 1964-janvier 1965, n° 31, repr. (*Les Excursionnistes*) – *Peintres de Montmartre et de Montparnasse, de Renoir à Valtat*, Genève, Musée Rath, été 1965, n° 22, repr. coul. (*Les Excursionnistes*) – *60 maîtres de Montmartre à Montparnasse*, Paris, musée Galliera, 1966, n° 24, repr. coul. (*Les Excursionnistes*) – *L'Éclatement de l'impressionnisme*, Saint-Germain-en-Laye, musée du Prieuré, 13 octobre 1982-16 janvier 1983, n° 79 (*Les Excursionnistes*) – *Paris and South African Artists, 1850-1965*, Le Cap, South African National Gallery, 14 avril-29 mai 1988 ; Johannesburg, The Johannesburg Art Gallery, 22 juin-17 juillet 1988, n° 11, repr. coul. – *Human Shape and Flower*, Osaka, Matsushita Foundation Museum, 1990, p. 105 – *Tarkhoff et son temps*, Hiratsuka, musée d'Art, 26 mars-5 mai

1991 ; Kyoto, Daimaru Museum, 23 mai-3 juin 1991 ; Osaka, Daimaru Shinsaibashi, 6-18 juin 1991 ; Ibaraki, musée d'Art moderne, 22 juin-28 juillet 1991 ; Tokyo, Daimaru Museum, 29 août-10 septembre 1991, n° 60, repr. coul. (*Les Excursionnistes*) – *Peintres et affichistes du XX^e*, Toulouse, Musée Paul Dupuy, 12 novembre 1992-31 janvier 1993, n° 3, repr. coul. – *La Famille vue par les peintres, de Bazille à Picasso*, Genève, Petit Palais, juin-octobre 1994 – *Le Pointillisme*, Genève, Petit Palais, 6 juin-30 septembre 1996, sans n°, repr. coul. (*Les Excursionnistes*) – *Pointillismus. Auf den Spuren von Georges Seurat*, Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, 6 septembre-30 novembre 1997 ; Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 23 janvier-31 mai 1998, n° 22, repr. coul. – *Cross et le Néo-impressionnisme*, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 59, repr. coul., 120-121, n° 12 – *Neoimpressionismo, la eclosión de la modernidad*, Madrid, Fundación Mapfre, 17 avril-10 juin 2007, n° 23, repr. coul. – *L'Arbre dans la peinture de paysage entre 1850 et 1920, de Corot à Matisse*, Pontoise, musée Tavet-Delacour, 15 avril-8 juillet 2012, n° 14, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnismes, 27 juillet-4 novembre 2018 ; Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 23, repr. coul.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 46, repr. – *L'Aube du XX^e siècle*, Genève, 1968, n° 93, repr. coul. – *629 œuvres de Renoir à Picasso*, Genève, Petit Palais, Genève, 1981, n° 145, repr. – Michel Ipas, *Les Peintres et Saint-Tropez*, Barbentane, 1999, p. 98, repr.

Historique

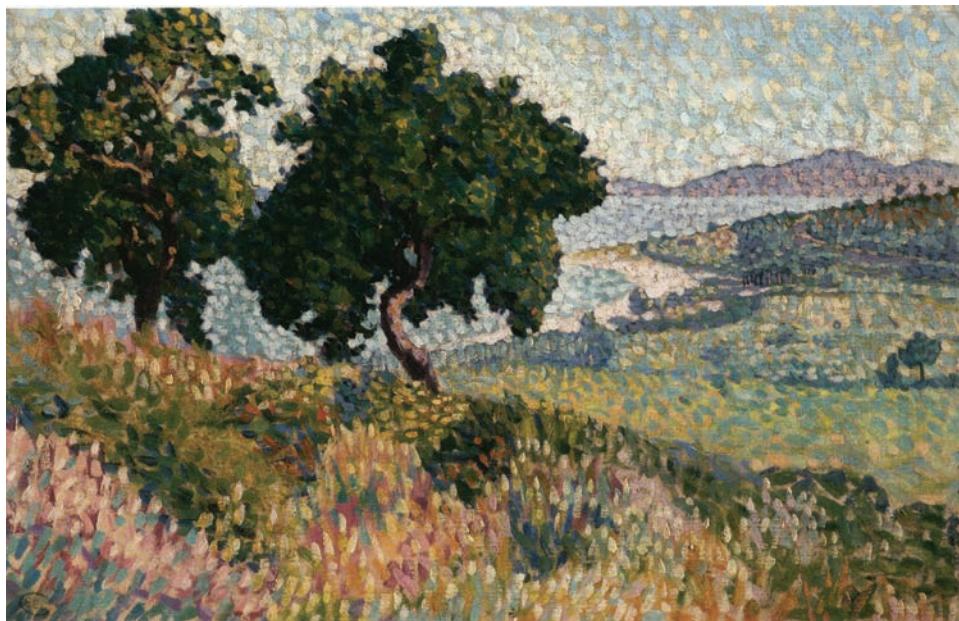
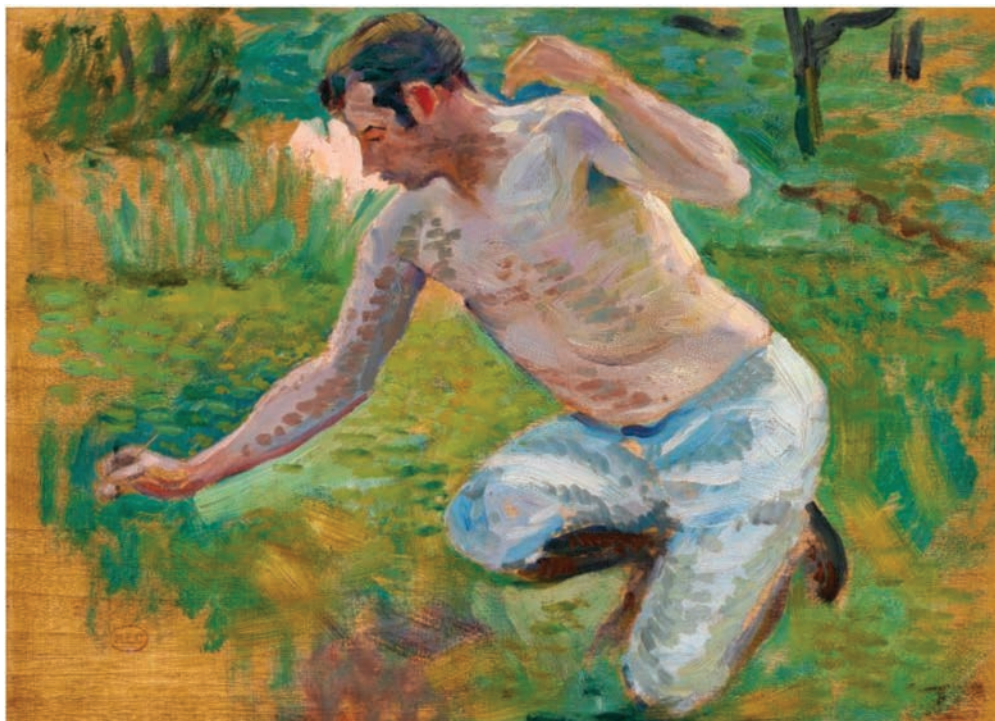
Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, Drouot, 28 octobre 1921, n° 28 (*Étude*) – Maximilien Luce, 1926 ca – Frédéric Luce, fils de ce dernier – Oscar Ghez, Genève – Petit Palais, Genève.

Étude pour *Excursion* (Homme, torse nu), 1895

Huile sur bois
26,6 x 35,5 cm
Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a)
en bas à gauche : H.E.C

Historique

Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, Drouot, 28 octobre 1921, n° 9 – Vente, Drouot, Paris, 20 juin 1985, n° 112, repr. (*Homme agenouillé, torse nu*) – Vente, Clermont-Ferrand, Hôtel des ventes, 15 décembre 2012, n° 208 (liste) – Vente, Lyon, Hôtel des ventes, 13 juin 2015, n° 22, repr. coul. – Acquis à cette vente par la *Bailly Gallery*, Genève – Vente, Paris, Sotheby's, 24 mars 2017, n° 39, repr. coul.



Étude pour *Excursion* (Le paysage), 1895

Huile sur toile
27 x 41 cm
Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en
bas à gauche : H.E.C

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 47.

Historique

Jean Schlumberger – À son fils, Marc Schlumberger – Bruce et Joséphine Schlumberger Hawley, fille de Marc Schlumberger – Vente, New York, Doyle, 25 mai 2011, n° 26 (*La Baie de Saint-Clair*) – Vente, Londres, Sotheby's, 9 février 2012, n° 158, repr. coul. (*La Baie de Saint-Clair*).

Nocturne, 1896

Huile sur toile

65 x 92 cm

Signé et daté en bas à gauche : *henri Edmond Cross 96*

Genève, Association des amis du Petit Palais, inv. 7059

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Palais des arts libéraux, 3 avril-31 mai 1897, n° 271 (*Nocturne*) – *La Libre Esthétique*, Bruxelles, 1^{er}-31 mars 1901, n° 138 (*Nocturne*) – *80 pittori da Renoir a Kisling*, Turin, Galleria civica d'arte moderna, 7 février-5 avril 1964, p. 25, repr. coul. pl. 55 (*Marine aux cyprès*) – *50 peintres, de Renoir à Kisling*, Tel Aviv, musée de Tel Aviv, décembre 1964-janvier 1965, n° 32, repr. coul. (*Marine aux cyprès*) – *Peintres de Montmartre et de Montparnasse, de Renoir à Valtat*, Genève, musée Rath, été 1965, n° 24, repr. coul. (*Marine aux cyprès*) – *60 maîtres de Montmartre à Montparnasse*, Paris, musée Galliera, 1966, n° 26, repr. coul. (*Marine aux cyprès*) – *Post-Impressionism. Cross-Currents in European Painting*, Londres, Royal Academy of Arts, 17 novembre 1979-16 mars 1980, n° 55, repr. – *L'Éclatement de l'impressionnisme*, Tokyo, Magasins Mitsukoshi, 21 juillet-3 août 1981 ; Osaka, Magasins Mitsukoshi, 18 août-23 août 1981 ; Fujisawa, Magasins Saikaya, 10-15 septembre 1981, n° 5, repr. (*Marine aux cyprès*) – *L'Éclatement de l'impressionnisme*, Saint-Germain-en-Laye, musée du Prieuré, 13 octobre 1982-16 janvier 1983, n° 25, repr. (*Marine aux cyprès*) – *Trésors du Petit Palais*, Genève, exposition itinérante au Japon, 18 mai-23 août 1983, n° 49, repr. coul. – *Exposition du Pointillisme*, Tokyo, Musée national d'Art occidental, 6 avril-26 mai 1985 ; Kyoto, Musée municipal d'Art, 4 juin-14 juillet 1985, n° 7, repr. coul. (*Paysage aux cyprès* [sic]) – *La Femme corps et âme. Du Grand Palais de Paris au Petit Palais de Genève : le Salon des indépendants*, Genève, Petit Palais 15 juin-15 octobre 1986, n° 8, repr. coul. (*Marine aux cyprès*) – *Terres d'inspiration des peintres de Pont-Aven, nabis et symbolistes*, exposition itinérante au Japon, 2 avril-27 septembre 1987, n° 78, repr. coul. (*Marine aux cyprès*) – *Neo-impressionisten*, Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh, 22 mai-7 août 1988, n° 81, repr. coul. – *Impressionismus und Post-Impressionismus. Meisterwerke aus dem Petit Palais Genf*, Salzbourg, Rupertinum, 1989, repr. coul. – *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross*, Saint-Tropez, musée de l'Annonciade, 30 juin-1^{er} octobre 1990, sans n°, repr. coul. (*Nocturne ou La Marine aux cyprès*) – *Bildwelten des Impressionismus. Meisterwerke aus der Sammlung des Petit Palais in Genf*, Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, 30 juin-4 septembre 1994, p. 42-43, repr. coul. (*Marine aux cyprès*) –

Le Pointillisme, Genève, Petit Palais, 6 juin-30 septembre 1996, sans n°, repr. coul. (*Marine aux cyprès*) – *Pointillismus. Auf den Spuren von Georges Seurat*, Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, 6 septembre-30 novembre 1997 ; Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 23 janvier-31 mai 1998, n° 23, repr. coul. (*Marine aux cyprès*) – *Da Renoir a Picasso. Un secolo d'arte dal Petit Palais di Ginevra*, Turin, Palazzo Brischerasio, 14 mars-10 juin 2001, p. 64, repr. coul. (*Marine aux cyprès*) – *Da Puvis de Chavannes a Matisse e Picasso verso l'Arte Moderna*, Venise, Palazzo Grassi, 10 février-16 juin 2002, p. 343, repr. coul. – *De Caillebotte à Picasso. Chefs-d'œuvre de la collection Oscar Ghez*, Paris, musée Jacquemart-André, 15 octobre 2002-15 juin 2003, sans n°, repr. coul. (*Nocturne aux cyprès*) – *Le Néo-impressionnisme de Seurat à Paul Klee*, Paris, musée d'Orsay, 14 mars-10 juillet 2005, p. 150-151, repr. coul. (*Nocturne aux cyprès*) – *Arcadia and Anarchy. Divisionism / Neo-impressionism*, Berlin, Deutsche Guggenheim, 27 janvier-15 avril 2007 ; New York, Solomon R. Guggenheim, 27 avril-6 août 2007, n° 34, repr. coul. – *Georges Seurat, Paul Signac e i neoimpressionisti*, Milan, Palazzo reale, 10 octobre 2008-25 janvier 2009, n° 63, repr. coul. – *Neo-Impressionism and the Dream of Realities: Painting, Poetry, Music*, Washington, The Phillips Collection, 27 septembre 2014-11 janvier 2015, n° 93, repr. coul. – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnismes, 27 juillet-4 novembre 2018 ; Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 26, repr. coul.

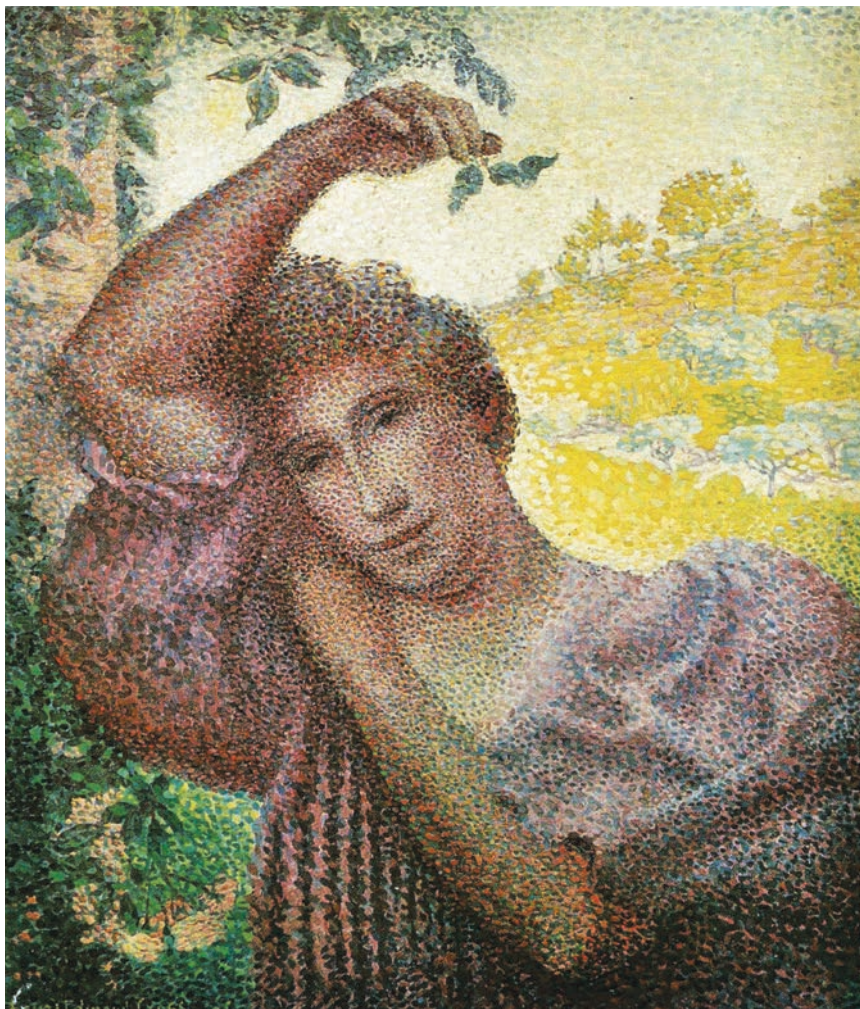
Bibliographie

Émile Verhaeren, « La Libre Esthétique », *L'Art moderne*, 17 mars 1901, p. 81-82 – Madeleine Octave Maus, *Trente ans de lutte pour l'Art*, Bruxelles, 1926, p. 260 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 56, repr. – *L'Aube du XX^e siècle*, Genève, 1968, n° 95, repr. coul. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 72, 130, repr. – *629 œuvres de Renoir à Picasso*, Genève, Petit Palais, Genève, 1981, n° 146, repr. – Guy Cogeval, *Les Années post-impressionnistes*, Paris, 1986, n° 88, et p. 50, repr. – Élisabeth Hardouin-Fugier, « Cross et le paysage méditerranéen », *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross* (cat. expo., Saint-Tropez, musée de l'Annonciade), 1990, n. p.

Historique

Galerie André Maurice, Paris – Galerie Serret-Fauveau, Paris – Oscar Ghez, Genève – Petit Palais, Genève.





311

Femme en violet (Nocturne), 1896

Huile sur toile

106 x 92 cm

Signé et daté en bas à gauche : *Henri Edmond Cross 96*

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Palais des arts libéraux, 3 avril-31 mai 1897, n° 274 (*Femme en violet*) – *Seurat and His Contemporaries*, Londres, Wildenstein, 20 janvier-27 février 1937, n° 6 (*Portrait of a Young Woman*) – *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 39 (*Portrait de jeune femme*).

Bibliographie

Lettre de Cross à Maximilien Luce, 20 juin 1896, in Compin, 1964, p. 147, sous le n° 57, repr., et in cat. vente, Paris, Drouot, 25 mai 2004, n° 25, repr. coul. – Lettre de Maximilien Luce à

Cross, [fin juin-début juillet 1896], in Compin, 1964, p. 147, sous le n° 57 – Tristan Klingsor, « Les arts et la curiosité », *La Semaine à Paris*, 27 juin 1930 – Jean-Gabriel Lemoine, « Avant et après l'impressionnisme », *L'Écho de Paris*, 25 avril 1937 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 57, repr. – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme* (cat. expo., Paris-Le Cateau-Cambrésis), 2011, p. 234, repr. fig. 146.

Historique

Vente, Paris, Drouot, 14 juin 1930, n° 18, repr. (*Portrait de jeune femme*) – Adjugé 14 000 francs à Keller – Dr. Alexandre Roudinesco, Paris – Vente School of Paris Paintings from the Collection of Doctor Roudinesco, New York, Parke Bernet, 10 octobre 1968, n° 9, repr. coul. (*Femme en violet, Automne*) – Vente, Londres, Sotheby's, 15 avril 1970, n° 37, repr. coul. (*Femme en violet ou Automne*) – Acquis par A. Whol.



312

La Dame au parc, 1909

Huile sur toile

38,1 x 61 cm

Cachet en bas à gauche : H.E.CROSS

Cachet H.E.Cross apposé une 2^e fois sur le châssis

Expositions

H.-E. Cross, Paris, galerie Dru, 25 avril-14 mai 1927, n° 39 – Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 13.

Bibliographie

F. F. [Félix Fénéon], « Le dernier carnet de H. E. Cross – I », *Bulletin de la vie artistique*, 15 mai 1922, p. 229 – Eugène Soubeyre, « Rétrospective Henri Cross à la Galerie Bernheim », *La Nouvelle Revue*, 15 mai 1937, p. 122 – Isabelle Compin,

H. E. Cross, Paris, 1964, n° 226, repr. – Félix Fénéon et Jacques Rodrigues-Henriques, *Correspondance 1906-1942*, Paris, 1996, p. 116.

Historique

Félix Fénéon, Paris – Vente Collection Félix Fénéon, Paris, Drouot, 4 décembre 1941, n° 42 – Vente, New York, Christie's, 2 décembre 1975, n° 58, repr. coul. – Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 7 décembre 1983, n° 118, repr. coul. – Vente, Londres, Sotheby's, 23 juin 1993, n° 159, repr. coul. – Vente, New York, Sotheby's, 14 mai 1998, n° 163, repr. coul. – Vente, Londres, Sotheby's, 6 février 2007, n° 339, repr. coul. – Vente, New York, Sotheby's, 8 mai 2008, n° 231, repr. coul.

Le Faune, 1905-1906

Huile sur toile

104 x 81,2 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 20 mars-30 avril 1906, n° 1184 (*Faune*) – *Henri-Edmond Cross*, New York, Fine Arts Associates, 16 avril-5 mai 1951, n° 8, repr. (*Bacchus*) – *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*, Paris, musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012 ; Le Cateau-Cambrésis, musée Matisse, 10 mars-10 juin 2012, p. 163, repr. coul., et p. 231, n° 91 – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnistes, 27 juillet-4 novembre 2018 ; Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 54, repr. coul.

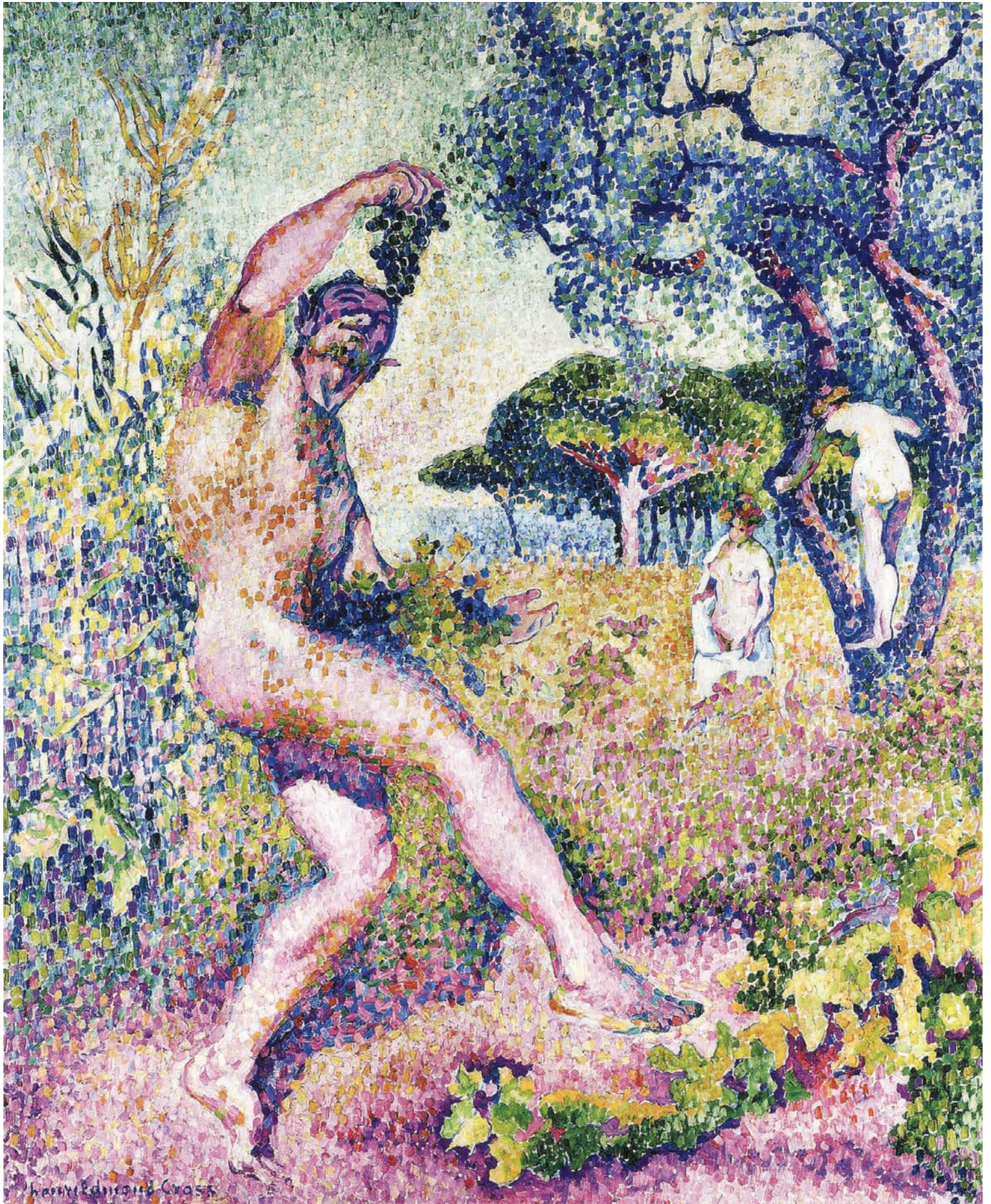
Bibliographie

Lettre de Cross à Théo Van Rysselberghe [fin 1905], in Compin, 1964, p. 242-243, sous le n° 142 – Lettre de Maximilien Luce à Cross, [après le 20 novembre 1905], in Compin, 1964, p. 243, sous le n° 142 – Lettre de Cross à Charles Angrand, [22 novembre 1905], in Compin, 1964, p. 243, sous le n° 142 – Lettre de Cross à Lucie Cousturier [fin 1905-début 1906] : letter 9, *Edmond and Lucie Cousturier Papers* (Los Angeles, The Getty Research Institute) – Lettre de Maximilien Luce à Cross, [décembre 1905-janvier 1906], in Compin, 1964,

p. 243, sous le n° 142 – Lettre de Cross à Maximilien Luce [avant mars 1906] : letter 12, *Edmond and Lucie Cousturier Papers* (Los Angeles, The Getty Research Institute) – Lettre de Cross à Lucie Cousturier [avant mars 1906] : letter 28, *Edmond and Lucie Cousturier Papers* (Los Angeles, The Getty Research Institute) – Charles Angrand, « Henri-Edmond Cross », *Les Temps nouveaux*, 23 juillet 1910 (*L'Homme à la grappe*) – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 142, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 74 – Margaret Werth, *The Joy of Life. The Idyllic in French Art circa 1900*, Berkeley-Los Angeles-Londres, 2002, p. 156, 194, repr., 220, 284, 292, 317 – *Henri-Edmond Cross. Études et œuvres sur papier* (cat. expo., Le Lavandou, Espace culturel), 2006, n° 122, et p. 88, repr. coul.

Historique

Vente, Paris, Drouot, 1^{er} juillet 1937, n° 111, repr. – *Fine Arts Associates*, New York, 1951 ca – *Sam Salz*, New York – Ruth et Harvey Kaplan, 1958 – Vente, New York, Christie's, 5 mai 2005, n° 317, repr. coul. (Property from the Collection of Ruth & Harvey Kaplan) – Collection particulière, Paris.





314

Étude pour *Le Faune*, 1905-1906

Huile, fusain et pastel sur papier marouflé sur toile
55,2 x 46,1 cm

Grenoble, Musée de Grenoble, inv. MG 2259

Expositions

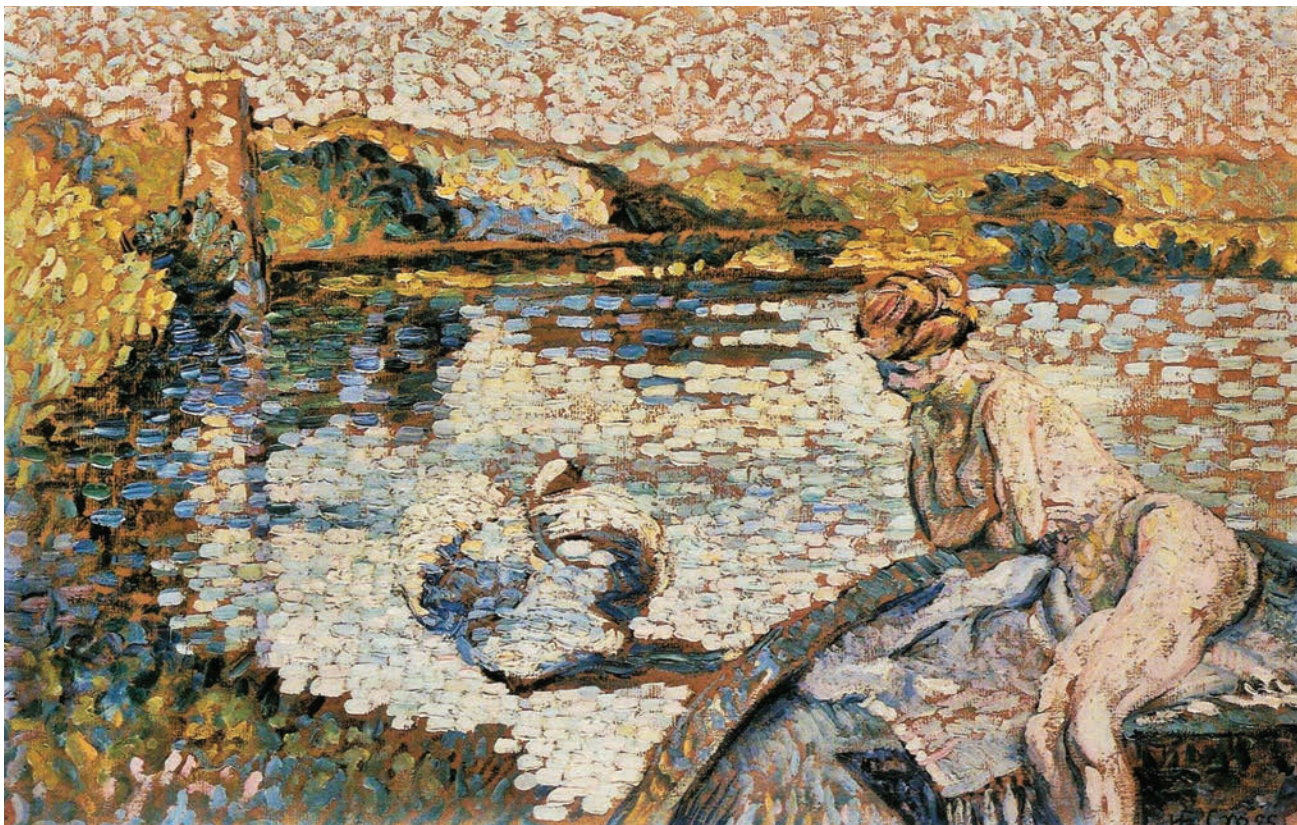
Les Chefs-d'œuvre du musée de Grenoble, Paris, Petit Palais, janvier-juin 1935, n° 211 – *Tentoonstelling van de Afdeling Moderne Fransche Kunst iut het Museum van Grenoble*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 12 octobre-14 novembre 1935, n° 19 – *L'Après-midi d'un faune*, Paris, musée d'Orsay, 13 février-22 mai 1989 – *Signac et la libération de la couleur*, Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, 1^{er} décembre 1996-16 février 1997 ; Grenoble, musée de Grenoble, 9 mars-25 mai 1997 ; Weimar, Kunstsammlung zu Weimar, 15 juin-31 août 1997, n° 49, repr. coul. – *Gauguin, Cézanne, Matisse. Visions of Arcadia*, Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, 20 juin-3 septembre 2012, n° 54, repr. coul.

Bibliographie

Lettre de Cross à Henri Matisse, novembre 1905, in *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionisme* (cat. expo., Paris-Le Cateau-Cambrésis), 2011, p. 164, 171 notes 55-56 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris 1964, n° 143 – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 74-76 – Serge Lemoine (dir.), *L'Art du XX^e siècle. La collection du musée de Grenoble*, Paris, 1994, p. 29, repr. coul. – Roberto Messina, *Ritratto di Nizinskij da fauno*, Rieti, 1998, p. 129, repr. coul. – Margaret Werth, *The Joy of Life. The Idyllic in French Art circa 1900*, Berkeley-Los Angeles-Londres, 2002, p. 73, repr. coul. pl. 12, et p. 175, 292 – Hélène Vincent, *La Collection Agutte-Sembat* (cat. expo., Grenoble, musée de Grenoble), 2003, n° 54, et p. 56, 105, repr. – *Henri-Edmond Cross. Études et œuvres sur papier* (cat. expo., Le Lavandou, Espace culturel), 2006, n° 123, et p. 89, repr. coul.

Historique

Mme Henri-Edmond Cross – *Bernheim-Jeune*, Paris – Marcel Sembat – Legs Georgette Agutte et Marcel Sembat au musée de Grenoble, 1923.



315

Léda, circa 1905

Huile sur carton toilé

31 x 47,5 cm

Signé en bas à droite : HE Cross

Expositions

The Armand Hammer Collection, Memphis, Brooks Memorial Art Gallery, 2 octobre-30 décembre 1969, n° 56, repr. – *Hammer Galleries. 50th Anniversary Southern Exhibition*, High Point, High Point Theater and Exhibition Center, 23 juillet-20 août 1978 ; Charlotte, Mint Museum, 27 août-17 septembre 1978 ; Richmond, Federal Reserve Bank of Richmond, 26 septembre-15 octobre 1978, n° 14 (*Leda and the Swan*).

Historique

Ambroise Vollard, Paris – *Galerie Druet*, Paris – *Armand Hammer*, New York – Vente Londres, Christie's, 2 juillet 1974, n° 36, repr. coul. – Vente, Londres, Christie's, 4 décembre 1990, n° 268, repr. coul.

Nymphes, 1905-1906

Huile sur toile

82 x 105 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 20 mars-30 avril 1906, n° 1182 (*Nymphes*) – *Französische Künstler*, Munich, Kunstverein, septembre 1906 ; Francfort, Kunstverein, octobre 1906 ; Dresde, galerie Ernst Arnold, novembre 1906 ; Karlsruhe, Kunstverein, décembre 1906 ; Stuttgart, Kunstverein, janvier 1907, n° 20 (*Nymphen*) – *Nus*, Paris, Bernheim-Jeune, 17-28 mai 1910, n° 19 (*Nymphes*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 10 (*Nymphes*) – *La Libre Esthétique. Rétrospective Henri Edmond Cross*, Bruxelles, 18 mars-23 avril 1911, n° 34 (*Nymphes*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 7 – *Exposition d'art français du XIX^e siècle*, Copenhague, Musée royal, 15 mai-30 juin 1914, n° 50.

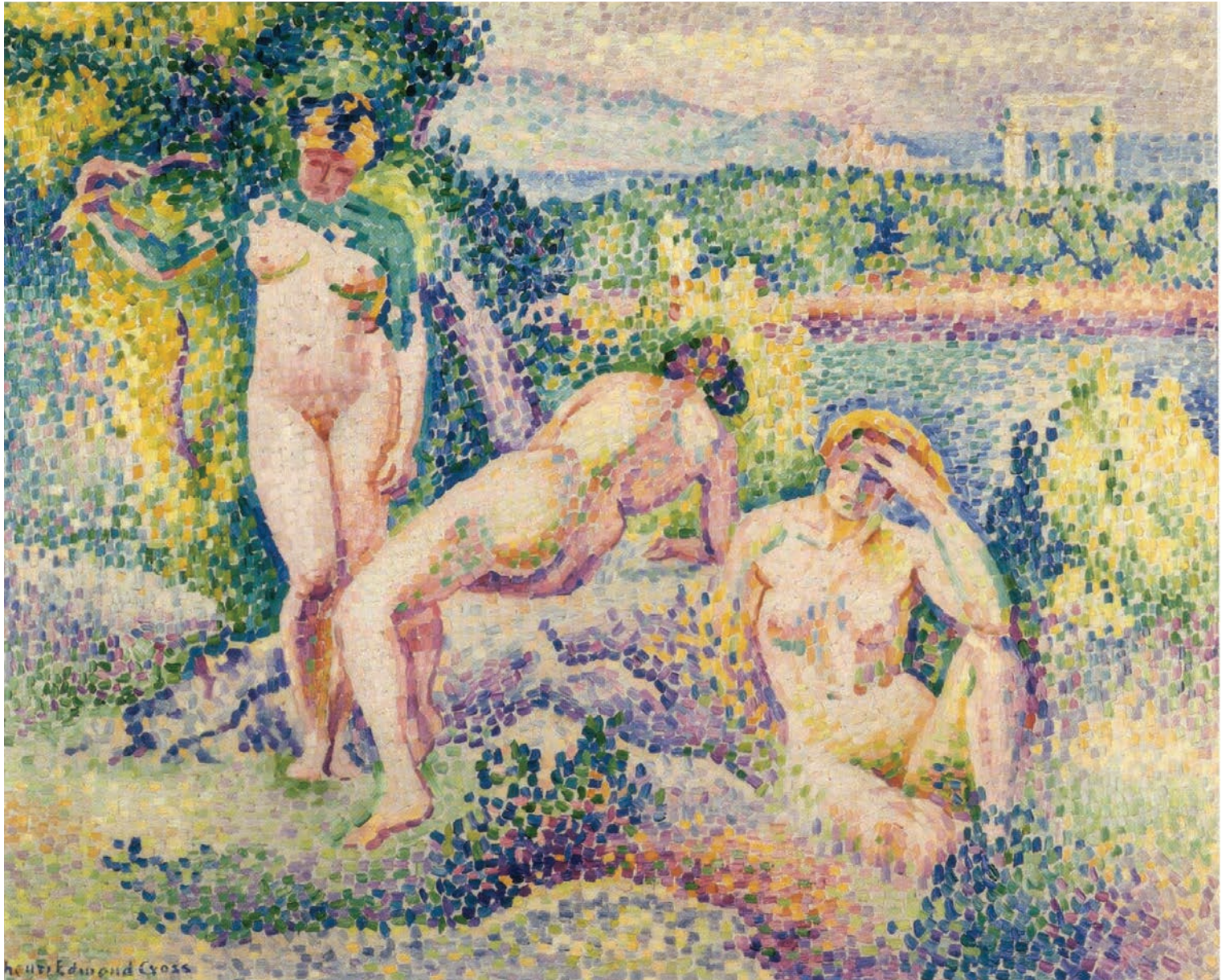
Bibliographie

Lettre de Cross à Charles Angrand, [31 janvier 1906], in Compin, 1964, p. 245, sous le n° 144 – Lettre de Cross à Maximilien Luce [avant mars 1906] : letter 12, *Edmond and Lucie Cousturier Papers* (Los Angeles, The Getty Research Institute) – Octave Maus, « Le Salon des indépendants », *L'Art moderne*, 6 mai 1906, p. 142 – Lettre de Bernheim-Jeune à Octave Maus, 28 février 1911 : inv. MRBAB/AACB 39542 (Bruxelles, Archives de l'art contemporain en Belgique) – Tyge Möller, « Correspondance de Danemark. L'exposition d'art français du XIX^e siècle à

Copenhague », *Gazette des beaux-arts*, août 1914, p. 162 – Arsène Alexandre, « La collection Canonne », *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, mars 1930, p. 102 – Tristan Klingsor, « Les arts et la curiosité », *La Semaine à Paris*, 6 juin 1930 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 144, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 74 – Tania Woloshyn, « Aesthetic and Therapeutic Imprints: Artists and Invalids on the Côte d'Azur, ca. 1890-1910 », *Nineteenth-Century Art Worldwide*, vol. 11, n° 1, Spring 2012, p. 5-8, 14, 16, 25, repr. coul.

Historique

Mis en dépôt par Cross à la *galerie Druet*, Paris – Mme Henri-Edmond Cross – *Bernheim-Jeune*, Paris – Henri Canonne, Paris – Vente Collection de M. Henri Canonne, Paris, Drouot, 28 mai 1930, n° 19, repr. – Adjudé 54 000 francs à Jacquinet – *Galerie Paul Pétridès*, Paris, depuis 1964 – Vente, Londres, Sotheby's, 22 juin 1966, n° 40, repr. coul. – *Galerie Urban*, Paris – Vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 7 novembre 1979, n° 563, repr. coul. – Vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 5 novembre 1981, n° 228, repr. coul. – Vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 31 mars 1982, n° 75, repr. coul. – Vente, New York, Christie's, 17 mai 1984, n° 341, repr. coul. – Collection particulière, Genève, 1989 – Vente, New York, Habsburg Feldman, 14 mai 1990, n° 19, repr. coul. – Vente, Londres, Sotheby's, 6 février 2008, n° 339, repr. coul.





317

Étude pour *Nymphes* (Nu dans un jardin), 1905-1906

Huile sur papier marouflé sur toile
35 x 27 cm
Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Paris, Musée d'Orsay, inv. D.L. 1970-6

Expositions

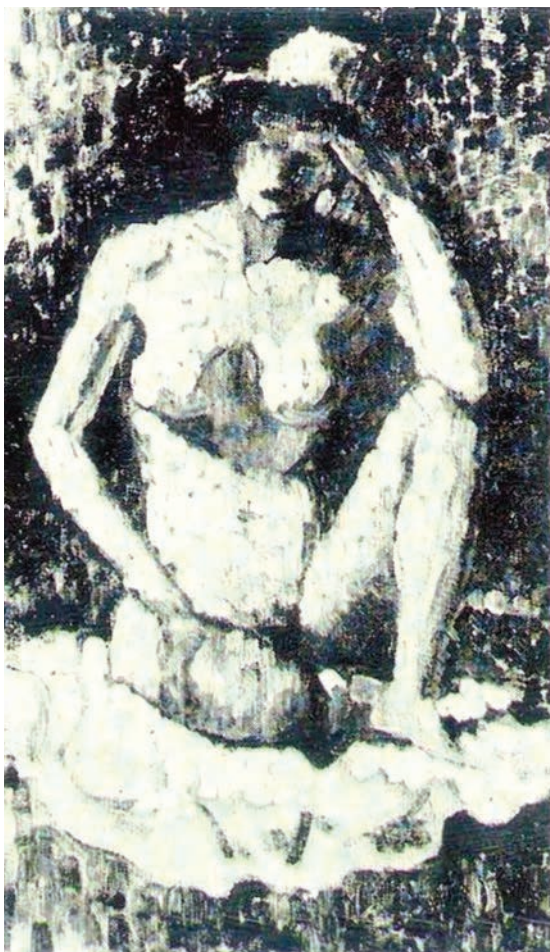
XXVI^e Biennale internationale d'art. *Le Divisionnisme français*, Venise, 14 juin-19 octobre 1952, n° 10 – *L'Orient et l'Algérie dans l'art français au XIX^e et au XX^e siècles*, Liège, musée des Beaux-Arts, avril-mai 1953 (dim. erronées).

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 145, repr. – Isabelle Compin et Anne Roquebert, *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay*, t. V : École Française : Annexes et Index, Paris, 1986, p. 7, repr. – Isabelle Compin, Geneviève Lacambre et Anne Roquebert, *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures*, vol. M-Z, Paris, 1990, p. 501, repr.

Historique

Galerie André Maurice, Paris – Musée national des Beaux-Arts d'Alger, jusqu'en 1970 – Mis en dépôt au musée du Louvre par le musée d'Alger – Transféré au musée d'Orsay, Paris, 1982.



318

Étude pour *Nymphes* (Femme au chapeau, nu en plein air), 1905-1906

Huile sur papier

26 x 16 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à gauche : H.E.C

Exposition

Henri-Edmond Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 28 ou 29.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris 1964, n° 146, repr. – Tania Woloshyn, « Aesthetic and Therapeutic Imprints: Artists and Invalids on the Côte d'Azur, ca. 1890-1910 », *Nineteenth-Century Art Worldwide*, vol. 11, n° 1, Spring 2012, p. 5.

Historique

Mme Henri-Edmond Cross – Bernheim-Jeune, Paris – Paul Signac – Vente, Paris, Drouot, 9 juillet 1982, sans n°, repr.

319

Étude pour *Nymphes* (Femme au chapeau, nu en plein air), 1905-1906

Huile sur papier marouflé sur toile

35 x 27 cm

Expositions

Monet and Renoir: Two Great Impressionist Trends, Hiroshima, Hiroshima Prefectural Art Museum, 1^{er} novembre 2003-15 janvier 2004 ; Tokyo, The Bunkamura Museum of Art, 7 février-9 mai 2004, n° 46, repr. coul. – *Tefaf*, Maastricht, MECC, stand galerie von Vertes, 14-23 mars 2014.

Historique

Galerie Druet, Paris, n° de stock : 8642 – Eugène Boch – Vente Succession de Mme X..., provenant de l'ancienne collection d'Eugène Boch, cousin d'Octave Maus, Paris, Drouot, 18 mars 1996, n° 225, repr. coul. – Vente "L'Esprit du 19^{ème} siècle", Fontainebleau, Hôtel des ventes, 7 avril 2013, n° 145, repr. coul. – *Galerie von Vertes*, Zurich – Vente, New York, Sotheby's, 10 mai 2016, n° 381, repr. coul.



La Fuite des nymphes, 1905-1906

Huile sur toile

73 x 92 cm

Signé en bas à gauche : *henri Edmond Cross*

Paris, Musée d'Orsay, inv. RF 2009-17

Expositions

Salon des artistes indépendants, Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 20 mars-30 avril 1906, n° 1183 (*Fuite des nymphes*) – *De Bonnard à Soulages*, exposition itinérante en Yougoslavie, 1973-1974, n° 53, repr. – *Peintures connues, méconnues, inconnues du musée des Arts décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs, 15 juin-5 septembre 1978, sans n° – *Cross et le Néo-impressionnisme*, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 45, 47, 68, repr. coul., et p. 122, n° 21 – *El placer y el orden : Orsay en el Munal*, Mexico, Museo de Bellas artes, 24 octobre 2012-20 janvier 2013 – *Au-delà de l'Impressionnisme : naissance de l'art moderne*, Séoul, National Museum, 3 mai-31 août 2014 – *Renoir entre mujeres*, Barcelone, Fundación Mapfre, 17 septembre 2016-8 janvier 2017 – *Joie de vivre*, Lille, palais des beaux-arts, 25 septembre 2015-17 janvier 2016 – *Colours of Impressionism : Masterpieces from the Musée d'Orsay*, Singapour, National Gallery of Singapore, 16 novembre 2017-11 mars 2018 ; Adélaïde, Art Gallery of South Australia, 28 mars-29 juillet 2018 – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019, n° 51, repr. coul.

Bibliographie

(?) Lettre de Cross à Lucie Cousturier [fin 1905-début 1906] : letter 9, *Edmond and Lucie Cousturier Papers* (Los Angeles, The Getty Research Institute) – Lettre de Cross à Maximilien Luce [avant mars 1906] : letter 12, *Edmond and Lucie Cousturier Papers* (Los Angeles, The Getty Research Institute) – Octave Maus, « Le Salon des indépendants », *L'Art moderne*, 6 mai 1906, p. 142 – Jean Messelet, *Guide illustré du musée des Arts décoratifs*, Paris, 1934, p. 231 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 147, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 74 – Margaret Werth, *The Joy of Life. The Idyllic in French Art circa 1900*, Berkeley-Los Angeles-Londres, 2002, p. 197, 198, repr., 292.

Historique

Vicomte Guy de Cholet jusqu'en 1916 – Comtesse Vitali, sa sœur, 1916-1923 – Accepté par l'État à titre de don aux Musées nationaux, de la comtesse de Vitali, en souvenir de son frère, 1923 – Déposé au musée des Arts décoratifs, Paris – Affecté au musée d'Orsay, en 1986 – Musée d'Orsay, Paris, 2009.





321

Étude pour *La Fuite des nymphes*, 1905-1906

Huile sur toile

19,5 x 22,3 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : *H.E.C*

Exposition

Henri-Edmond Cross. Études et œuvres sur papier, Le Lavandou, Espace culturel, 8 juillet-24 septembre 2006, n° 133, et p. 96, repr. coul.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, sous le n° 149.

Historique

Collection particulière.



322

Napées, 1908

Huile sur toile
116 x 89 cm

Signé et daté en bas à droite : *henri Edmond Cross 08*

Expositions

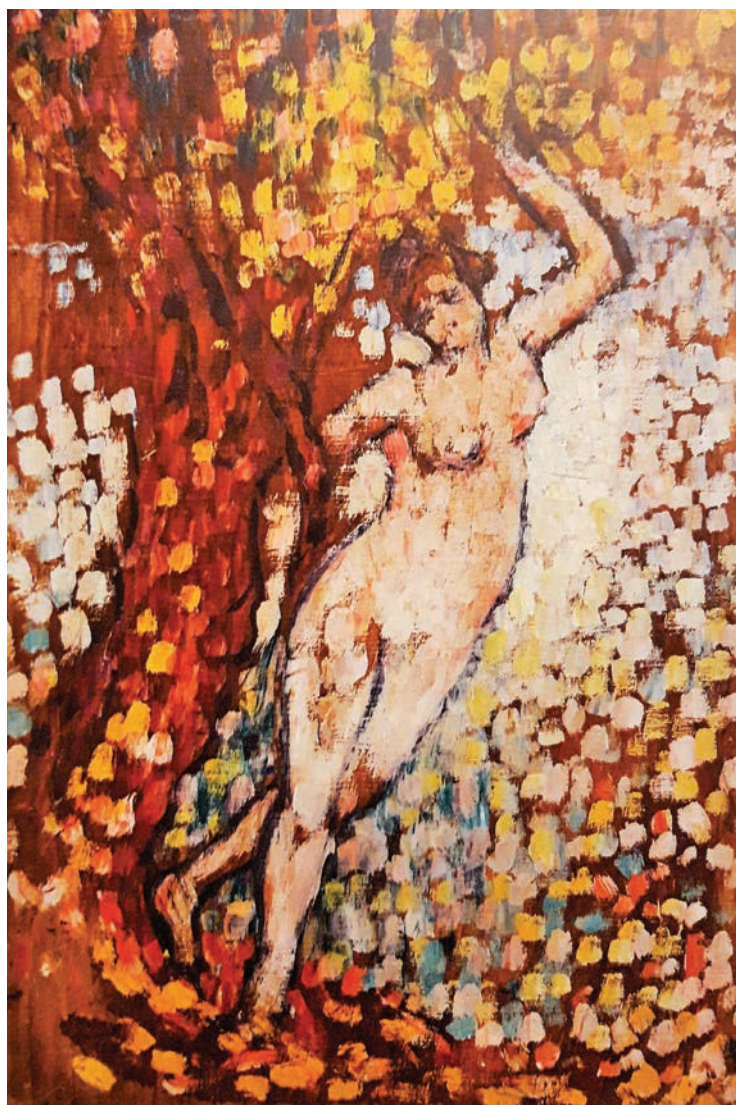
Salon des artistes indépendants, Paris, Jardin des Tuileries, 25 mars-2 mai 1909, n° 389 (*Napées*) – *Nus*, Paris, Bernheim-Jeune, 17-28 mai 1910, n° 22 (*Napées*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910, n° 30 (*Napées*) – *La Libre Esthétique. Rétrospective Henri Edmond Cross*, Bruxelles, 18 mars-23 avril 1911, n° 48 (*Napées*) – *Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913, n° 37.

Bibliographie

Lettre de Maximilien Luce à Cross, [mai-juin 1908], in Compin, 1964, p. 312, sous le n° 209 – Arsène Alexandre, « La Semaine artistique : De l'art de peindre les jambons », *Comœdia*, 28 mai 1910, p. 3, repr. – Lucie Cousturier, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1932, repr. pl. 7 (*Les Nymphes*) – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 209, repr. – Jean Sutter, *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, 1970, p. 74.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Jacques Laroche, Paris – *Jos Hessel*, Paris – *Bernheim-Jeune*, Paris – Henri Canonne, Paris, 1935 ca – À ses descendants : collection particulière, Suisse – Vente, Londres, Christie's, 29 juin 1999, n° 35, repr. coul. (détail).



323

Étude pour *Napées*, 1908

Huile sur bois
26 x 19 cm

Expositions

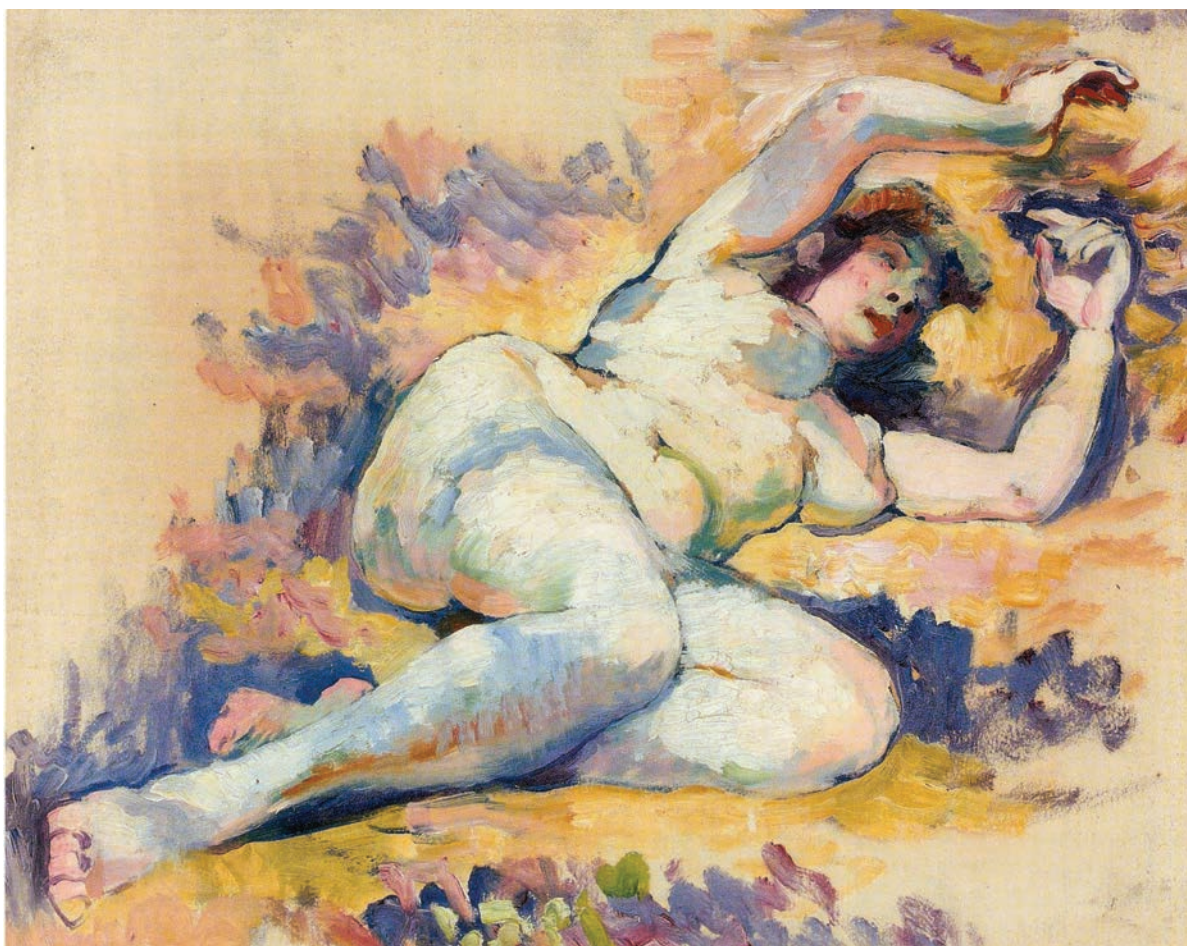
Henri-Edmond Cross et ses amis, Douai, Bibliothèque municipale, 10 juin-22 juillet 1956, n° 8 (*Nu sous un pin*) – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnistes, 27 juillet-4 novembre 2018, n° 65, repr. coul.

Bibliographie

Lettre de Maximilien Luce à Cross, [mai-juin 1908], in Compin, 1964, p. 312, sous le n° 209 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 209 bis.

Historique

Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, Drouot, 28 octobre 1921, n° 1 (*Étude de nu*) – Paul Signac – À sa fille, Ginette Signac – Collection particulière.



324

Étude pour *Napées*, 1908

Huile sur papier marouflée sur toile
23,7 x 29,5 cm

Expositions

La Libre Esthétique. Interprétations du Midi, Bruxelles, 8 mars-13 avril 1913, n° 59 (*Femme couchée*) – *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 45 (*Femme nue*) – *Henri-Edmond Cross et ses amis*, Douai, Bibliothèque municipale, 10 juin-22 juillet 1956, hors catalogue.

Bibliographie

Lettre de Maximilien Luce à Cross, [mai-juin 1908], in Compin, 1964, p. 312, sous le n° 209 – Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, mentionné sous le n° 209.

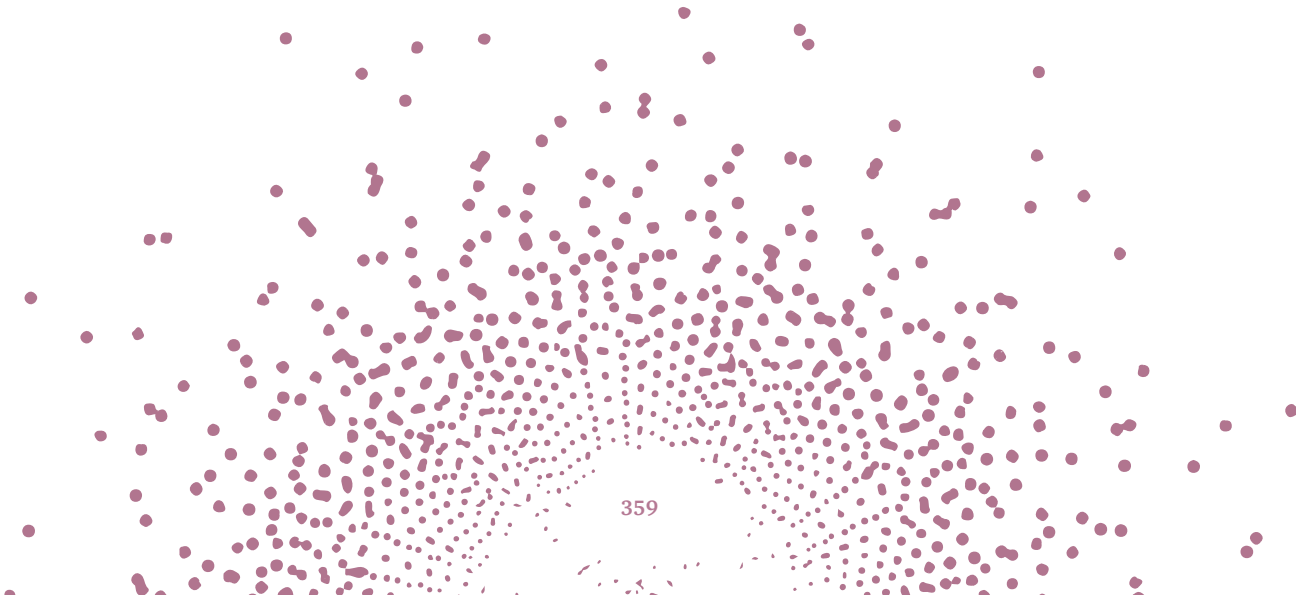
Historique

Théo Van Rysselberghe – Mme Théo Van Rysselberghe – Collection particulière – Aux descendants de ce collectionneur anonyme – Vente, Londres, Christie's, 7 février 2013, n° 477, repr. coul. – Vente, Londres, Sotheby's, 27 février 2019, n° 372, repr. coul.



La Nature morte et les motifs végétaux

Natures mortes





325

Nature morte à la fiasque , circa 1904-1905

Huile sur toile
65 x 81 cm
Signé en bas à droite : *HE. Cross*

Exposition

Cross et le Néo-impressionnisme, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 49, 124, n° 35.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 135 bis.

Historique

Collection particulière, Paris – Vente, New York, Sotheby's, 12 mai 1994, n° 157, repr. coul. – Vente, Paris, Drouot, 28 novembre 1994, n° 74, repr. coul. – Vente, Paris, Drouot-Montaigne, 12 juin 1995, n° 12, repr. coul. – Collection particulière.

Fleurs, 1904-1905

Huile sur toile

33 x 25,5 cm

Signé en bas à gauche : HE. Cross

Expositions

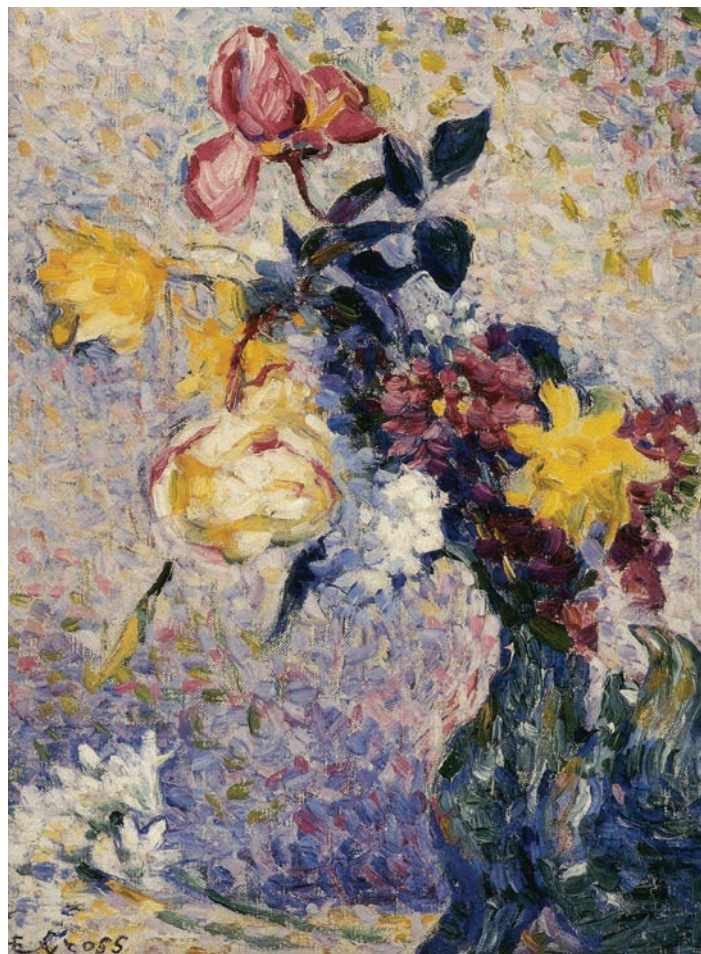
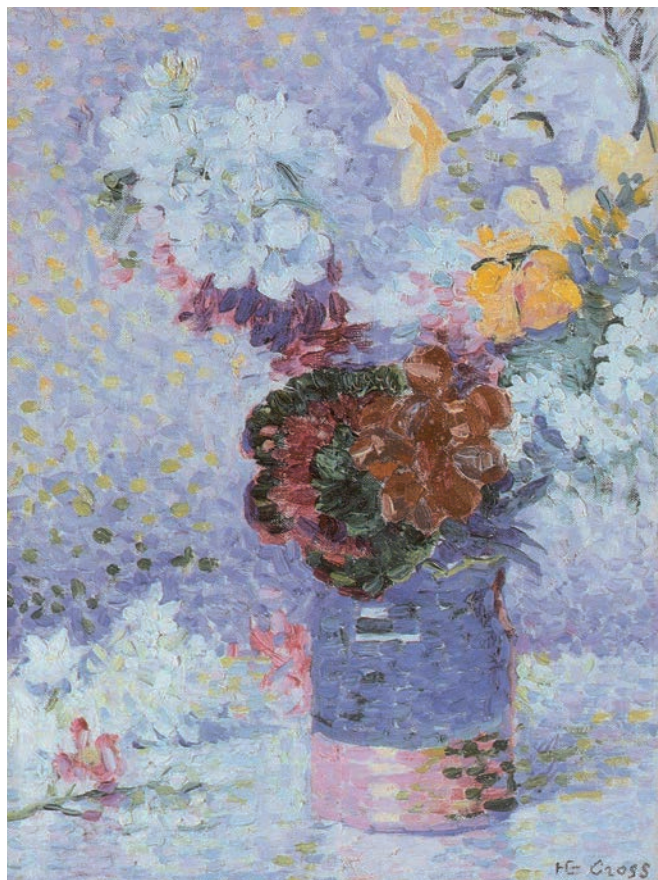
Henri Edmond Cross, Paris, galerie Druet, 21 mars-8 avril 1905, n° 20 (*Fleurs*) – *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*, Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937, n° 11 – *Chefs-d'œuvre des collections privées*, Saint-Germain-en-Laye, Salons de l'Hôtel de Ville, 15 février-8 mars 1967, n° 79 – *Celebrating Fifty Years A Trustee : Bruce B. Dayton*, Minneapolis, The Minneapolis Institute of Arts, 17 mai-16 août 1992, sans n°, repr. coul. (*Flowers*).

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 135.

Historique

Maurice Denis – Collection particulière – Bruce B. Dayton, Minneapolis.



327

Fleurs dans un vase, circa 1904-1907

Huile sur toile, collée sur carton

35 x 26 cm

Signé en bas à droite : HE Cross

Bayeux, Musée d'art et d'histoire Baron Gérard, inv. PO215

Expositions

Fleurs. De Fantin-Latour à Marquet, France 1865-1925, Saint-Tropez, musée de l'Annonciade, 26 juin-27 septembre 1982, n° 15, repr. – *Cross et le Néo-impressionnisme*, Douai, musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999, p. 49, 81, repr. coul., et p. 124, n° 34.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 189, repr. (*Fleurs dans un verre*) – Antoine Verney, *Musée Baron-Gérard, Bayeux*, Moisenay, 1994, n° 123, repr. coul.

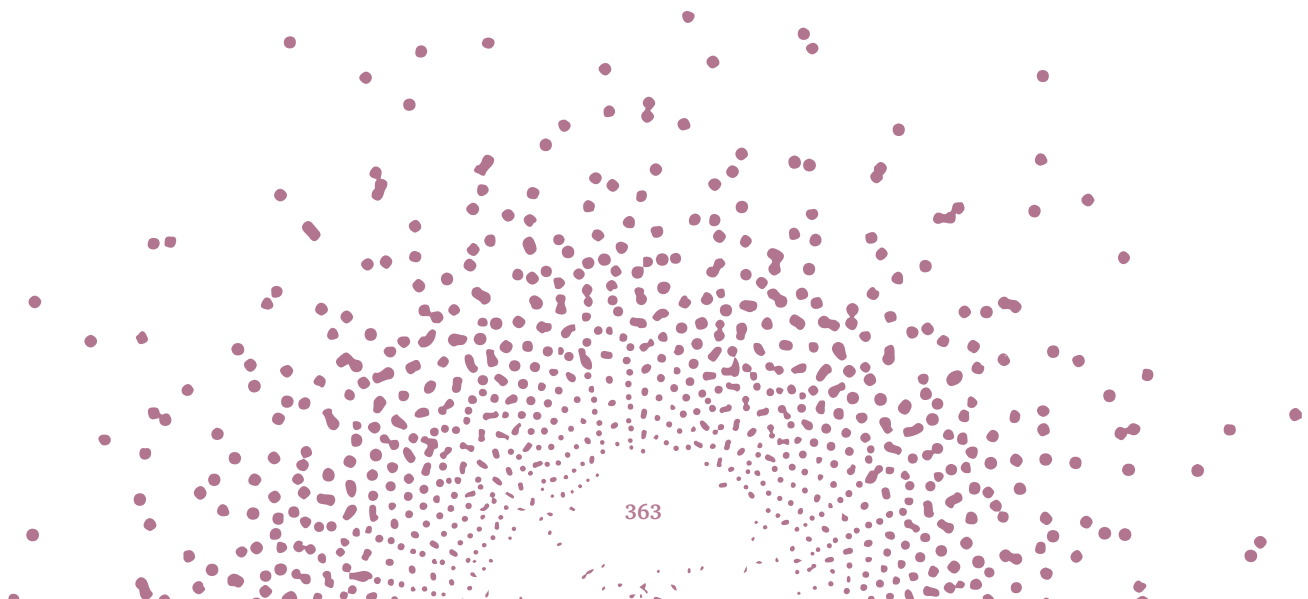
Historique

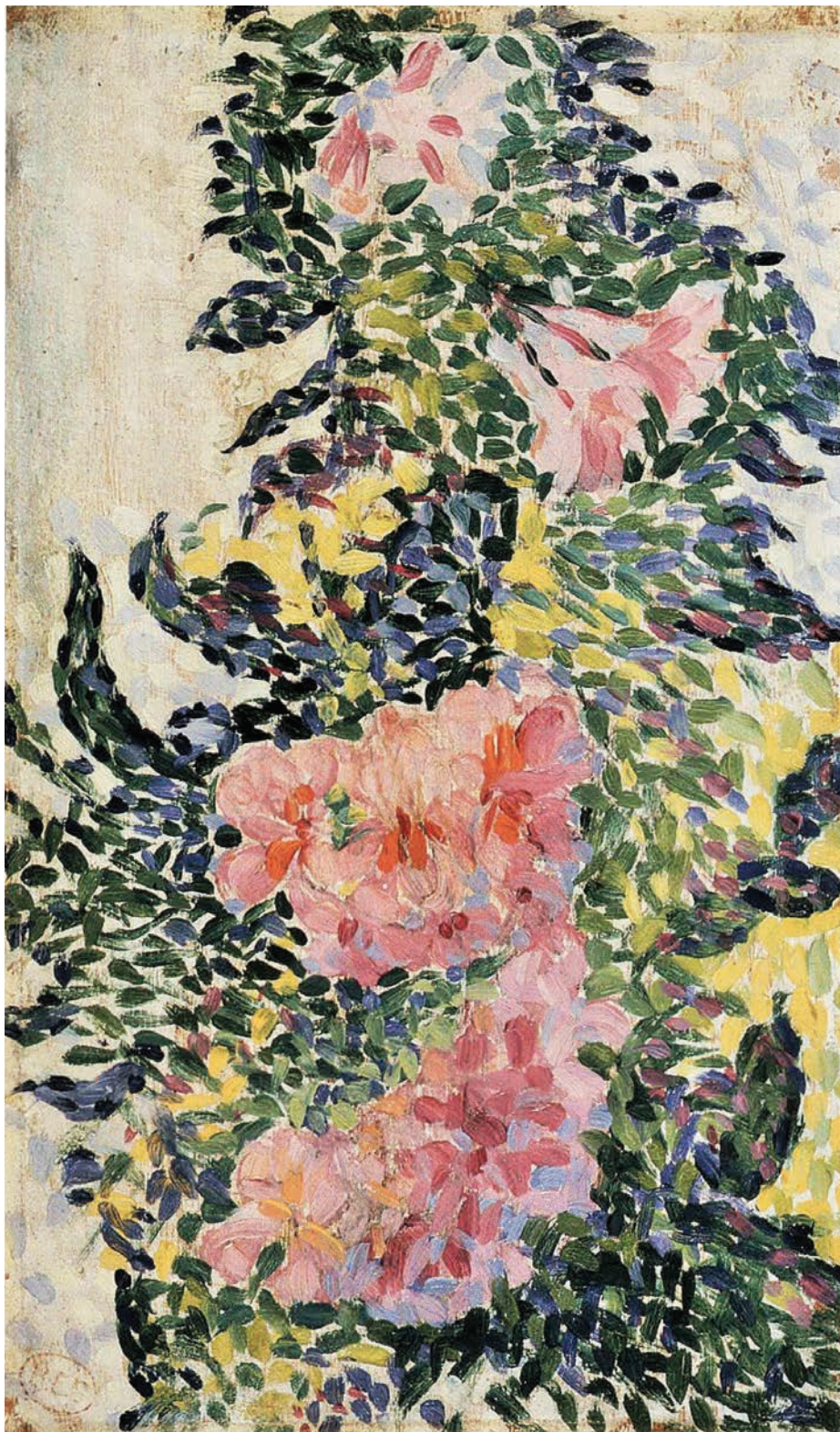
Offert par Cross au docteur Létienne qui l'avait soigné – Légué par ce dernier en 1931 au Musée de Bayeux.



La Nature morte et les motifs végétaux

Motifs végétaux :
fleurs et arbres





328

Fleurs, 1901-1902

Huile sur bois

22,9 x 14 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à gauche : H.E.C

Historique

(?) Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, Drouot, 28 octobre 1921, n° 17 ou 18 (*Étude de fleurs*) – Kurt Meissner, Zurich – Vente, New York, Christie's, 9 mai 1991, n° 212, repr. coul. (Property of a Foundation) – Collection particulière – Vente, New York, Sotheby's, 9 mai 2002, n° 131A, repr. coul. – Collection particulière – Georges Bemberg – Vente, Londres, Sotheby's, 25 juin 2015, n° 343, repr. coul.

Fleurs sur la plage, circa 1904-1906

Huile sur bois

24 x 13,8 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : H.E.C

Expositions

Quelques tableaux de maîtres néo-impressionnistes, Paris, galerie Hervé, 24 mai-27 juin 1967, n° 11 – *XXVIII^e Biennale des antiquaires*, stand galerie Berès, Paris, Grand Palais, 11-21 septembre 2014 – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnistes, 27 juillet-4 novembre 2018, n° 63, repr. coul.

Historique

(?) Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, 28 octobre 1921, n° 17 ou 18 (*Étude de fleurs*) – (?) Vente, Paris, galerie Charpentier, 13 juin 1958, n° 66 (*L'Arbuste en fleurs*) – Vente, Paris, Galliera, 10 décembre 1966, n° 79, repr. (*Fleurs sur la plage*) – Vente, Paris, Galliera, 4 décembre 1971, n° 30, repr. (*Fleurs au bord de la mer*) – Vente, Paris, Espace Cardin, 18 juin 1973, n° 89, repr. – Vente, Versailles, Palais des Congrès, 6 avril 1974, n° 84, repr. – Vente, Munich, Ketterer, 26 avril 2012, n° 166, repr. coul. (*Skabiosen*) – Galerie Berès, Paris, 2018.





330

Les Chardons, circa 1904-1906

Huile sur bois
23 x 14 cm
Cachet au dos : HE.C

Expositions

Peintures et dessins des XIX^e et XX^e siècles, Paris, galerie Berès, 1^{er} décembre 1988-29 février 1989, sans n^o, repr. coul. – *XXVIII^e Biennale des antiquaires*, stand galerie Berès, Paris, Grand Palais, 11-21 septembre 2014 – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnismes, 27 juillet-4 novembre 2018, n^o 61, repr. coul.

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n^o 227 P (*Fleurs*).

Historique

(?) Vente Atelier Henri-Edmond Cross, Paris, Drouot, 28 octobre 1921, n^o 17 ou 18 (*Étude de fleurs*) – Charles Garibaldi – John Rewald – *Galerie Berès*, Paris.



331



332

331

Pavot, circa 1904-1906

Huile sur bois

19,2 x 27,2 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à gauche : H.E.C

Expositions

XXVIII^e Biennale des antiquaires, stand galerie Berès, Paris, Grand Palais, 11-21 septembre 2014 – *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*, Giverny, musée des Impressionnismes, 27 juillet-4 novembre 2018, n° 63, repr. coul.

Historique

Galerie Berès, Paris.

332

Étude de végétation, circa 1904-1906

Huile sur bois

18,5 x 29,7 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : H.E.C

Historique

Collection Clare.



333

Étude d'arbres, circa 1887-1888

Huile sur bois

14 x 16,8 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : H.E.C

Exposition

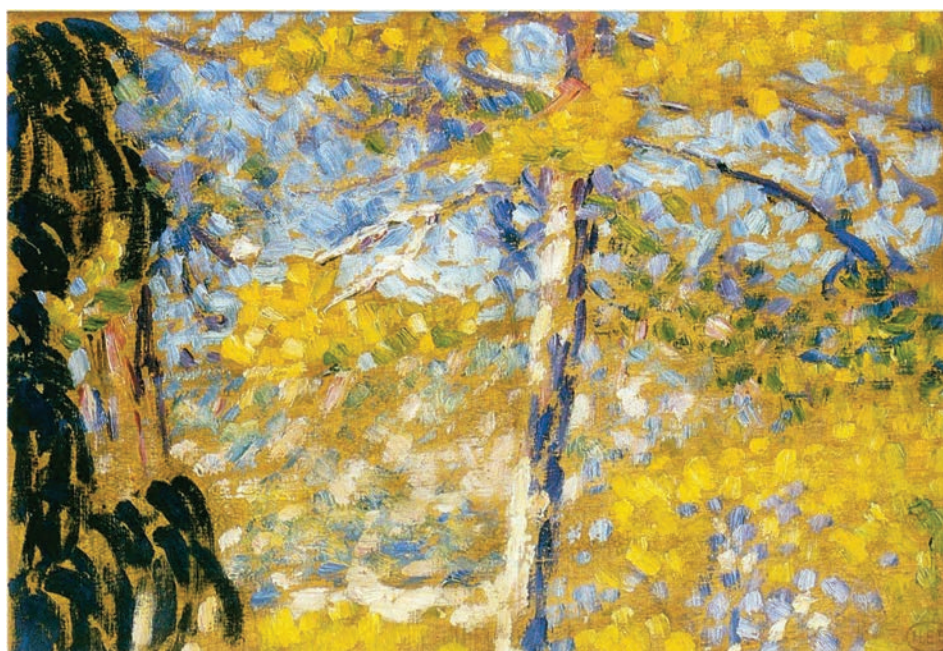
Henri-Edmond Cross. Études et œuvres sur papier, Le Lavandou, Espace culturel, 8 juillet-24 septembre 2006, n° 125, et p. 90, repr. coul.

Historique

Collection particulière.



334



335

334

Arbres, circa 1904

Huile sur toile marouflée sur panneau
7,2 x 12,2 cm

Exposition

Henri-Edmond Cross. *Études et œuvres sur papier*, Le Lavandou, Espace culturel, 8 juillet-24 septembre 2006, n° 126, et p. 90, repr. coul.

Historique

Galerie Charpentier, Paris – Vente, Paris, Drouot, 1^{er} juillet 1959, n° 129, repr. – Vente, Londres South Kensington, Christie's, 5 décembre 2002, n° 15, repr. coul. – Galerie Berès, Paris.

335

Étude d'arbres, circa 1906-1907

Huile sur bois
17 x 27 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : H.E.C

Historique

Vente, New York, Parke Bernet Galleries, 3 juin 1970, n° 165, repr. (*Pins*) – Collection particulière – Vente, Paris, Four Seasons-George V, 19 décembre 2001, n° 28, repr. coul. (*Bord de mer*) – Collection particulière.



336

Arbres en fleurs, circa 1906-1907

Huile sur toile
50 x 61 cm
Signé en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 227 C.

Historique

(?) Vente, Paris, Drouot, 20 juin 1947, n° 52 bis (*Le Verger en fleurs*) – Vente, Paris, galerie Charpentier, 4 avril 1957, n° 31, repr. – Localisation actuelle inconnue.

337

Le Pin, circa 1906-1907

Huile
28 x 20,5 cm

Exposition

H. E. Cross, Paris, Bernheim-Jeune, 22 avril-8 mai 1907, n° 11 (*Le Pin*).

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, 1964, n° 165.

Historique

Bernheim-Jeune, Paris – Sigur Frosterus, Finlande.

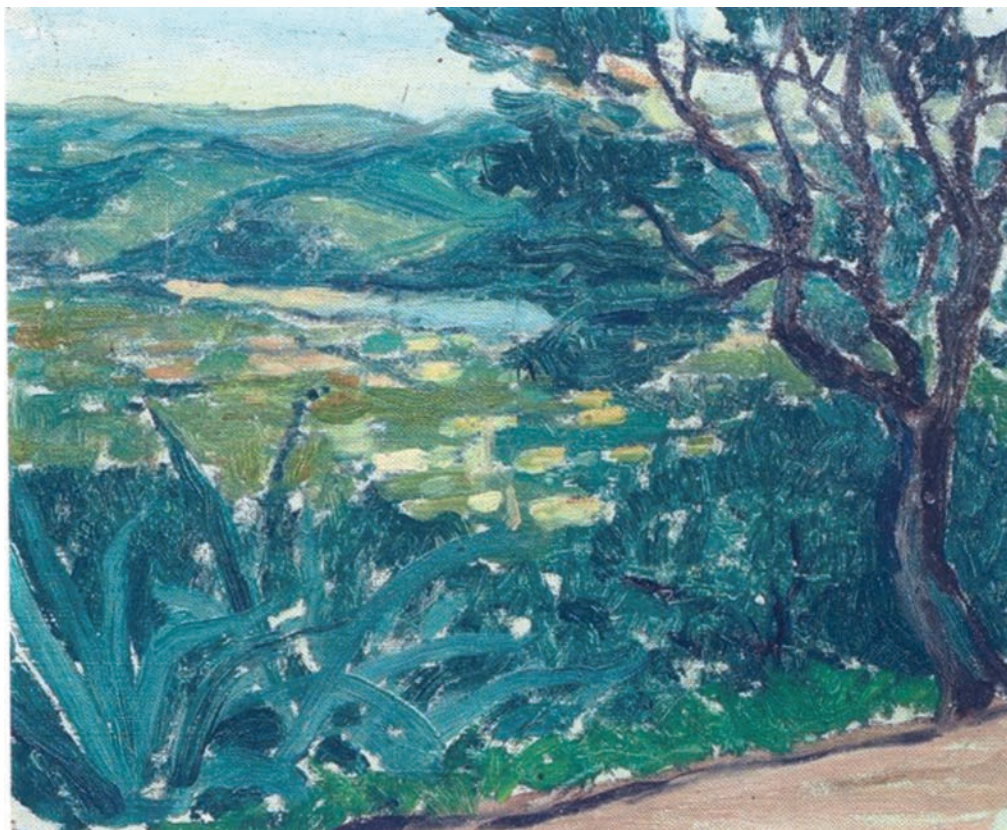
338

Vue des aloès, circa 1908

Huile sur papier
20 x 40 cm

Historique

Vente, Paris, Drouot, 22 janvier 2003, n° 63, repr. coul. – Collection particulière.



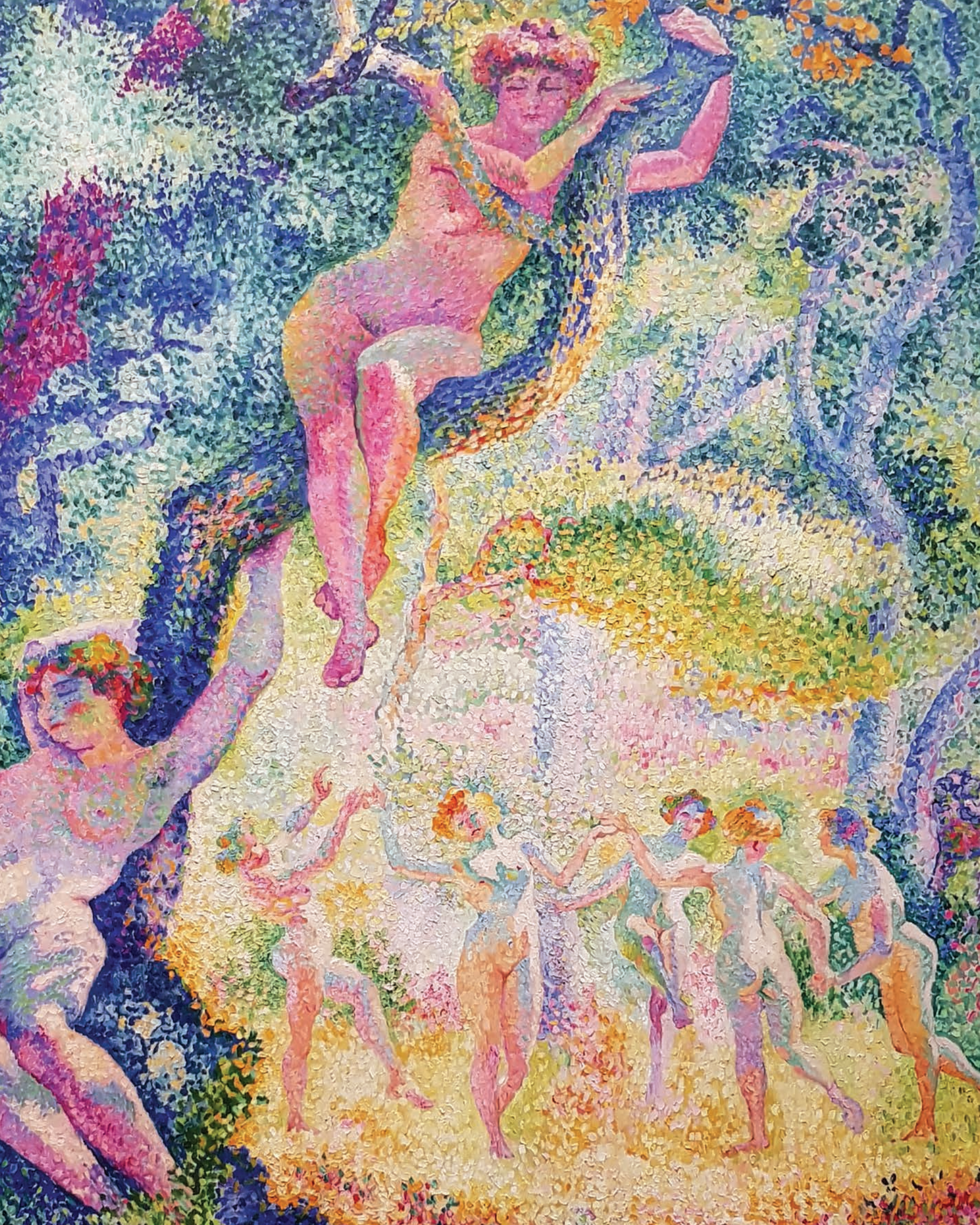
339

Arbres, étude pour un paysage, circa 1908

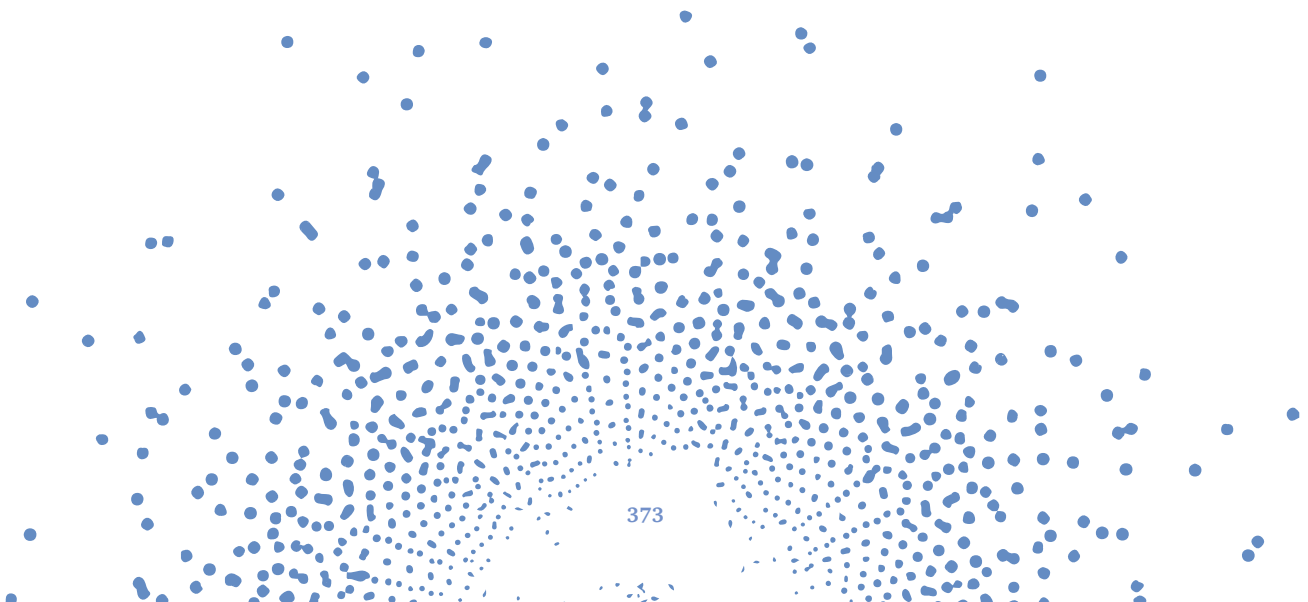
Huile sur bois
15,9 x 25 cm
Inscription au dos : *Henri Edmond Cross-étude / l'école de l'atelier (a... [illisible]) et ancienne collection Lancel Aix-en-Provence'*

Historique

Collection Lancel, Aix-en-Provence, d'après la mention au dos de l'œuvre – Collection particulière depuis 1960 – Vente, Hudson, Stair Galleries, 26 juin 2015, n° 409, repr. coul.



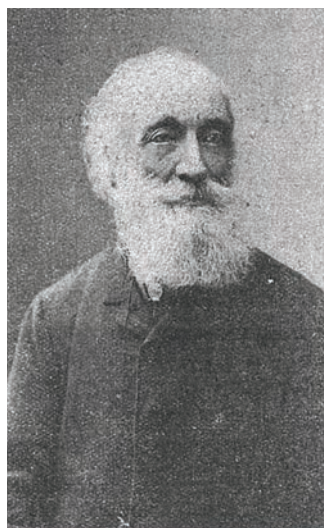
_____ Appendice



Chronologie



Douai, carte postale, ca 1900 : à droite, maison natale d'Henri-Edmond Cross, 15 rue Jean Bellegambe



Portrait photographique d'Auguste Soins paru dans La Presse médicale, 31 mars 1926, p. 412

1856

20 mai

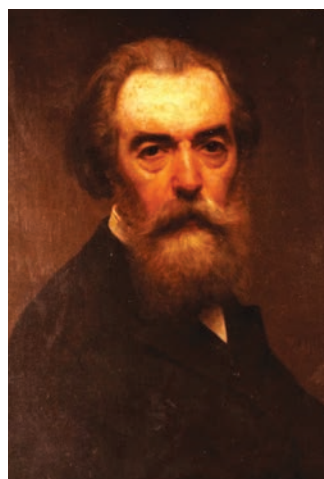
Naissance d'Henri Edmond Joseph Delacroix à Douai. Il est le premier enfant d'un jeune couple qui s'est marié l'année précédente, en juillet 1855 : Alcide Delacroix (1820-1902), un quinquillier douaisien et Fanny Woollett (1825-1910), une anglaise établie en France (cat. n° 224).

Vers 1865

À la suite de déboires financiers, Alcide Delacroix installe sa famille à Canteleu-lez-Lille : un cousin germain, Auguste Soins (1817-1905), médecin (cat. n° 225) lui confie la direction d'une teinturerie. Dès lors, ce généreux parent se prend d'une profonde affection pour le petit Henri-Edmond.

1866

Henri Edmond montrant un vif goût pour le dessin et la peinture, le docteur Soins lui fait donner des leçons par un artiste lillois, Carolus-Duran (1837-1917).



Alphonse Colas, Autoportrait (1885), Douai, Musée de la Chartreuse

1878

1^{er} mai

Henri-Edmond, admis aux Écoles académiques de dessin et d'architecture de Lille, est élève dans l'atelier d'Alphonse Colas (1818-1887) : un deuxième prix de peinture couronne le talent naissant du jeune débutant.

À la fin de l'année, il quitte Lille pour Paris.

1881

Henri-Edmond est établi à Paris, près du jardin du Luxembourg, au 2 rue de Fleurus.

2 mai

Il expose au Salon des artistes français deux natures mortes, aujourd'hui disparues (*Coin de cuisine et Vieilles choses*).

1883

1^{er} mai

Deuxième envoi au Salon des artistes français d'Henri-Edmond qui signe pour la première fois « Cross » (voir cat. n°s 226 et 227) ; le catalogue du Salon mentionne la nouvelle adresse de l'artiste : 8^{bis} rue Campagne-Première.

Fin de l'année

Cross découvre la côte méditerranéenne lors d'un premier séjour dans la propriété que possède Auguste Soins à Monaco. Le portrait du médecin dans son cabinet (cat. n° 226) est d'ailleurs montré à l'exposition internationale de Nice qui s'ouvre le 24 décembre 1883.

1884

15 mai-16 juin

Première exposition des artistes indépendants : Cross qui fait alors la rencontre de Seurat, Signac et Dubois-Pillet, envoie son *Coin de jardin à Monaco* (cat. n° 167).

14 juin

La Société des artistes indépendants est officiellement fondée.

10 décembre 1884-17 janvier 1885

Participation de Cross au *Salon d'hiver* de la Société des artistes indépendants.

1885

1^{er} mai

Cross envoie, pour la troisième et la dernière fois, une œuvre (*Le Convalescent*, cat. n° 228) au *Salon des artistes français*.

1886

21 août-21 septembre

À la 2^e exposition des indépendants, Cross expose sept œuvres (cat. n°s 41, 48, 111, 112, 113, 226, 229).

Automne

Voyage en Belgique et Hollande : Cross visite Bruges, Anvers, Gand, Bruxelles et Haarlem

1887

26 mars-3 mai

Trois vues de Haarlem (cat. n°s 220, 221, 222), rapportées de son séjour en Hollande l'année précédente, sont exposées avec des vues de Paris (cat. n°s 4, 29, 30) à la 3^e exposition des indépendants.

Juillet

Cross envoie au Salon des Amis des arts de Douai *Aux Moneghetti* (cat. n° 111).

1888

Le peintre quitte le quartier du Montparnasse et emménage rue Aumont-Thiéville, non loin de l'avenue de Ternes.

23 mars-3 mai

Participation de Cross au salon des indépendants (cat. n°s 114, 115).



Collines dans l'arrière-pays niçois (cat. n° 115)

1889

2 février-3 mars

Salon des XX : à l'invitation d'Octave Maus, le peintre présente plusieurs œuvres (cat. n°s 4, 112, 114, 115, 226).

1890

20 mars-27 avril

Participation de Cross au salon des indépendants (cat. n°s 116, 117).

5 mai-30 juin

Premier salon de la Société nationale des beaux-arts : Cross envoie le *Portrait de Mme D...* (probablement le portrait de sa mère, cat. n° 224) et *Aux Moneghetti* (cat. n° 111).

Automne

Séjour de l'artiste en Haute-Marne, à Chamouilley.

1891

20 mars-27 avril

Devenu vice-président du comité des artistes indépendants, Cross participe au salon avec un portrait de sa future femme, Mme Hector France, (cat. n° 234) ainsi que des paysages de Chamouilley (cat. n°s 42, 43, 44).

15 mai-10 juillet

Une après-midi d'août au Luxembourg (cat. n° 4) est exposée à la 2^e exposition de la Société nationale des beaux-arts.

Octobre

Cross s'installe définitivement dans le Sud : il loue à Cabasson (Var) une maison où Irma Clare, encore mariée à Hector France, le rejoint.

Décembre

Louis Le Barc de Boutteville organise la 1^{ère} Exposition des peintres impressionnistes et symbolistes : Cross y participe.

1892

19 mars-27 avril

Cross envoie plusieurs paysages néo-impressionnistes (cat. n°s 50, 51, 54, 170, 254) aux Indépendants.

Mai

La plupart des œuvres, exposées à la 3^e exposition des Indépendants, continuent d'être montrées à la galerie Le Bac de Boutteville, à l'occasion de la 2^e Exposition des peintres impressionnistes et symbolistes.

Décembre

Signac organise une exposition du groupe néo-impressionniste dans les salons de l'Hôtel Brébant (32, boulevard Poissonnière, Paris).

Cross devient propriétaire d'un terrain de 3600 m² à Saint-Clair où il fera construire une maison.

1893

16 février-26 mars

La 10^e édition du Salon des XX accueille les cinq toiles exposées l'année précédente à l'Hôtel Brébant (cat. n°s 50, 51, 54, 170, 254).

18 mars-27 avril

La Ferme (cat. n°s 175 et 178) et *Le Cygne* (cat. n° 303) sont exposés au salon des Indépendants.

1894

Mars

Dans le local loué par Antoine de La Rochefoucauld au numéro 20 de la rue Laffitte, Cross expose *L'Air du soir* (cat. n° 304) dont Signac se rend acquéreur.

7 avril-27 mai

Signac prête *L'Air du soir* (cat. n° 304) pour le Salon des Indépendants.



Palais des Arts libéraux, photographie anonyme, ca 1890

1895

23 février-1^{er} avril

À l'invitation d'Octave Maus, Cross expose à la Libre Esthétique (Bruxelles) qui remplace les XX depuis 1894 (cat. n°s 175, 178, 256, 303).

9 avril-26 mai

Au Palais des Arts libéraux (Paris) où se tient le 11^e Salon des Indépendants, Cross expose (cat. n°s 119, 306).

26 décembre 1895-janvier 1896

Au Salon de l'art nouveau, organisé par Samuel Bing dans son hôtel parisien, des œuvres récentes de Cross sont montrées (cat. n^{os} 57, 58, 118, 257).

1896

1^{er} avril-31 mai

Le Bal villageois dans le Var (cat. n^o 183) est exposé aux Indépendants.

1897

25 février-1^{er} avril

Cross envoie trois peintures à la Libre Esthétique (cat. n^{os} 57, 118, 257).

3 avril -31 mai

Participation importante de Cross aux Indépendants : *Le Nuage rouge* (cat. n^o 62) et le *Pêcheur provençal* (cat. n^o 187) font partie de son envoi.

1898

Octobre

Voyage à Marseille en compagnie de Signac.

1899

Mars

À la galerie Durand-Ruel s'ouvre une exposition d'œuvres néo-impressionnistes : Cross fait partie des artistes choisis par la galerie de la rue Laffitte (cat. n^{os} 12, 64, 122, 236, 259).

21 octobre-26 novembre

En raison des préparatifs de l'exposition universelle à venir, les Indépendants se replient, non loin des Champs-Élysées, dans l'hôtel de Poilly (5 rue du Colisée) pour la 15^e édition de leur salon. Cross y envoie une seule œuvre.



Mère jouant avec son enfant (cat. n^o 236)

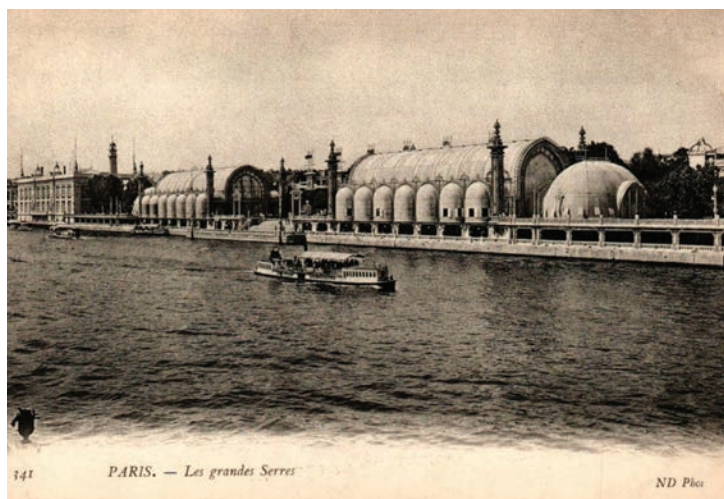
1901

1^{er}-31 mars

Cross envoie à la *Libre Esthétique* (cat. n^{os} 187, 310).

20 avril-21 mai

C'est dans les Grandes serres de la Ville de Paris, que se tient le 17^e salon des Indépendants. Cross est l'un des exposants (cat. n^{os} 70, 71).



Grandes serres de la ville de Paris, carte postale, ca 1900

1902

29 mars-5 mai

Envoi important de Cross aux Indépendants (cat. n^{os} 67, 72, 186, 189, 240, 241, 244, 246, 261).

1903

10 février-2 mars

Le marchand berlinois, Paul Cassirer, organise une exposition de peintres néo-impressionnistes allemands et français : Cross y est représenté avec huit toiles (cat. n^{os} 73, 126, 246, 257).

20 mars-25 avril

Participation de Cross aux Indépendants : il y expose six œuvres (cat. n^{os} 74, 126, 128, 259, 262).

Juillet-Août

Cross séjourne à Venise : le journal de l'artiste rend compte de son émerveillement pour la cité des doges.

1904

21 février-24 mars

Au salon des indépendants, Cross envoie les toiles que lui a inspirées son voyage à Venise (cat. n^{os} 194, 196, 197, 198, 199, 200, 202).

25 février-29 mars

Deux autres vues de Venise font également partie de l'envoi de Cross à la Libre Esthétique (cat. n^{os} 195, 201, 240).

1905

21 mars-8 avril

Dans la galerie qu'il a ouverte en 1903 rue du Faubourg-Saint-Honoré, Eugène Druet expose peintures et aquarelles d'Henri-Edmond Cross : le catalogue qui accompagne cette exposition est préfacé par Émile Verhaeren.

24 mars-30 avril

Comme il expose au même moment chez Druet, Cross n'envoie qu'une seule œuvre aux Indépendants (cat. n^o 133).

1906

20 mars-30 avril

On compte pas moins de sept œuvres de Cross au 22^e salon des artistes indépendants (cat. n^o 138, 139, 313, 316, 320).

Avril-Septembre

Cross expose à la Sécession berlinoise.

Automne-hiver

Plusieurs œuvres de l'artiste sont montrées en Allemagne dans une exposition itinérante qui circule de Munich à Stuttgart (cat. n^{os} 50, 74, 257, 316).

Décembre

Cross séjourne quinze jours à Toulon (cat. n^o 98).



Couverture du catalogue du Salon jubilaire de la Libre Esthétique, 1908



Avant l'orage (cat. n^o 100)

Décembre

Cross est hospitalisé à Paris : une cystite est diagnostiquée.

1910

16 mai

Mort de Cross, emporté par un cancer. Il fut inhumé au cimetière du Lavandou.

1907

20 mars-30 avril

Participation de Cross aux Indépendants (cat. n^{os} 135, 142).

22 avril-8 mai

Bernheim-Jeune organise une exposition monographique H.-E. Cross qui comprend une trentaine de peintures et une cinquantaine d'aquarelles. Maurice Denis écrit la préface du catalogue.

1908

Février

Cross se rend à Antibes.

1^{er} mars-5 avril

Envoi de Cross au Salon jubilaire de la Libre Esthétique (cat. n^{os} 88, 133, 135).

20 mars-2 mai

Après *le Bain* (cat. n^o 298) est exposé aux Indépendants.

17 juin-4 septembre

Second voyage en Italie : Cross visite la Toscane et l'Ombrie. Il séjourne notamment à Pérouse (cat. n^o 213) et Assise (cat. n^o 219).

1909

7 mars-12 avril

Cross envoie *Le Faux Poivrier* (cat. n^o 153) et *Pin et chêne* (cat. n^o 162) à la Libre Esthétique.

25 mars-2 mai

Avant l'orage (cat. n^o 100) et *Napées* (cat. n^o 322) sont exposés au salon des Indépendants

Bibliographie

Archives

Bruxelles, Archives de l'art contemporain en Belgique :

Lettre d'Henri-Edmond Cross à Octave Maus, [1889], inv. MRBAB/AACB 5215
Lettre d'Henri-Edmond Cross à Octave Maus, 9 janvier 1889, inv. MRBAB/AACB 5216
Lettre d'Henri-Edmond Cross à Octave Maus, 3 janvier 1893, inv. MRBAB/AACB 6780
Liste d'Henri-Edmond Cross pour Octave Maus, [1894-1895], inv. MRBAB/AACB 7017
Lettre d'Henri-Edmond Cross à Octave Maus, 17 janvier 1897, inv. MRBAB/AACB 11755
Lettre de Théo Van Rysselberghe à Octave Maus, [1904], inv. MRBAB/AACB 6352
Lettre de Félix Fénéon (pour Bernheim-Jeune) à Octave Maus, 2 janvier 1908, inv. MRBAB/AACB 15988
Lettre d'Octave Maus à un ami de Viktor von Golubeff, 3 décembre 1910, inv. MRBAB/AACB 39501
Lettre de Ker Xavier Roussel à Octave Maus, [1911], inv. MRBAB/AACB 39508
Lettre d'Edmond Deman à Octave Maus, 1^{er} février 1911, inv. MRBAB/AACB 39502
Lettre de Bernheim-Jeune à Octave Maus, 28 février 1911, inv. MRBAB/AACB 39542
Lettre de Bernheim-Jeune à Octave Maus, 2 mars 1911, inv. MRBAB/AACB 39543
Lettre d'Eugène Druet à Octave Maus, 3 mars 1911, inv. MRBAB/AACB 39545
Pneumatique de Théo Van Rysselberghe à Octave Maus, 3 mars 1911, inv. MRBAB/AACB 12926
Lettre de Théo Van Rysselberghe à Octave Maus, 30 décembre 1911, inv. MRBAB/AACB 6359

France, Archives nationales / Archives des Musées nationaux
Lettre d'Henri-Edmond Cross à Théo Van Rysselberghe, mars 1906

Los Angeles, The Getty Research Institute

Edmond and Lucie Cousturier Papers, ID 2001.M.15
Letter 2 : lettre d'Henri-Edmond Cross à Maximilien Luce, [octobre 1899]
Letter 3 : lettre d'Henri-Edmond Cross à Maximilien Luce, [octobre-novembre 1899]
Letter 9 : lettre d'Henri-Edmond Cross à Lucie Cousturier, [fin 1905-début 1906]
Letter 10 : lettre d'Henri-Edmond Cross à Lucie Cousturier, cachet postal « 16 oct.1904 »
Letter 11 : lettre d'Henri-Edmond Cross à Maximilien Luce, jeudi [avant décembre 1902]
Letter 12 : lettre d'Henri-Edmond Cross à Maximilien Luce, [avant mars 1906]
Letter 13 : lettre d'Henri-Edmond Cross à Maximilien Luce, [1899]
Letter 18 : lettre d'Henri-Edmond Cross à Maximilien Luce, [juin1904]
Letter 20 : lettre d'Henri-Edmond Cross à Lucie Cousturier, 2 février 1907
Letter 22 : lettre d'Henri-Edmond Cross à Maximilien Luce, [après octobre 1899]
Letter 23 : lettre d'Henri-Edmond Cross à Maximilien Luce, 11 octobre 1904
Letter 26 : lettre d'Henri-Edmond Cross à Maximilien Luce, [après août 1901]
Letter 28 : lettre d'Henri-Edmond Cross à Lucie Cousturier, [avant mars 1906]
Letter 29 : lettre d'Henri-Edmond Cross à Maximilien Luce, [après mai 1902]

Marbach, Deutsches Literaturarchiv

Lettre d'Eberhard von Bodenhausen à Henry Van de Velde, 26 mars 1906
Lettre d'Henri-Edmond Cross à Harry Kessler, 1^{er} mars 1910
Inventaire de la collection de Wilma de Brion, 1931 ca

Publications relatives au néo-impressionnisme

Acremant (Albert), « Les expositions », *La Revue septentrionale*, 5 avril 1905

Adam (Paul), « Les artistes indépendants », *La Vogue*, 6-13 septembre 1886

Alazard (Jean), « Musée des Beaux-Arts d'Alger », *Bulletin des musées de France*, mai 1935 ; *Catalogue des peintures et sculptures exposées dans les galeries du musée national des Beaux-Arts d'Alger*, Paris, Librairie Henri Laurens, 1936

Alexandre (Arsène), « La semaine artistique : De l'art de peindre les jambons », *Comœdia*, 28 mai 1910 ; *La Collection Canonne*, Paris, Éditions Bernheim Jeune et Renaissance de l'art, 1930 ; « La Collection E. L. », *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, octobre-novembre 1933

Amiguet (Philippe), « Chronique artistique. Seurat et ses amis », *La Revue hebdomadaire*, janvier 1934

Andeloque (Alexandre d'), « La collection Fayet », *Gustave Fayet, l'œil souverain*, Paris, Éditions du Regard, 2015

Anézo (Michel), « Le Salon des indépendants » *La France*, 21 mars 1891

Angrand (Charles), « Henri-Edmond Cross », *Les Temps nouveaux*, 23 juillet 1910

Antoine (Jules), « Critique d'art. Pavillon de la Ville de Paris. Exposition des artistes indépendants », *La Plume*, 1^{er} mai 1891

Apollinaire (Guillaume), « Les indépendants », *L'intransigeant*, 22 avril 1911 ; « La collection Kullmann », *Paris-Journal*, 5 mai 1914

Apollo, « The Seurat Exhibition at Messrs Wildenstein's », mars 1937 ; voir Bates (Herbert Ernest), mai 1952

Apollon, voir Makowski (Serge), 1912

Art et Critique, voir Lecomte (Georges), 29 mars 1890

Art et Décoration, voir Monod (François), mai 1905, juin 1907 ; voir Fosca (François), avril 1926

Art et Littérature, voir Béral (Jean), 10 mai 1901

Art News, voir L. F. (H.) [Henry A. La Farge], mai 1951 ; [Annonce de Fine Arts Association], mai 1951 ; voir Signac (Paul), décembre 1953

Arts, voir Maugis (M. T.), 5-11 mars 1958

B. (A.), « Chez Durand-Ruel », *La Justice*, 27 mars 1899

Baetjer (Katharine), *European Paintings in the Metropolitan Museum of Art by Artists Born in or before 1865*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1980 ; *European Paintings in the Metropolitan Museum of Art by Artists Born in or before 1865. A Summary Catalogue*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1995

Baligand (Françoise), *Guide de visite. Peintures, musée de la Chartreuse, Douai*, Douai, Association des conservateurs des musées du Nord-Pas-de-Calais, 1994

Basler (Adolphe) et Kunstler (Charles), *La Peinture indépendante en France, de Monet à Bonnard*, Paris, 1929

Bates (Herbert Ernest), « French Painters IV. Signac and Cross », *Apollo*, mai 1952

Bazalgette (Lili), *Albert Dubois-Pillet*, Paris, Gründ, 1976

Bazin (Germain), *L'Époque impressionniste*, Paris, Éditions Pierre Tisné, 1947, 1953 (2^e éd.)

Bazzoli (François) et Muntaner (Bernard), *Les Provinces de la peinture, 1850-1920*, Marseille, Jean-Michel Garçon, 1993

Beaunier (André), « Les morts d'hier, Henri-Edmond Cross », *Le Figaro*, 29 mai 1910

Beauregard (Gérard de), « Les expositions. Les néo-impressionnistes », *La Presse*, 5 décembre 1892

Beaux-Arts, « Henri Edmond Cross », 16 avril 1937 ; voir Du Colombier (Pierre), 20 décembre 1942

Bénédite (Léonce), *Le Musée du Luxembourg. Les peintures. École française*, Paris, Librairie Henri Laurens, 1923

Béral (Jean), « Indépendants », *Art et Littérature*, 10 mai 1901

Besson (George), « Les expositions. Henri-Edmond Cross », *L'Humanité*, 4 mai 1937 ; « Peintures échangées », *Ce soir*, 3 juin 1938 ; « Le scandale Cross », *Les Lettres françaises*, 14 juin 1956

Bidou (Henry), « Le Salon des indépendants », *L'Occident*, avril 1902 ; « Les salons de 1910 », *Gazette des beaux-arts*, mai 1910 ; « Petites expositions. Exposition Henri-Edmond Cross (galerie Bernheim) », *La Chronique des arts et de la curiosité*, 5 novembre 1910

Billeter (Felix), « Zwischen Kunstgeschichte und Industriemanagement. Eberhard von Bodenhausen als Sammler neoimpressionistischer Malerei », *Die Moderne und ihre Sammler. Französische Kunst in deutschem Privatbesitz vom Kaiserreich zur Weimarer Republik*, Berlin, Akademie Verlag, 2001 (Passagen/Passages, 3) ; voir Koella (Rudolph) et Billeter (Felix), 2006

Bock (Catherine C.), *Henri Matisse and Neo-Impressionism 1898-1908*, Ann Arbor, UMI Research Press, 1981

Bowron (Edgar Peters), *European Paintings before 1900 in the Fogg Art Museum : A Summary Catalogue including Paintings in the Busch-Reisinger Museum*, Cambridge, MA, Harvard University Art Museums, 1990

Brettell (Richard), Tucker (Paul Hayes) et Lee (Natalie H.), *Nineteenth and Twentieth-Century Paintings in the Robert Lehman Collection*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2009

Brillant (Maurice), « Les œuvres et les hommes », *Le Correspondant*, 25 mars 1926

Brodskaja (Nathalia), *From Impressionism to Cubism*, Saint-Petersbourg, Ivan Fiodorov Arts Publishers, 2003,

Bulletin voir Fénéon (Félix), n° 6, 29 avril 1914

Bulletin de la vie artistique voir Tabarant (Adolphe), 15 octobre 1921 ; voir Fénéon (Félix), 15 mai 1922 ; « Le dernier carnet de H. E. Cross – II », *Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} juin 1922 ; « Les carnets de H. E. Cross – III », *Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} juillet 1922 ; voir Forthuny (Pascal), 1^{er} juillet 1922 ; voir Janneau (Ch.-Guillaume), 1^{er} août 1922 ; voir R. (E.), 15 octobre 1922 ; voir Tabarant (Adolphe), 15 octobre 1924, 1^{er} juillet 1925, 15 novembre 1925, 15 décembre 1925

Bulletin des musées de France voir Alazard (Jean), mai 1935 ; voir Dorival (Bernard), décembre 1948

C. (Am.), « Aux Indépendants », *Les Temps nouveaux*, 15-21 avril 1905

Cachin (Françoise), « Les néo-impressionnistes et le japonisme, 1885-1893 », *Japonism in Art. An International Symposium*, Tokyo, Society for the Study of Japonisme, 1980

Cachin-Signac (Ginette), « Documenti inediti sul neo-impressionismo », *La Biennale di Venezia*, n° 6, octobre 1951

Ce soir voir Besson (George), 3 juin 1938

Chéronnet (Louis), « Expositions », *Marianne*, 21 avril 1937

Christophe (Jules), « Le Néo-impressionnisme à l'exposition des Artistes indépendants (note) », *Le Journal des artistes*, 12 avril 1891

Cogeval (Guy), *Les Années post-impressionnistes*, Paris, Nouvelles éditions françaises, 1986

[Collections]

- *The Collection of John A. and Audrey Jones Beck*, Houston, Museum of Fine Arts, 1986

- *The Frances and John L. Loeb Collection*, Londres, 1982

Combaz (Gilbert), « La Libre Esthétique. Les paysagistes japonais », *L'Art moderne*, 3 avril 1910

Comœdia voir Alexandre (Arsène), 28 mai 1910

Compin (Isabelle), *H. E. Cross*, Paris, Quatre-chemins-Editart, 1964 ; Compin (Isabelle) et Roquebert (Anne), *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay*, Paris, Réunion des Musées nationaux, 1986 ; Compin (Isabelle), Lacambre (Geneviève) et Roquebert (Anne), *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures*, Paris, Réunion des Musées nationaux, 1990

Connaissance des arts voir Flamant (Élie-Charles), novembre 1963

Coquiott (Gustave), « Une exposition », *Gil Blas*, 18 mars 1899

Cousturier (Lucie), « H. E. Cross », *L'Art décoratif*, mars 1913 ; *Henri-Edmond Cross*, Paris, G. Crès et Cie, 1932 (Les artistes nouveaux)

Cros (Philippe), *Fondation Bemberg. Peintures modernes. Des impressionnistes à Bonnard*, Toulouse, Fondation Bemberg, 1997

Dalligny (Auguste), « L'exposition de la société des artistes indépendants », *Le Journal des arts*, 27 août 1886 ; « L'exposition des Artistes indépendants », *Le Journal des arts*, 29 mars 1887

Deitz (Paula), voir Fryberger (Betsy G.) et Deitz (Paula), 2003

Denis (Maurice), *Journal*, 1884-1943, Paris, Éditions La Colombe, 1957

Dervaux (Adolphe), « H.-E. Cross », *La Plume*, 15 mars 1913

Dorival (Bernard), « Un an d'activité au musée d'Art moderne. II : Les achats des Musées nationaux », *Bulletin des musées de France*, décembre 1948 ; « Musée national d'Art moderne, un an d'activité », *Revue des arts*, n° 1, 1956 ; *L'École de Paris au musée national d'Art moderne*, Paris, Somogy, 1961

Du Colombier (Pierre), « Le néo-impressionnisme », *Beaux-Arts*, 20 décembre 1942

Dufour (Philippe), « Sous le prisme coloré de Cross », *Gazette Drouot*, 17 novembre 2016

Duval (Georges), « Exposition des peintres néo-impressionnistes », *La Libre Parole*, 4 décembre 1892

E. (V), « L'exposition des XX », *Le Journal de Bruxelles*, 19 mars 1893

Echte (Bernhard) et Feilchenfeldt (Walter), *Kunstsalon Cassirer. 2 : Kunstsalon Paul Cassirer: die Ausstellungen 1901-1905*, Wädenswil,

Nimbus Kunst und Bucher, 2011

Enne (Francis), « Hommes et choses. Les artistes indépendants », *Le Radical*, 3 septembre 1886

Ernst (Alfred), « Exposition des artistes indépendants », *La Paix*, 27 mars 1891

Escholier (Raymond), « Seurat et ses amis », *Le Journal*, 20 décembre 1933

F. (F.) voir Fénéon (Félix)

F. (M.), « Le salon des indépendants », *Le Temps*, 20 mars 1891

Fagus, « Exposition des indépendants », *La Revue Blanche*, 15 avril 1902 ; « Les indépendants », *La Revue blanche*, 1^{er} avril 1903

Fegdal (Charles), « Trente ans d'art indépendant », *La Revue des beaux-arts*, 15 mars 1926

Feilchenfeldt (Walter) voir Echte (Bernhard) et Feilchenfeldt (Walter), 2011

Fénéon (Félix), « Correspondance de L'Art moderne. L'impressionnisme aux Tuileries », *L'Art moderne*, 19 septembre 1886 ; « L'impressionnisme », *L'Émancipation sociale agricole, industrielle et commerciale* (Narbonne), 3 avril 1887 ; [Félix Fénéon], « La collection Herbert Kullmann », *Bulletin*, n° 6, 29 avril 1914 ; F.(F.) [Félix Fénéon], « Le dernier carnet de H. E. Cross – I », *Bulletin de la vie artistique*, 15 mai 1922 ; Fénéon (Félix) et Rodrigues-Henriques (Jacques), *Correspondance 1906-1942*, Paris, Séguiet, 1996

Flamant (Élie-Charles), « Signac, ses amis, ses tableaux, ses yachts », *Connaissance des arts*, novembre 1963

Focillon (Henri), « Les salons de 1926 », *Gazette des beaux-arts*, mai 1926

Fontainas (André), « Art moderne », *Mercure de France*, mars 1899 ; « L'art à Paris. Les Artistes indépendants », *L'Art moderne*, 9 avril 1905 ; Fontainas (André) et Vauxcelles (Louis), *Histoire générale de l'art français de la Révolution à nos jours*, Paris, F. Sant'Andrea, L. Marcerou & Cie, 1922

Fornari (Bruno) voir Huart (Nicole d') et Fornari (Bruno), 1994

Forthuny (Pascal), « L'art français à Francfort-sur-le-Mein [sic] », *Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} juillet 1922

Fosca (François), « Trente ans d'art indépendant », *Art et Décoration*, avril 1926

Frèches-Thory (Claire), « La donation Ginette Signac », *La Revue du Louvre et des musées de France*, n° 2, 1978

Frémine (Charles), « Exposition des artistes indépendants », *Le Rappel*, 27 mars 1887

Fryberger (Betsy G.) et Deitz (Paula), *The Changing Garden : Four Centuries of European and American Art*, Berkeley, Iris & B. Gerald Cantor center for visual arts at Stanford University, 2003

Fuinel (Charles), « Les pointillistes », *Notes d'art*, mai 1892

G. (H.) voir Guilbeaux (Henri)

G. (M.) voir Guillemot (Maurice)

G. (R.), « 2^e exposition impressionniste et symboliste chez Le Barc de Boutteville », *Mercure de France*, juin 1892

[Galleries]

- *Brame et Lorenceau. 150 ans avec les Maîtres*, Paris, Brame et Lorenceau, 2014

- *Galerie Daniel Malingue. 35th Anniversary. A Review*, Paris, Galerie Daniel Malingue, 1997

- *Galerie und Sammler*, octobre-novembre 1937

Gary de Lacroze (Émile) voir Tiphereth

Gauthier-Villars (Henry), « Le salon des indépendants », *La Revue indépendante*, avril 1891

Gazette des beaux-arts voir Pératé (André), mai 1907 ; voir Bidou (Henry), mai 1910 ; voir Möller (Tyge), août 1914 ; voir Focillon (Henri), mai 1926 ; voir Signac (Paul), janvier 1934, juillet-août 1949 ; juillet-août 1953

Gazette Drouot voir Dufour (Philippe), 17 novembre 2016

Geffroy (Gustave), « Chronique. Artistes indépendants », *La Justice*, 21 août 1886 ; « Chronique artistique. Impressionnistes & symbolistes », *La Justice*, 22 mars 1893

Gide (André), *Journal 1887-1925* (Martine Sageert, éd.), Paris, NRF, 1996

Gil Blas voir Coquiot (Gustave), 18 mars 1899 ; voir Vauxcelles (Louis), 23 mars 1905 ; voir Janneau (Ch.-Guillaume), 24 juin 1911 ; voir Lang (L.-Maurice), 19 mai 1914 ; « Les Arts. "Le Paysage du midi" », 9 juin 1914

Gras (Catherine) voir Starcky (Emmanuel), Gras (Catherine) et Meyer (Hélène), 1992

Guérin (Joseph), « Les arts. Le salon des indépendants », *L'Ermitage. Revue mensuelle*, vol. 26, janvier-avril 1903

Guilbeaux (Henri), « Exposition H. E. Cross », *Les Hommes du jour*, 29 octobre 1910 ; G. (H.) [Henri Guilbeaux], « Peintures et aquarelles de Henri-Edmond Cross et de Paul Signac », *Les Hommes du jour*, 15 juillet 1911

Guillemot (Maurice), G. (M.), « Le mois artistique. Exposition H.E. Cross (Galerie Bernheim) », *L'Art et les Artistes*, avril-septembre 1907

Guillouet (Jacques), « Un artiste douaisien méconnu, H. E. Cross », *Les Amis de Douai*, mars-avril 1956 ; *Guide du musée de Douai*, Douai, Les Amis du musée, 1968

Guinaudeau (Bernard), « Deux expositions », *La Justice*, 3 décembre 1892

H. (P.), « Le salon des indépendants », *Le Radical*, 21 avril 1898

Hervier (Paul-Louis), « Les petits salons. Les indépendants », *La Presse*, 23 mars 1905 ; « Les indépendants », *La Revue illustrée*, 1^{er} juin 1905

Hild (Éric), *Le Musée de l'Annonciade*, Saint-Tropez, musée de l'Annonciade, 1989

Hoschedé (Ernest), « Salon des indépendants », *Brelan de salons*, Paris, B. Tignol, 1890

Huart (Nicole d') et Fornari (Bruno), *Musée communal d'Ixelles*, Bruxelles, Crédit communal, 1994

Hubert (Édouard), « La vie artistique. Les néo-impressionnistes », *Le Journal*, 10 décembre 1892

Ipas (Michel), *Les Peintres et Saint-Tropez*, Barbentane, Équinoxe, Couleurs du Sud, 1999

J. (G.) [Janneau (Guillaume)] voir Janneau (Ch.-Guillaume)

Jamot (Paul), « Exposition H.-E. Cross », *La Chronique des arts et de la*

curiosité, 4 mai 1907

Janneau (Ch.-Guillaume), « Deux maîtres : Cross et Signac », *Gil Blas*, 24 juin 1911 ; G. J. [Guillaume Janneau], « Le nouveau musée du Luxembourg », *Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} août 1922

Jullian (René), *Les Impressionnistes et l'Italie*, Florence, Sansoni-Paris, M. Didier, 1968 (Publications de l'Institut français de Florence)

Justin (Robert), « L'exposition des indépendants », *La Fantaisie artistique*, 8 avril 1887

Kahn (Gustave), « La vie artistique », *La Vie moderne*, 9 avril 1887 ; « Chronique de la littérature et de l'art », *La Revue indépendante*, avril 1888 ; « Art », *Mercure de France*, 1^{er} juin 1917

Kemp (F.-Robert), « Peintre-Écrivain... et vice-versa », *L'Aurore*, 31 octobre 1910

Kessler (Harry), *Journal. Regards sur l'art et les Artistes contemporains*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2017

Klingsor (Tristan), « Les arts et la curiosité », *La Semaine à Paris*, 6 juin 1930 ; « Les grandes ventes. La curiosité à l'hôtel Drouot », *La Semaine à Paris*, 21 novembre 1930

Koella (Rudolph) et Billeter (Felix), *Secret Masterpieces from the R. & H. Batliner Art Foundation*, Londres, Thames & Hudson, 2006

Kostenevich (Albert G.), *L'Ermitage. Peintures XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Flammarion-Léninegrad, Aurora, 1987

Kunstler (Charles) voir Basler (Adolphe) et Kunstler (Charles), 1929

L. F. (H.) [Henry A. La Farge], « H. E. Cross », *Art News*, mai 1951

La Belgique littéraire et artistique voir Le Roy (Grégoire), avril 1908

La Biennale di Venezia voir Cachin-Signac (Ginette), n° 6, octobre 1951

Lacambre (Geneviève) voir Compin (Isabelle), Lacambre (Geneviève) et Roquebert (Anne), 1990

La Chronique des arts et de la curiosité voir Leclercq (Julien), 18 mars 1899 ; voir Marx (Roger), 8 avril 1905, 23 mars 1907 ; voir Jamot (Paul), 4 mai 1907 ; voir Bidou (Henry), 5 novembre 1910

Laessøe (Rolf), voir Munk (Jens Peter), Olesen (Kristen) et Laessøe (Rolf), 1993

La Fantaisie artistique voir Justin (Robert), 8 avril 1887

La France voir Anézo (Michel), 21 mars 1891

La Justice voir Geffroy (Gustave), 21 août 1886 ; voir Guinaudeau (Bernard), 3 décembre 1892 ; voir Geffroy (Gustave), 22 mars 1893 ; voir Louis (Désiré), 23 décembre 1894 ; voir B. (A.), 27 mars 1899

La Libre Parole voir Duval (Georges), 4 décembre 1892

Langen (Viktor et Marianne), *Kunst des 20ten Jahrhunderts, Sammlung Viktor und Marianne Langen*, Ascona, 1986

Lanfranchi (Adèle de), *Lucie Cousturier 1876-1925*, sans éd., 2008

Lang (L.-Maurice), « La collection de M. Herbert Kullmann (de Manchester) », *Gil Blas*, 19 mai 1914

La Nouvelle Revue voir Pip., 1^{er} juillet 1902 ; voir Soubeyre (Eugène), 15 mai 1937

La Paix voir Ernst (Alfred), 27 mars 1891

La Plume voir Antoine (Jules), 1^{er} mai 1891 ; voir Rambosson (Yvanhoé), 1^{er} août 1892, 1^{er} juin 1899 ; voir Leclère (Tristan), 15 mars 1904 ; voir Saunier (Charles), 15 avril 1905 ; voir Dervaux (Adolphe), 15 mars 1913

La Presse voir Hervier (Paul-Louis), 23 mars 1905 ; voir Beauregard (Gérard de), 5 décembre 1942

La Renaissance de l'art français et des industries de luxe, mars 1930 ; voir Alexandre (Arsène), octobre-novembre 1933

La Revue blanche voir Fagus, 15 avril 1902, 1^{er} avril 1903

La Revue de l'art ancien et moderne voir Trivas (Numa S.), avril 1937

La Revue des beaux-arts voir Fegdal (Charles), 15 mars 1926

La Revue du Louvre voir Viatte (Germain), n° 4-5, 1964

La Revue du Louvre et des musées de France voir Frèches-Thory (Claire), n° 2, 1978

La Revue hebdomadaire voir Amiguet (Philippe), janvier 1934

La Revue illustrée voir Hervier (Paul-Louis), 1^{er} juin 1905

La Revue indépendante voir Kahn (Gustave), avril 1888 ; voir Gauthier-Villars (Henry), avril 1891 ; voir Saunier (Charles), avril 1892

La Revue septentrionale voir Acremant (Albert), 5 avril 1905 ; voir Le Chollex (René), 5 mai 1908

La Rochefoucauld (Antoine de) voir Tiphereth

L'Art décoratif voir Cousturier (Lucie), mars 1913

L'Art et les Artistes voir G. (M.) [Maurice Guillemot], avril-septembre 1907

L'Art moderne voir Fénéon (Félix), 19 septembre 1886 ; voir Saunier (Charles), 25 décembre 1892 ; « Le salon des XX », 5 mars 1893 ; « Petite chronique », 10 mars 1895 ; « La Libre Esthétique et la presse », 14 avril 1901 ; « La Libre Esthétique et la presse », 28 avril 1901 ; voir Fontainas (André), 9 avril 1905 ; voir Maus (Octave), 6 mai 1906, 19 avril 1908, 4 avril 1909 ; voir Combaz (Gilbert), 3 avril 1910

L'Art vivant voir Vauxcelles (Louis), février 1934

La Semaine à Paris voir Klingsor (Tristan), 6 juin 1930, 21 novembre 1930

L'Aurore voir Kemp (F.-Robert), 31 octobre 1910

La Vie douaisienne voir Leroux (Jules), 29 avril 1911, 20 mai 1911, 27 mai 1911, 22 juillet 1911

La Vie moderne voir Kahn (Gustave), 9 avril 1887

La Vogue voir Adam (Paul), 6-13 septembre 1886

L'Écho de Paris voir Lemoine (Jean-Gabriel), 25 avril 1937

Le Chollex (René), « Les expositions. Les artistes indépendants », *La Revue septentrionale*, 5 mai 1908

Leclère (Tristan), « Les indépendants », *La Plume*, 15 mars 1904

Leclercq (Julien), « Aux indépendants », *Mercure de France*, mai 1891 ; « Petites expositions. Galeries Durand-Ruel », *La Chronique des arts et de la curiosité*, 18 mars 1899

Le Cœur voir Tiphereth [Antoine de La Rochefoucauld], avril 1893 ; voir Tiphereth [Émile Gary de Lacroze], décembre 1894

Lecomte (Georges), « L'exposition des néo-impressionnistes », *Art et Critique*, 29 mars 1890

Le Correspondant voir Brillant (Maurice), 25 mars 1926

Le Cri de Paris, « Les grandes ventes. Collection de M. Herbert Kullmann », 17 mai 1914

Le Cri du Peuple voir Trublot [Paul Alexis], 26 mars 1887

Lee (Natalie H.) voir Brettell (Richard), Tucker (Paul Hayes) et Lee (Natalie H.), 2009

Le Figaro, « À travers Paris », 22 avril 1907 ; voir Beaunier (André), 29 mai 1910 ; « Les grandes ventes », 17 mai 1914 ; voir Patin (Jacques), 18 mai 1929

Le Fustec (Jean), « Exposition de la Société des artistes Indépendants », *Le Journal des artistes*, 29 août 1886

Le Gaulois voir Tout-Paris, 19 août 1886 ; voir R. (L.), 14 mai 1914, 17 mai 1914

Le Journal voir Hubert (Édouard), 10 décembre 1892 ; voir Escholier (Raymond), 20 décembre 1933

Le Journal de Bruxelles, « Le salon des XX » [supplément illustré], 5 mars 1893 ; voir E. (V.), 19 mars 1893

Le Journal des artistes voir Le Fustec (Jean), 29 août 1886 ; voir Christophe (Jules), 12 avril 1891

Le Journal des arts voir Pierre, 27 mai 1884 ; voir Dalligny (Auguste), 27 août 1886, 29 mars 1887

L'Émancipation sociale agricole, industrielle et commerciale voir Fénéon (Félix), 3 avril 1887

Lemoine (Jean-Gabriel), « Avant et après l'impressionnisme », *L'Écho de Paris*, 25 avril 1937

Lemoine (Serge), *Donation Granville. Catalogue des peintures, dessins, estampes et sculptures réalisées avant 1900*, Dijon, 1976 ; Lemoine (Serge) (dir.), *L'Art du XX^e siècle. La collection du musée de Grenoble*, Paris, Réunion des Musées nationaux, 1994 ; Lemoine (Serge) et Le Pommeré (Marianne), *Image d'une collection, Musée de Grenoble*, Réunion des musées nationaux, Paris, 1999

Le Passant, « Les on-dit », *Le Rappel*, 19 mars 1893

Le Pommeré (Marianne) voir Lemoine (Serge) et Le Pommeré (Marianne), 1999

Le Radical voir Enne (Francis), 3 septembre 1886 ; voir H. (P.), 21 avril 1898 ; voir Riorot (Léon), 29 juin 1911

Le Rappel voir Frémine (Charles), 27 mars 1887 ; voir Le Passant, 19 mars 1893 ; voir Riorot (Léon), 25 mars 1905

L'Ermitage voir Nyst (Raymond), avril 1893 ; voir Guérin (Joseph), vol. 26, janvier-avril 1903

Leroux (Jules), « Un artiste douaisien méconnu. Henri-Edmond Cross », *La Vie douaisienne*, 29 avril 1911 ; « Henri-Edmond Cross. Deuxième article », *La Vie douaisienne*, 20 mai 1911 ; « Henri-Edmond Cross. III La famille de Cross », *La Vie douaisienne*, 27 mai 1911 ; « Aux "Amis des Arts" : Henri-Edmond Cross », *La Vie douaisienne*, 22 juillet 1911

Le Roy (Grégoire), « Les salons », *La Belgique littéraire et artistique*, avril 1908

Les Amis de Douai voir Guillouet (Jacques), mars-avril 1956

Les Cahiers d'aujourd'hui, « La peinture française en Allemagne », novembre 1920

Les Hommes du jour voir Guilbeaux (Henri), 29 octobre 1910, 15 juillet 1911

Les Lettres françaises voir Besson (George), 14 juin 1956

Les Temps nouveaux voir C. (Am.), 15-21 avril 1905 ; voir Angrand (Charles), 23 juillet 1910

Le Temps voir F. (M.), 20 mars 1891

Lévêque (Jean-Jacques), *Les Années de la Belle époque : 1890-1914*,

Paris, ACR, 1991

L'Express (Liège) voir Mockel (Albert), 21 avril 1905

L'Humanité voir Besson (George), 4 mai 1937

L'Intransigeant voir Apollinaire (Guillaume), 22 avril 1911

Lobstein (Dominique), « Un salon de Babel », 48/14. *La Revue du musée d'Orsay*, printemps 2005 ; *Les Salons au XIX^e siècle. Paris, capitale des arts*, Paris, Éditions de La Martinière, 2006

L'Occident voir Bidou (Henry), avril 1902

Louis (Désiré), « Signac, Cross & Petitjean », *La Justice*, 23 décembre 1894

M. (O.) voir Maus (Octave)

M. (R.) voir Marx (Roger)

Makowski (Serge), « Catalogue des artistes français dans la collection d'I. Morosoff à Moscou », *Apollon*, n^{os} 3-4, 1912 [en russe]

Malpel (Charles), *Notes sur l'art d'aujourd'hui et peut-être de demain*, Paris, Bernard Grasset, 1910

Marianne voir Chéronnet (Louis), 21 avril 1937

Marx (Roger) : M. (R.), « Exposition H.-E. Cross », *La Chronique des arts et de la curiosité*, 8 avril 1905 ; « Le vernissage du salon des indépendants », *La Chronique des arts et la curiosité*, 23 mars 1907

Masson (Charles), *Musée national du Luxembourg. Catalogue des peintures, sculptures et miniatures*, Paris, Musées nationaux, 1927

Matisse (Henri) et Sambat (Marcel), *Matisse-Sambat. Correspondance : une amitié artistique 1904-1922*, Lausanne, Bibliothèque des Arts, 2004

Maugis (M. T.), « Néo-impressionnistes », *Arts*, 5-11 mars 1958

Maus (Madeleine Octave), *Trente ans de lutte pour l'Art*, Bruxelles, Librairie L'Oiseau bleu, 1926

Maus (Octave), « Le salon des "indépendants" », *L'Art moderne*, 6 mai 1906 ; M. (O.) [Octave Maus], « La Libre Esthétique et la presse », *L'Art moderne*, 19 avril 1908 ; « Autour de la Libre Esthétique », *L'Art moderne*, 4 avril 1909

Mazia (Violette de), « The Form of Seurat's *The Models* », *Vistas*, vol. 5, n^o 1, printemps-été 1990

Meddelelser fra Ny Carlsberg Glyptotek voir Rostrup (Haavard), vol. IV, 1947

Meier-Graefe (Julius), *Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst*, Munich, Piper, 1927

Mercure de France voir Leclercq (Julien), mai 1891 ; voir G. (R.), juin 1892 ; voir Fontainas (André), mars 1899 ; voir Verhaeren (Émile), juin 1901 ; voir Morice (Charles), 15 avril 1905 ; voir Kahn (Gustave), 1^{er} juin 1917

Messelet (Jean), *Guide illustré du musée des Arts décoratifs*, Paris, Pavillon de Marsan, Palais du Louvre, 1934

Meyer (Hélène) voir Starcky (Emmanuel), Gras (Catherine) et Meyer (Hélène), 1992

Mockel (Albert), « À Paris », *L'Express* (Liège), 21 avril 1905

Möller (Tyge), « Correspondance de Danemark. L'exposition d'art français du XIX^e siècle à Copenhague », *Gazette des beaux-arts*, août 1914

Monery (Jean-Paul), *Le Musée de l'Annonciade*, Paris, Fondation Paribas et Réunion des Musées nationaux-Saint-Tropez, 1993 (Musées et monuments de France)

Monod (François), « Les expositions. Le 21^e salon des indépendants », *Art et Décoration, supplément*, mai, 1905 ; « Chronique. H.-E. Cross, peintre de la lumière », *Art et Décoration, supplément*, juin 1907

Morice (Charles), « Art moderne », *Mercure de France*, 15 avril 1905 ; « *Umělecká kronika pražská* », *Volné směry*, vol. 11, 1907

Mousseigne (Alain), *Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez*, Saint-Tropez, impr. de Cogolin, 1977

Munk (Jens Peter), Olesen (Kristen) et Laessøe (Rolf), *Post-impressionism, Ny Carlsberg Glyptotek*, Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek, 1993

Muntaner (Bernard) voir Bazzoli (François) et Muntaner (Bernard), 1993

[Musées]

Algérie

- Alger, Musée national des Beaux-Arts

Chefs-d'œuvre du musée national des Beaux-Arts d'Alger, Paris, Arts et métiers graphiques, 1951

Allemagne

- Cologne, Fondation Corboud

Bildhefte zur Sammlung 13. Französische Malerei des 19. Jahrhunderts II. Die Impressionisten und ihre Nachfolger. Die Bilder der Fondation Corboud, Cologne, 2006

États-Unis

- Memphis, Dixon Gallery and Gardens

The Dixon Gallery and Gardens, Memphis, Dixon Gallery and Gardens, 1996

- Oberlin, Allen Memorial Art Museum

Allen Memorial art Museum Bulletin, vol. XI, 1954

Catalogue of European and American Paintings and Sculpture in the Allen Memorial Art Museum, Oberlin College, Oberlin, 1967

- Toledo, The Toledo Museum of Art

The Toledo Museum of Art, European Paintings, Toledo, Pennsylvania State University Press, 1976

- Washington, National Gallery of Art

European Paintings. An Illustrated Catalogue, Washington, National Gallery of Art, 1985

France

- Grenoble, Musée de Grenoble

Le Néo-impressionnisme au musée de Grenoble. Le legs de Pierre Collart, un enrichissement de la collection Agutte-Sembaud, Grenoble, musée de Grenoble, 1996

- Nancy, Musée des Beaux-Arts

Collection du musée des Beaux-Arts de Nancy. Regards, Paris, Réunion des Musées nationaux, 1999

Éclats. Catalogue des collections du musée des Beaux-Arts de Nancy, Nancy, Musée des Beaux-Arts, Paris, Somogy, 2005

- Paris, Musée du Luxembourg

Musée national du Luxembourg. Catalogue-guide : peintures, Paris, Musées nationaux, 1929

Russie

- Moscou, Musée d'Art occidental

Catalogue du musée d'art occidental [en russe], Moscou, 1928

- Saint-Petersbourg, Musée de l'Ermitage

The Hermitage, Leningrad, French 19th Century Master, Prague, Artia-Leningrad, Sovetsky Khudozhnik, 1968

Suisse

- Genève, Petit Palais :

629 œuvres de Renoir à Picasso, Genève, Petit Palais, Genève, Petit Palais, 1981

L'Extraordinaire aventure de l'aube du XX^e siècle, de Renoir à Chagall, Genève, Petit Palais, 1982

Museum (Espagne), n° 6, 1911

Nau (John-Antoine), « Quatorzain (Tableau de l'ami Henri Edmond Cross) », *Poèmes triviaux et mystiques*, Paris, A. Messein, 1924

Nineteenth-Century Art Worldwide voir Woloshyn (Tania), vol. 11, n° 1, Spring 2012

Notes d'art voir Fuinel (Charles), mai 1892

Nyst (Raymond), « Exposition des XX à Bruxelles », *L'Ermitage*, avril 1893

Olesen (Kristen) voir Munk (Jens Peter), Olesen (Kristen) et Laessøe (Rolf), 1993

Paris-Journal voir Apollinaire (Guillaume), 5 mai 1914

Paris-Soir voir Vanderpyl (Fritz-René), 1^{er} janvier 1943

Patin (Jacques), « Lettres inédites de John-Antoine Nau », *Le Figaro*, 18 mai 1929

Pératé (André), « Les salons de 1907 », *Gazette des beaux-arts*, mai 1907

Pierre, « L'exposition des Artistes indépendants », *Le Journal des arts*, 27 mai 1884

Pip., « Carnet de Paris : le portrait au Salon », *La Nouvelle Revue*, 1^{er} juillet 1902

Potter (Margaret) et al., *The David and Peggy Rockefeller Collection : European Works of Art*, New York, 1984

Quaghebeur (Marc), *Émile Verhaeren, un musée imaginaire*, Paris, Réunion des Musées nationaux, 1997 (Les dossiers du musée d'Orsay)

48/14. *La Revue du musée d'Orsay* voir Lobstein (Dominique), printemps 2005

R. (E.), « Inédits d'Henri-Edmond Cross. VII », *Bulletin de la vie artistique*, 15 octobre 1922

R. (L.), « Notes d'un curieux », *Le Gaulois*, 14 mai 1914 ; « Notes d'un curieux », *Le Gaulois*, 17 mai 1914

R. (Y.) voir Rambosson (Yvanhoé)

Rambosson (Yvanhoé), « Deuxième exposition des Peintres impressionnistes et symbolistes », *La Plume*, 1^{er} août 1892 ; R. (Y.), [Yvanhoé Rambosson], « La promenade de Janus. Les symbolistes et les néo-impressionnistes, chez Durand-Ruel », *La Plume*, 1^{er} juin 1899

Réau (Louis), « Catalogue de l'art français dans les musées russes », *Bulletin de la société de l'histoire de l'art français*, 1928

Revue des arts voir Dorival (Bernard), 1956

Rewald (John), *Seurat*, Paris, Braun & Cie, 1948 (Collection des Maîtres) ; *Post-Impressionism : from van Gogh to Gauguin*, New York, Museum of Modern Art, 1956 ; « French Paintings in The Collection of Mr. and Mrs. John Hay Whitney », *The Connoisseur*, avril 1956

RIHA Journal voir Woloshyn (Tania), 0045, 14 juillet 2012 (Special Issue « New Directions in New-Impressionism »)

Riotor (Léon), « Chronique. Les artistes indépendants », *Le Rappel*, 25 mars 1905 ; « À travers les expositions », *Le Radical*, 29 juin 1911

Rodrigues-Henriques (Jacques) voir Fénéon (Félix) et Rodrigues-Henriques (Jacques), 1996

Roquebert (Anne) voir Compin (Isabelle) et Roquebert (Anne), 1986 ; voir Compin (Isabelle), Lacambre (Geneviève) et Roquebert (Anne), 1990

Roslak (Robyn), *Neo-impressionism and Anarchism in Fin-de-siècle*

France : *Painting, Politics and Landscape*, Adlershot, Ashgate, 2007

Rostrup (Haavard), « Pointillisme », *Meddelelser fra Ny Carlsberg Glyptotek*, vol. IV, 1947

S. (T. R.), « L'art : l'art à Paris », *La Renaissance latine*, mai 1902

Saunier (Charles), « L'art nouveau. II. Les indépendants », *La Revue indépendante*, avril 1892 ; « Exposition des peintres néo-impressionnistes à Paris », *L'Art moderne*, 25 décembre 1892 ; « Le Salon des indépendants », *La Plume*, 15 avril 1905

Schäfer (Carina), « Theaterintendant mit Faible für französische Kunst. Die Sammlung Kurt von Mutzenbecher in Wiesbaden », *Die Moderne und ihre Sammler. Französische Kunst in deutschem Privatbesitz vom Kaiserreich zur Weimarer Republik*, Berlin, Akademie Verlag, 2001 (Passagen/Passages, 3)

Schneider (Beth B.), *A Place for All People. The Museum of Fine Arts, Houston*, Houston, The Museum of Fine Arts, 1998

Sembar (Marcel), [Journal], *Cahier et Revue de l'Ours*, janvier 1985 ; Sembar (Marcel) voir Matisse (Henri) et Sembar (Marcel), 2004

Serri (Jérôme), *Bleu, blanc, rouge : les couleurs de la France dans la peinture française*, Paris, Librairie Séguier, 1989

Sérullaz (Maurice), *Les Peintres impressionnistes*, Paris, Éditions Pierre Tisné, 1959

Signac (Paul), « Le néo-impressionnisme. Documents », *Gazette des beaux-arts*, janvier 1934 ; [Journal inédit], *Gazette des beaux-arts*, juillet-septembre 1949, juillet-août 1953 ; « What Neo-Impressionism means », *Art News*, décembre 1953

Soubeyre (Eugène), « Rétrospective Henri Cross à la galerie Bernheim », *La Nouvelle Revue*, 15 mai 1937

Starcky (Emmanuel), Gras (Catherine) et Meyer (Hélène), *Le Musée des Beaux-Arts de Dijon*, Paris, Fondation Paribas et Réunion des Musées nationaux-Dijon, Ville de Dijon, 1992 (Musées et Monuments de France)

Sutter (Jean), *Les Néo-impressionnistes*, Paris-Neuchâtel, Ides et Calendes, 1970

T. voir Tabarant (Adolphe)

Tabarant (Adolphe), « Exposition Cross et Paul Signac », *Le Siècle*, 24 juin 1911 ; T. [Adolphe Tabarant], « L'atelier Cross », *Bulletin de la vie artistique*, 15 octobre 1921 ; T. [Adolphe Tabarant], « Curiosité », *Bulletin de la vie artistique*, 15 octobre 1924 ; T. [Adolphe Tabarant], « Une exposition de peinture », *Bulletin de la vie artistique*, 1^{er} juillet 1925 ; T. [Adolphe Tabarant], « La curiosité », *Bulletin de la vie artistique*, 15 novembre 1925 ; T. [Adolphe Tabarant], « La curiosité », *Bulletin de la vie artistique*, 15 décembre 1925

The Art Quarterly, [Annonce de Fine Arts Association], Spring 1951

The Illustrated London News, « Attractors of All Society by Post-Impressionists », 26 novembre 1910

The New York Times, « 9 Marks are Set at Auction of Art », 4 avril 1968

The Sketch (Supplement to), « Giving Amusement to all London : Paintings by Post-Impressionists », 10 novembre 1910

Tiphereth [Antoine de La Rochefoucauld], « L'art et les indépendants », *Le Cœur*, avril 1893

Tiphereth [Émile Gary de Lacroze], « Regards en arrière et simples réflexions sur l'art en 1894 », *Le Cœur*, décembre 1894

Tosatto (Guy) (dir.), *Les Collections du musée de Grenoble*, Grenoble, musée de Grenoble-Versailles, Artlys, 2004

Tout-Paris, « Bloc-notes parisiens. Les artistes indépendants », *Le Gaulois*, 19 août 1886

Trivas (Numa S.), « Courrier de Hollande », *La Revue de l'art ancien et moderne*, avril 1937

Trublot [Paul Alexis], « L'exposition des artistes indépendants », *Le Cri du Peuple*, 26 mars 1887

Tucker (Paul Hayes) voir Brettell (Richard), Tucker (Paul Hayes) et Lee (Natalie H.), 2009

Vanderpyl (Fritz-René), « Courrier des arts : Au temps des pointillistes », *Paris-Soir*, 1^{er} janvier 1943

Vauxcelles (Louis), « Le salon des indépendants », *Gil Blas*, 23 mars 1905 ; voir Fontainas (André) et Vauxcelles (Louis), 1922 ; « Les indépendants de jadis », *L'Art vivant*, février 1934

Verhaeren (Émile), « Les salons », *Mercure de France*, juin 1901

Verney (Antoine), *Musée Baron-Gérard, Bayeux*, Moisenay, Gaud, 1994

Viatte (Germain), « Nouvelles acquisitions », *La Revue du Louvre*, n° 4-5, 1964,

Vistas voir Mazia (Violette de), vol. 5, n° 1, printemps-été 1990

Volné směry voir Morice (Charles), vol. 11, 1907

Walter (Sabine), « Die Sammlung Harry Graf Kessler in Weimar und Berlin », *Die Moderne und ihre Sammler. Französische Kunst in deutschem Privatbesitz vom Kaiserreich zur Weimarer Republik*, Berlin, Akademie Verlag, 2001 (Passagen/Passages, 3)

Weltkunst, « Jubiläumsausstellung der C.I.N.O.A. - ein Museum auf Zeit », octobre 1986

Werth (Margaret), *The Joy of Life. The Idyllic in French Art circa 1900*, Berkeley-Los Angeles-Londres, University of California Press, 2002

Woloshyn (Tania), « Aesthetic and Therapeutic Imprints: Artists and Invalids on the Côte d'Azur, ca. 1890-1910 », *Nineteenth-Century Art Worldwide*, vol. 11, n° 1, Spring 2012 ; « Colonizing the Côte d'Azur », *RIHA Journal*, 0045, 14 juillet 2012 (Special Issue « New Directions in Neo-Impressionism »), www.rihajournal.org/articles/2012/2012-jul-sep/special-issue-neo-impressionism/woloshyn-colonizing-the-cote-dazur.



cat. n° 67

Liste chronologique des expositions

1883

Paris, Palais des Champs-Élysées, à partir du 1^{er} mai 1883 : *Salon de 1883*

Nice, Palais de l'Exposition, 24 décembre 1883-avril 1884 : *Exposition internationale de Nice. Catalogue des beaux-arts. Section française*

1884

Nice, Palais de l'Exposition, voir 1883

Paris, Baraquement B, cour des Tuileries, 15 mai-16 juin 1884 : *Groupe des artistes indépendants*

Paris, Pavillon de la Ville de Paris, 10 décembre 1884-17 janvier 1885 : *Salon des artistes indépendants, Salon d'hiver*

1885

Paris, Pavillon de la Ville de Paris, voir 1884

Paris, Palais des Champs-Élysées, à partir du 1^{er} mai 1885 : *Salon de 1885*

1886

Paris, rue des Tuileries, 21 août-21 septembre 1886 : *Salon des artistes indépendants*

1887

Paris, Pavillon de la Ville de Paris, 26 mars-3 mai 1887 : *Salon des artistes indépendants*

Douai, Hôtel de Ville, été 1887 : *Salon de Société des amis des arts de Douai*

1888

Paris, Pavillon de la Ville de Paris, 22 mars-3 mai, 1888 : *Salon des artistes indépendants*

Melbourne, Royal Exhibition Building, 1^{er} août 1888-31 janvier 1889 : *Centennial International Exhibition*

1889

Melbourne, Royal Exhibition Building, voir 1888

Bruxelles, Ancien Musée de peinture, 2 février-3 mars 1889 : *Les XX*

1890

Paris, Pavillon de la Ville de Paris, 20 mars-27 avril 1890 : *Salon des artistes indépendants*

Paris, Champ-de-Mars, 15 mai-30 juin 1890 : *Salon de la Société nationale des beaux-arts*

1891

Paris, Pavillon de la Ville de Paris, 20 mars-27 avril 1891 : *Salon des artistes indépendants*

Paris, Champ de mars, 15 mai-10 juillet 1891 : *Salon de la Société nationale des beaux-arts*

1892

Monte-Carlo, janvier-avril 1892 : *Première exposition internationale des Beaux-Arts*

Paris, Pavillon de la Ville de Paris, 19 mars-27 avril 1892 : *Salon des artistes indépendants*

Paris, Le Barc de Boutteville, mai-août 1892 : *2^e Exposition des peintres impressionnistes et symbolistes*

Paris, Le Barc de Boutteville, novembre-décembre 1892 : *3^e Exposition des peintres impressionnistes et symbolistes*

Paris, Hôtel Brébant, 2 décembre 1892-8 janvier 1893 : *Exposition des peintres néo-impressionnistes*

1893

Paris, Hôtel Brébant, voir 1892

Bruxelles, Musée de Peinture moderne, 18 février-26 mars 1893 : *Les XX*

Paris, Pavillon de la Ville de Paris, Champs-Élysées, 18 mars-27 avril 1893 : *Salon des artistes indépendants*

Anvers, Ancien Musée de peinture, mai 1893 : *Association pour l'art, seconde exposition annuelle*

1894

Paris, 20 rue Laffitte, mars 1894 : *3^e Exposition du groupe des peintres néo-impressionnistes*

Paris, Palais des arts libéraux, 7 avril-27 mai 1894 : *Salon des artistes indépendants*

Paris, 20 rue Laffitte, 15 décembre 1894-5 janvier 1895 : *Cross et Petitjean*

1895

Paris, 20 rue Laffitte, voir 1894

Bruxelles, 23 février-1^{er} avril 1895 : *La Libre Esthétique*

Paris, Palais des arts libéraux, 9 avril-26 mai 1895 : *Salon des artistes indépendants*

Paris, Galerie Samuel Bing, 26 décembre 1895-janvier 1896 : *Salon de l'Art nouveau*

1896

Paris, galerie Samuel Bing, voir 1895

Paris, Palais des arts libéraux, 1^{er} avril-31 mai 1896 : *Salon des artistes indépendants*

1897

Bruxelles, 25 février-1^{er} avril 1897 : *La Libre Esthétique*

Paris, Palais des arts libéraux, 3 avril-31 mai 1897 : *Salon des artistes indépendants*

1898

Paris, Palais de Glace, 19 avril-12 juin 1898 : *Salon des artistes indépendants*

1899

Paris, Durand-Ruel, 1899 : [Exposition]

Paris, 5, rue du Colisée, 21 octobre-26 novembre 1899 : *Salon des artistes indépendants*

1901

Berlin, Galerie Keller et Reiner, 1901

Bruxelles, 1^{er}-31 mars 1901 : *La Libre Esthétique*

Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 20 avril-21 mai 1901 : *Salon des artistes indépendants*

1902

Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 29 mars-5 mai 1902 : *Salon des artistes indépendants*

1903

Berlin, Kunstsalon Paul Cassirer, 10 février-2 mars 1903 : *Ausstellung deutscher und französischer Neoimpressionisten*

Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 20 mars-25 avril 1903 : *Salon des artistes indépendants*

1904

Helsinki, 1904 : *Exposition d'artistes français et belges*

Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 21 février-24 mars 1904 : *Salon des artistes indépendants*

Bruxelles, 25 février-29 mars 1904 : *La Libre Esthétique*

1905

Paris, Galerie Druet, 21 mars-8 avril 1905 : *Henri Edmond Cross*

Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 24 mars-30 avril 1905 : *Salon des artistes indépendants*

1906

Paris, Grandes Serres de la Ville de Paris, 20 mars-30 avril 1906 : *Salon des artistes indépendants*

Berlin, Kurfürstendamm, avril-septembre 1906 : *Elfte Ausstellung der Berliner Secession*

Le Havre, Hôtel de Ville, 6 mai-30 juin 1906 : *Cercle de l'art moderne. 1^{re} exposition*

Munich, Kunstverein, septembre 1906 ; Francfort, Kunstverein, octobre 1906 ; Dresde, Galerie Ernst Arnold, novembre 1906 ; Karlsruhe, Kunstverein, décembre 1906 ; Stuttgart, Kunstverein, janvier 1907 : *Französische Künstler*

1907

Stuttgart, Kunstverein, voir Munich, 1906

Paris, Serres du Cours-la-Reine, 20 mars-30 avril 1907 : *Salon des artistes indépendants*

Paris, Bernheim-Jeune, 22 avril-8 mai 1907 : *H. E. Cross*

Kréfeld, Musée Kaiser Wilhem, 28 mai-21 juillet 1907 : *Exposition d'Art français*

1908

Bruxelles, 1^{er} mars-5 avril 1908 : *La Libre Esthétique, Salon jubilaire*

Paris, Serres du Cours-la-Reine, 20 mars-2 mai 1908 : *Salon des artistes indépendants*

Le Havre, Hôtel de Ville, juin 1908 : *Cercle de l'art moderne. 3^e exposition*

1909

Bruxelles, 7 mars-12 avril 1909 : *La Libre Esthétique*

Paris, Jardin des Tuileries, 25 mars-2 mai 1909 : *Salon des artistes indépendants*

Le Havre, Hôtel de Ville, juin 1909 : *Cercle de l'art moderne. 4^e exposition*

1910

Bruxelles, 12 mars-17 avril 1910 : *La Libre Esthétique. L'évolution du paysage*

Paris, Cours-la-Reine, 18 mars-1^{er} mai 1910 : *Salon des artistes indépendants*

Paris, Bernheim-Jeune, 17-28 mai 1910 : *Nus*

Brighton, Public Art Galleries, 10 juin-31 août 1910 : *Modern French Artists*

Dusseldorf, Städtische Kunstpalast, 19 juillet-9 octobre 1910 : *Ausstellung des Sonderbundes westdeutscher Kunstfreunde und Künstler*

Paris, Bernheim-Jeune, 17 octobre-5 novembre 1910 : *Henri-Edmond Cross*

Londres, Grafton Galleries, 8 novembre 1910-15 janvier 1911 : *Manet and the Post-Impressionism*

Paris, Bernheim-Jeune, 19-30 décembre 1910 : *La Faune*

1911

Londres, Grafton Galleries, voir 1910

Bruxelles, 18 mars-23 avril 1911 : *La Libre Esthétique. Rétrospective Henri Edmond Cross*

Paris, quai d'Orsay, pont de l'Alma, 2 avril-13 juin 1911 : *Salon des artistes indépendants*

Paris, Galerie Druet, 19 juin-3 juillet 1911 : *Peintures et aquarelles de Henri Edmond Cross et Paul Signac*

Douai, Hôtel de Ville, été 1911 : *Salon de Société des Amis des Arts*

Paris, Bernheim-Jeune, 26 juin-13 juillet 1911 : *L'Eau*

Paris, Bernheim-Jeune, 20 juillet-5 août 1911 : *La Montagne*

1912

Saint-Pétersbourg, janvier-février 1912 : *Exposition centennale de l'Art français (1812-1912)*

Cologne, Städtische Ausstellungshalle, 25 mai-30 septembre 1912 : *Internationale Kunstausstellung des Sonderbundes westdeutscher Kunstfreunde und Künstler*

1913

New York, Armory Show, 17 février-15 mars 1913 ; Chicago, The Art Institute of Chicago, 24 mars-16 avril 1913 : *International Exhibition of Modern Art [Armory show]*

Paris, Bernheim-Jeune, 24 février-7 mars 1913 : *Henri-Edmond Cross*
Bruxelles, 8 mars-13 avril 1913 : *La Libre Esthétique. Interprétations du Midi*

Berlin, Ausstellungshaus am Kurfürstendamm, printemps 1913 : *XXVI. Ausstellung der berliner Secession*

Londres, Doré Gallery, 12 octobre 1913-16 janvier 1914 : *Post-Impressionist and Futurist Exhibition*

Dusseldorf, Galerie Alfred Flechtheim, décembre 1913 : *Beiträge zur Kunst des XIX Jahrhunderts und unserer Zeit*

1914

Londres, Doré Gallery, voir 1913

Paris, Bernheim-Jeune, 14 et 15 mai 1914 : *Collection Herbert Kullmann* (exposition avant vente)

Copenhague, Musée royal, 15 mai-30 juin 1914 : *Exposition d'art français du XIX^e siècle*

Paris, Bernheim-Jeune, 8-16 juin 1914 : *Le Paysage du Midi*

1916

Christiania [Oslo], Kunstnerforbundet, 18 novembre-10 décembre 1916 : *Den Franske Utstilling*

1917

Paris, Galerie Goupil, avril-juin 1917 : *Exposition d'un groupe d'artistes indépendants*

Paris, Ligue navale française, 16 avril-5 mai 1917 : *Exposition des peintres de la mer*

Zurich, Zürcher Kunsthhaus, 5 octobre-4 novembre 1917 : *Französisches Kunst des XIX und XX Jahrhunderts*

1920

Barcelone, Galeries Dalmau, 26 octobre-15 novembre 1920 : *Exposicio d'art francès d'avantguarda*

1922

Leipzig, Leipziger Kunstverein im Museum, avril-mai 1922 : *Moderne Kunst aus Privatbesitz*

Bruxelles, Musée royal des Beaux-Arts de Belgique, à partir du 25 juillet 1922 : *Les Maîtres de l'impressionnisme*

1923

Paris, Bernheim-Jeune, 27 février-14 mars 1923 : *On propose*

Paris, Bernheim-Jeune, 1923-1924 : *Henri-Edmond Cross*

1924

Paris, Bernheim-Jeune, voir 1923

1925

Paris, Bernheim-Jeune, juin-juillet 1925 : *Exposition d'œuvres des XIX^e et XX^e siècles*

1926

Paris, Grand Palais, 20 février-21 mars 1926 : *Trente ans d'art indépendant*

1927

Berlin, Berliner Künstlerhaus [Galerien Thannhauser], 9 janvier-mi-février 1927 : *Erste Sonderausstellung*

Paris, Galerie Dru, 25 avril-14 mai 1927 : *H.-E. Cross*

Lyon, 7 mai-27 juin 1927 : *Salon du Sud-Est, Rétrospective de l'époque néo-impressionniste*

1928

Dusseldorf, Kunsthalle, août-septembre 1928 : *Ausgewählte Kunstwerke aus der Sammlung der Frau H. Kröller-Müller*

1929

Paris, Galerie Bernier, 25 mai-13 juin 1929 : *Mers et plages de Delacroix à nos jours*

Paris, Galerie Cardo, 8-23 juin 1929 : *Petits tableaux des grands peintres, de Delacroix à nos jours*

1930

Paris, Galerie d'art du Montparnasse, 1930

Amsterdam, Stedelijk Museum, 6 septembre-2 novembre 1930 : *Vincent van Gogh en zijn tijdgenooten*

1932

Paris, Galerie Braun, 25 février-17 mars 1932 : *Le Néo-impressionnisme*

1933

Paris, Galerie d'art du quotidien, 1933 : *Rétrospective néo-impressionniste*

Paris, Gazette des beaux-arts, décembre 1933-janvier 1934 : *Seurat et ses amis*

1934

Paris, Gazette des beaux-arts, voir 1933

Prague, Alšova síň Umělecké besedy [salle de réunion, Alšova arts], 19 mai-14 juin 1934 : *Katalog výstavy kolem Seurata : (Cousturier, Cross, Luce, Seurat, Signac)*

1935

Paris, Petit Palais, janvier-juin 1935 : *Les Chefs-d'œuvre du musée de Grenoble*

Amsterdam, Stedelijk Museum, 12 octobre-14 novembre 1935 : *Tentoonstelling van de Afdeeling Moderne Fransche Kunst iut het Museum van Grenoble*

1936

Rotterdam, Museum Boijmans, 23 décembre 1936-25 janvier 1937 : *De Divinonisten. Van Georges Seurat tot Jan Toorop*

1937

Rotterdam, Museum Boijmans, voir 1936

Paris, Palais de la découverte, 1937 : *La Science et l'Art. Exposition internationale*

Londres, Wildenstein, 20 janvier-27 février 1937 : *Seurat and His Contemporaries*

Paris, Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937 : *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross*

Paris, Petit Palais, juin-octobre 1937 : *Les Maîtres de l'art indépendant 1895-1937*

Paris, Musée du Jeu de Paume, 30 juillet-31 octobre 1937 : *Origines et développement de l'art international indépendant*

Zurich, galerie Aktuaryus, novembre 1937 : *Le Néo-Impressionnisme*

1938

Paris, Galerie Rodrigues-Henriques, 17 mai-3 juin 1938 : *Quelques œuvres échangées entre eux*

1942

Paris, Galerie Charpentier, juin 1942 : *Le Paysage français de Corot à nos jours*

Paris, Galerie de France, 12 décembre 1942-15 janvier 1943 : *Les Néo-impressionnistes*

1943

Paris, Galerie de France, voir 1942

Paris, Galerie Charpentier, 1943 : *Jardins de France*

1945

Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek, juillet-octobre 1945 : *Frans Kunst*

1946

Nice, Palais de la Méditerranée, avril-mai 1946 : *Grands Peintres contemporains*

1947

Paris, Galerie Charpentier, décembre 1947 : *Beautés de la Provence*

1948

Groningue, Pictura, mars 1948 : *Frans en Belgische Kunst uit de 19e eeuw uit de Kröller-Müller Stichting*

1949

Paris, Galerie Charpentier, juin-juillet 1949 : *L'Enfance*

Lyon, Musée de Lyon, été 1949 : *Les Grands Courants de la peinture contemporaine*

Londres, Royal Academy of Arts, 10 décembre 1949-5 mars 1950 : *Landscape in French Art*

1950

Londres, Royal Academy of Arts, voir 1949

Paris, Galerie Charpentier, 1950 : *Autour de 1900*

Utrecht, Centraal Museum, 1950 : *Kreuz uit de Kröller-Müller collectie*

Nice, Palais de la Méditerranée, 31 mars-30 avril 1950 : *La Belle Époque. Peintures, dessins, affiches de 1895 à 1914*

Paris, Galerie Dubourg, 23 juin-8 juillet 1950 : *Henri-Edmond Cross*

1951

New York, Fine Arts Associates, 16 avril-5 mai 1951 : *Henri-Edmond Cross*

Paris, Musée national d'Art moderne, juin-septembre 1951 : *Le Fauvisme*

New York, Museum of Modern Art, 26 juin-9 septembre 1951 : *Selections from 5 New York Private Collections*

1952

Belgrade, 17 février-15 mars 1952 ; Zagreb, 30 mars-27 avril 1952 : *Exposition d'art français en Yougoslavie*

Rennes, Hôtel de Ville, 28 avril-25 mai 1952 : *Le Fauvisme*

Londres, Matthiesen Gallery, été 1952 : *French Paintings of the XIX. and XX. C.*

Venise, 14 juin-19 octobre 1952 : *XXVI^e Biennale internationale d'art. Le divisionnisme français*

New York, Museum of Modern Art, 8 octobre 1952-4 janvier 1953 ; Minneapolis, Minneapolis Institute of Arts, 21 janvier-22 février 1953 ; San Francisco, Museum of Art, 13 mars-12 avril 1953 ; Toronto, Art Gallery, 1^{er}-31 mai 1953 : *Les Fauves*

1953

New York, Museum of Modern Art, voir 1952

Minneapolis, Minneapolis Institute of Arts, voir New York, Museum of Modern Art, 1952

San Francisco, Museum of Art, voir New York, Museum of Modern Art, 1952

Toronto, Art Gallery, voir New York, Museum of Modern Art, 1952

Bâle, Galerie Château d'Art (Beyeler), 10 mars-30 avril 1953 : *Tableaux français*

Liège, Musée des Beaux-Arts, avril-mai 1953 : *L'Orient et l'Algérie dans l'art français au XIX^e et au XX^e siècles*

New York, Fine Arts Associates, 16 octobre-21 novembre 1953 : *French Art around 1900*

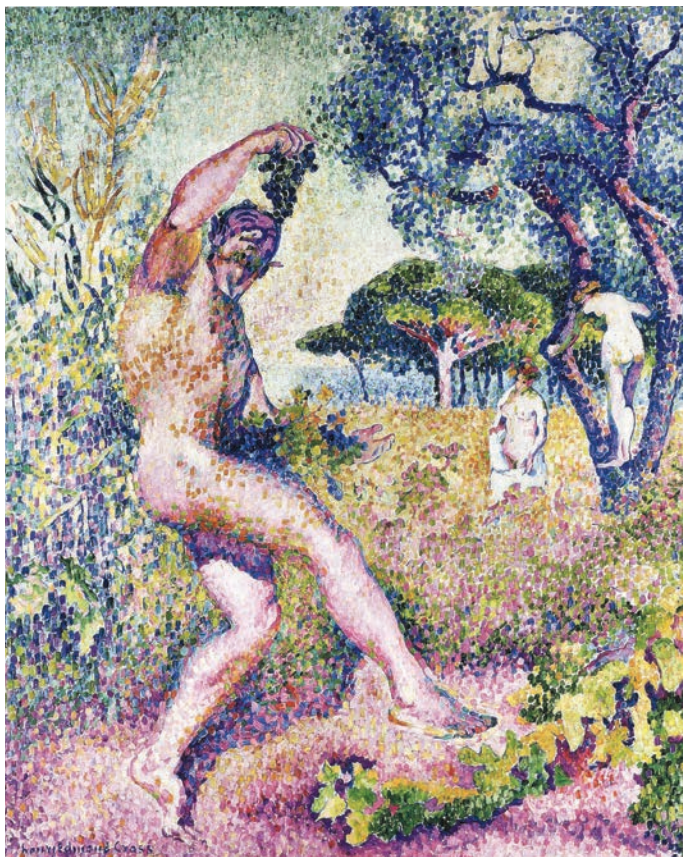
New York, Wildenstein, 18 novembre-26 décembre 1953 : *Seurat and His Friends*

1954

Paris, Galerie L.-G. Baugin, 1^{er}-30 juin 1954 : *Autour de Seurat*

Détroit, Detroit Institute of Art, 28 septembre-6 novembre 1954 : *The Two Sides of the Medal. French Painting from Gerôme to Gauguin*

New York, The Metropolitan Museum of Art, 9 janvier 1954-1961... Cincinnati, Cincinnati Museum of Art, 8 mai-5 juillet 1959 : *The Lehman Collection*



cat. n° 313

1955

New York, The Metropolitan Museum of Art, voir 1954

Paris, Grand Palais, 15 avril-8 mai 1955 : *Société des artistes indépendants. Hommage à Paul Signac et ses amis*

Paris, Galerie Beaux-Arts, 22 avril-31 mai 1955 : *1850-1950. Tableaux de collections parisiennes*

New York, Museum of Modern Art, 31 mai-5 septembre 1955 : *Paintings from Private Collections*

Marseille, Musée Cantini, juillet 1955 : *Les Impressionnistes français. De Cézanne à Renoir*

1956

New York, The Metropolitan Museum of Art, voir 1954

Douai, Bibliothèque municipale, 10 juin-22 juillet 1956 : *Henri-Edmond Cross et ses amis*

Berlin, Hochschule für Bildende Künste, 19 août-2 octobre 1956 : *120 Meisterwerke des Musée d'Art moderne*

Francfort, Städelches Kunstinstitut, 20 octobre-25 novembre 1956 : *Ausgewählte Werke aus dem Musée d'Art moderne, Paris*

Luxembourg, Musée de l'État, 15 décembre 1956-13 janvier 1957 : *Maîtres de l'art moderne. Peintures et gravures du Musée national d'Art moderne de Paris*

1957

New York, The Metropolitan Museum of Art, voir 1954

Luxembourg, Musée de l'État, voir 1956

Londres, Royal Society of British Artists Galleries, 13 avril-18 mai

1957 : *Paintings from the Musée d'Art Moderne, Paris*

Tours, Musée des Beaux-Arts, juillet-septembre 1957 : *50 œuvres d'artistes du XX^e siècle*

Salisbury (Rhodésie), Rhodes National Gallery, 16 juillet-1^{er} septembre 1957 : *Panorama of European Painting. Rembrandt to Picasso*

Copenhague, Statens Museum or Kunst, 1957-1958 : *Frans Kunst*

1958

New York, The Metropolitan Museum of Art, voir 1954

Copenhague, Statens Museum or Kunst, voir 1957

Paris, Galerie André Maurice, 25 février-15 mars 1958 : *Les Néo-impressionnistes*

Saint-Denis, Musée municipal d'Histoire et d'Art, 31 mai-8 juillet 1958 : *Maximilien Luce, peintre du travail et de son milieu*

Annecy, Palais de l'Isle, été 1958 : *Impressionnistes, peintres de l'eau*

1959

New York, The Metropolitan Museum of Art, voir 1954

Cincinnati, Cincinnati Museum of Art, voir New York, Museum of Modern Art, 1954

Belgrade, Musée de Belgrade, 1959 : *P. Signac i njegovi prijatelji*

1960

New York, The Metropolitan Museum of Art, voir 1954

Dayton, Dayton Art Institute, 25 mars-22 mai 1960 : *French Paintings 1789-1929 from the Collection of Walter P. Chrysler, Jr.*

Paris, Galerie Marcel Guiot, 27 avril-21 mai 1960 : *Bonnard et son époque*

Nice, Palais de la Méditerranée, juillet-septembre 1960 : *Peintres à Nice et sur la Côte d'Azur*

Honfleur, Grenier à sel, 23 juillet-31 août 1960 : *Les Peintres pointillistes, Société des artistes honfleurais*

Bruxelles, Palais des beaux-arts, 15 octobre-15 décembre 1960 : *Gloire des communes belges*

Paris, Musée national d'Art moderne, 4 novembre 1960-23 janvier 1961 : *Les Sources du XX^e siècle. Les arts en Europe de 1884 à 1914*

1961

New York, The Metropolitan Museum of Art, voir 1954

Paris, Musée national d'Art moderne, voir 1960

Paris, Musée Jacquemart-André, 1961 : *Chefs-d'œuvre des collections françaises*

Paris, Bernheim-Jeune, mars-mai 1961 : *Paysages de France*

Wolfsburg, Stadthalle, 8 avril-31 mai 1961 : *Peintures françaises de Delacroix à Picasso*

Paris, Galerie de Paris, 2 mai-10 juin 1961 : *Les Amis de Saint-Tropez*

Paris, Galerie Bellier, 6 juin-7 juillet 1961 : *Les Néo-impressionnistes*

Tokyo, Musée national, 3 novembre 1961-15 janvier 1962 : Kyoto, Musée municipal, 26 janvier-15 mars 1962 : *Exposition d'art français, 1840-1940*

Paris, Bernheim-Jeune, 7 novembre 1961-février 1962 : *Au fil de l'eau*

1962

Tokyo, Musée national, voir 1961

Kyoto, Musée municipal, voir Tokyo, Musée national, 1961

Paris, Bernheim-Jeune, voir 1961

Dallas, Dallas Museum of Fine Arts, 4-25 mars 1962 : *The Outline and the Dot. Two Aspects of Post-Impressionism*

Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 17 février-8 avril 1962 ; Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 15 avril-31 mai 1962 : *Le Groupe des XX et son temps*

New York, The Metropolitan Museum of Art, été 1962 : *Paintings from Private Collections. Summer Loan Exhibition*

Mexico, Museo nacional de Arte moderno, octobre-novembre 1962 : *Cien años de pintura en Francia, de 1850 a nuestros días*

New York, Hammer Galleries, 30 octobre-17 novembre 1962 : *Seurat and His Friends*

1963

Claremont, Pomona College Gallery, 16 avril-12 mai 1963 : *Muse or Ego. Salon and Independent Artists of the 1880's*

1964

Turin, Galleria civica d'arte moderna, 7 février-5 avril 1964 : *80 pittori da Renoir a Kisting*

Munich, Haus der Kunst, 14 mars-10 mai 1964 : *Secession. Europäische Kunst um die Jahrhundertwende*

Lausanne, Palais de Beaulieu, 1^{er} mai-25 octobre 1964 : *Chefs-d'œuvre des collections suisses*

Annecy, Château d'Annecy, juin-septembre 1964 : *Maîtres connus et méconnus*

Londres, Arthur Tooth & sons, 11 novembre-28 novembre 1964 : *Recent Acquisitions XIX*

Paris, Musée des Arts décoratifs, 16 octobre 1964-15 janvier 1965 : *Cent ans, cent chefs-d'œuvre, cent collections*

Tel Aviv, Musée de Tel Aviv, décembre 1964-janvier 1965 : *50 peintres, de Renoir à Kisting*

1965

Paris, Musée des Arts décoratifs, voir 1964

Tel Aviv, Musée de Tel Aviv, voir 1964

Lisbonne, Fondation Calouste Gulbenkian, 1965 : *Um século de pintura francesa 1850-1950*

Paris, Grand Palais, 1^{er} avril-6 mai 1965 : *Les Premiers Indépendants, 1884-1894* (76^e exposition des Artistes indépendants)

Genève, Musée Rath, été 1965 : *Peintres de Montmartre et de Montparnasse, de Renoir à Valtat*

Vevey, Musée Jenisch, 24 juillet-3 octobre 1965 : *De Vallotton à Desnos*

Saint-Denis, Musée d'Art et d'Histoire, à partir du 24 septembre 1965 : *Les Peintres et la nature en France depuis l'impressionnisme*

Pittsburgh, Museum of Art, Carnegie, 22 octobre-5 décembre 1965 : *The Seashore. Paintings of the 19th and 20th Centuries*

1966

Paris, Musée Galliera, 1966 : *60 maîtres de Montmartre à Montparnasse*

Paris, Grand Palais, 25 mars-17 avril 1966 : *Les Indépendants à la Belle Époque. Salon des indépendants*

New York, Paul Rosenberg & Co., 26 avril-21 mai 1966 : *Seven Decades, 1895-1965. Crosscurrents in Modern Art*

Paris, Galerie Max Kaganovitch, 4 mai-18 juin 1966 : *Dessins, aquarelles, tableaux, sculptures des XIX^e et XX^e siècles*

New York, Metropolitan Museum of Art, été 1966 : *Summer Loan Exhibition. Paintings, Drawings and Sculpture from Private Collections*

1967

Saint-Germain-en-Laye, Salons de l'Hôtel de Ville, 15 février-8 mars 1967 : *Chefs-d'œuvre des collections privées*

Paris, Galerie Hervé, 24 mai-27 juin 1967 : *Quelques tableaux de maîtres néo-impressionnistes*

Recklinghausen, Kunsthalle, 7 juin-30 juillet 1967 : *Zauber des Lichtes* (21. Ruhrfestspiele Recklinghausen)

New York, The Metropolitan Museum of Art, été 1967 : *Summer Loan Exhibition. Paintings from Private Collections*

1968

Tucson, The University of Arizona Art Gallery, 1968 : *Homage to Seurat*

New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, février-avril 1968 : *Neo-Impressionism*

1969

Paris, Grand Palais, 28 mars-20 avril 1969 : *80^e salon des artistes indépendants. Le salon de 1910. Rétrospective*

Paris, Galerie Schmit, 7 mai-7 juin 1969 : *Cent ans de peinture française*

Minneapolis, The Minneapolis Institute of Arts, 3 juillet-7 septembre 1969 : *The Past Rediscovered : French Painting 1800-1900*

Malines, Cultureel Centrum Burgmeester Antoon Spinoy, 14 septembre-16 novembre 1969 : *Fauvisme in de Europese Kunst*

Memphis, Brooks Memorial Art Gallery, 2 octobre-30 décembre 1969 : *The Armand Hammer Collection*

St. Petersburg, Museum of Fine Arts, 18 novembre-28 décembre 1969 ; Columbia, Columbia Museum of Art, 7 janvier-8 février 1970 ; Coral Gables, Lowe Art Gallery, 15 février-15 mars 1970 ; Jacksonville, Cummer Gallery of Art, 25 mars-19 avril 1970 : *The Circle Seurat from the Holliday Collection*

1970

Columbia, Columbia Museum of Art, voir St. Petersburg, Museum of Fine Arts, 1969

Coral Gables, Lowe Art Gallery, voir St. Petersburg, Museum of Fine Arts, 1969

Jacksonville, Cummer Gallery of Art, voir St. Petersburg, Museum of Fine Arts, 1969

Léningrad, Musée de l'Ermitage ; Moscou, 1970-1971 : *Les Impressionnistes dans les musées français* ; Madrid, Museo español de arte contemporaneo, avril 1971 : *Los impresionistas franceses*

Paris, Grand Palais, 26 mars-19 avril 1970 : *Les Indépendants de 1911-1914. Rétrospective* (81^e exposition des Artistes indépendants)

Buffalo, The Albright-Knox Art Gallery, 15 septembre-1^{er} novembre 1970 ; Dayton, The Dayton Art Institute, 20 novembre 1970-10 janvier 1971 ; Cleveland, The Cleveland Museum of Art, 4 février-28 mars 1971 : *Color and Field 1890-1970*

Paris, Musée Galliera, décembre 1970-janvier 1971 : *Esthètes et Magiciens. Symbolistes des collections parisiennes*

1971

Léningrad, Musée de l'Ermitage, voir 1970

Dayton, The Dayton Art Institute, voir Buffalo, The Albright-Knox Art Gallery, 1970

Cleveland, The Cleveland Museum of Art, Buffalo, voir Buffalo, The Albright-Knox Art Gallery, 1970

Paris, Musée Galliera, voir 1970

Madrid, Museo español de arte contemporaneo, voir Léningrad, musée de l'Ermitage, 1970

Washington, National Gallery of Art, 1971-1973 : *U.S. Loan Exhibition*

Paris, Galerie Daniel Malingue-Galerie Agora, juin-juillet 1971 : *Sélection juin / juillet*

1972

Washington, National Gallery of Art, voir 1971

Palm Springs, Palm Springs Desert Museum, 30 janvier-29 février 1972 : *Collector's Choice Exhibition. Selected Works of Sculpture and Painting lent by the Kasser Art Foundation*

Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 30 avril-16 juillet 1972 : *From Van Gogh to Picasso*

Nice, Galerie des Ponchettes, 23 décembre 1972-25 février 1973 : *Les peintres de St-Tropez*

1973

Washington, National Gallery of Art, voir 1971

Nice, Galerie des Ponchettes, voir 1972

Yougoslavie, exposition itinérante, 1973-1974 : *De Bonnard à Soulages*

Paris, Félix Vercel, 11 avril-30 mai 1973 : *Quelques signatures rares*

Paris, Galerie Schmit, 16 mai-16 juin 1973 : *Tableaux de maîtres français 1900-1955*

Stavelot, Musée de l'ancienne abbaye, 26 juin-9 septembre 1973 : *Œuvres françaises 1870-1970*

New York, Hammer Galleries, jusqu'au 15 septembre 1973 : *Summer Exhibition*

1974

Yougoslavie, exposition itinérante, voir 1973

Houston, The Museum of Fine Arts, 1974 : *The Collection of John A. and Audrey Jones Beck : Impressionist and Post-Impressionist Paintings*

Pittsburgh, Museum of Art, Carnegie Institute, 26 octobre 1974-5 janvier 1975 : *Celebration. Inaugural Exhibition of the Sarah Scaife Gallery*

1975

Pittsburgh, Museum of Art, Carnegie Institute, voir 1974

Londres, Royal Academy of Arts, 18 octobre-30 novembre 1975 ; Glasgow, Glasgow Art Gallery and Museums ; 18 décembre 1975-28 janvier 1976 : *Landscape Masterpieces from Soviet Museums*

New York, Wildenstein, 29 octobre-6 décembre 1975 : *Nature as Scene : French Landscape Painting from Poussin to Bonnard*

1976

Glasgow, Glasgow Art Gallery and Museums, voir Londres, Royal Academy of Arts, 1975

Turin, Galleria d'Arte Pirra, mai 1976 : *Pointillisme*

1977

Paris, Galerie Schmit, 11 mai-25 juin 1977 : *Choix d'un amateur, XIX^e-XX^e siècles*

Dusseldorf, Städtische Kunsthalle, 27 mai-10 juillet 1977 : *Vom Licht zur Farbe*

Paris, Palais de Tokyo, juin 1977 : *Le Post-impressionnisme. Peintures, sculptures, dessins, objets d'art des collections nationales*

1978

Londres, Achim Moeller Fine Art, 1978-1979 : *Achim Moeller, London : 5th Anniversary, 1972-77*

Dallas, Dallas Museum of Fine Arts, 24 janvier-26 février 1978 : *Dallas Collects : Impressionist and Early Modern Masters*

New York, Wildenstein, 13 avril-13 mai 1978 : *Veronese to Franz Kline : Masterworks from the Chrysler Museum at Norfolk*

Paris, Musée des Arts décoratifs, 15 juin-5 septembre 1978 : *Peintures connues, méconnues, inconnues du musée des Arts décoratifs*

High Point, High Point Theater and Exhibition Center, 23 juillet-20 août 1978 ; Charlotte, Mint Museum, 27 août-17 septembre 1978 ; Richmond, Federal Reserve Bank of Richmond, 26 septembre-15 octobre 1978 : *Hammer Galleries. 50th Anniversary Southern Exhibition*

Paris, Grand Palais, 21 septembre-8 octobre 1978 : *IX^e Biennale des antiques, stand galerie Schmit*

1979

Londres, Achim Moeller Fine Art, voir 1978

Paris, Galerie Schmit, 9 mai-10 juillet 1979 : *Maîtres français XIX^e-XX^e siècles*

Londres, Royal Academy of Arts, 17 novembre 1979-16 mars 1980 : *Post-Impressionism. Cross-Currents in European Painting*

Berlin, Staatliche Kunsthalle, 16 décembre 1979-10 février 1980 : *Die gesellschaftliche Wirklichkeit der Kinder in der Bilden Kunst*

1980

Londres, Royal Academy of Arts, voir 1979

Berlin, Staatliche Kunsthalle, voir 1979

Washington, National Gallery of Art, 25 mai-1^{er} septembre 1980 : *Post-Impressionism. Cross-Currents in European and American Painting, 1880-1906*

Paris, Grand Palais, 15 novembre 1980-2 mars 1981 : *Cinq années d'enrichissement du patrimoine national, 1975-1980*

1981

Paris, Grand Palais, voir 1980

Japon, exposition itinérante, 14 février-19 juillet 1981 : *Vingtistes*

Hiroshima, Musée des Beaux-Arts, 14 mars-5 avril 1981 ; Nishinomiya Musée Otani des beaux-arts, 10 avril-5 mai, 1981 ; Kumamoto, Musée des Beaux-Arts, 9-31 mai 1981 ; Tokushima, Maison de la Culture

régionale, 6-28 juin 1981 : *Matisse et ses amis*

Tokyo, Magasins Mitsukoshi, 21 juillet-3 août 1981 ; Osaka, Magasins Mitsukoshi, 18 août-23 août 1981 ; Fujisawa, Magasins Saikaya, 10-15 septembre 1981 : *L'Éclatement de l'impressionnisme*

Tokyo, Isetan Museum, 22 octobre-22 novembre 1981 : *Wally Findlay Collection*



cat. n° 124

1982

Paris, Galerie Schmit, 12 mai-22 juillet 1982 : *Pour mon plaisir. XIX^e-XX^e siècles*

Tel Aviv, The Tel Aviv Museum, 24 mai-9 septembre 1982 : *Masters of Modern Art*

Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade, 26 juin-27 septembre 1982 : *Fleurs. De Fantin-Latour à Marquet, France 1865-1925*

Paris, Grand Palais, 23 septembre-10 octobre 1982 : *XI^e Biennale des antiquaires*, stand galerie Schmit

Saint-Germain-en-Laye, musée du Prieuré, 13 octobre 1982-16 janvier 1983 : *L'Éclatement de l'impressionnisme*

Marseille, Musée Cantini, 1^{er} novembre 1982-28 février 1983 : *L'Orient des Provençaux. Chefs-d'œuvre du musée d'Alger*

1983

Saint-Germain-en-Laye, musée du Prieuré, voir 1982

Marseille, Musée Cantini, voir 1982

Maastricht, Noortmann & Brod, 23 avril-28 mai 1983 ; Londres, Noortman & Brod, 14 juin-29 juillet 1983 : *Impressionists. An Exhibition of French Impressionist Paintings*

Oklahoma City, Oklahoma Museum of Art, 23 avril-18 juillet 1983 : *Impressionism / Post-Impressionism : XIX & XX Century Paintings from the Robert Lehman Collection of the Metropolitan Museum of Art*

Japon, exposition itinérante, 18 mai-23 août 1983 : *Trésors du Petit Palais, Genève*

Washington, National Gallery of Art, 29 mai-5 septembre 1983 : *The John Hay Whitney Collection*

1984

Recklinghausen, Städtische Kunsthalle, 4 mai-24 juin 1984 : *Ruhrfestspiele '84 : Wer hat dich, du schöner Wald...*

Los Angeles, Los Angeles County Museum, 28 juin-16 septembre

1984 ; Chicago, The Art Institute of Chicago, 23 octobre 1984-6 janvier 1985 ; Paris, Grand Palais, 8 février-22 avril 1985 : *A Day in the Country. Impressionism and the French Landscape*

1985

Chicago, The Art Institute of Chicago, voir Los Angeles, Los Angeles County Museum, 1984

Paris, Grand Palais, voir Los Angeles, Los Angeles County Museum, 1984

San Antonio, San Antonio Museum of Art, 1985-1986 : *Private Treasures, Public View*

Toulouse, Réfectoire des Jacobins, 1985 : *Les Chefs-d'œuvre du musée de l'Annonciade de Saint-Tropez*

Tokyo, Musée national d'Art occidental, 6 avril-26 mai 1985 ; Kyoto, Musée municipal d'Art, 4 juin-14 juillet 1985 : *Exposition du Pointillisme*

Paris, Galerie Schmit, 10 mai-20 juillet 1985 : *De Corot à Picasso*

Pontoise, Musée Pissarro, 8 juin-22 septembre 1985 : *Peintures néo-impressionnistes*

Pékin, Palais des beaux-arts, 9-29 septembre 1985 ; Shanghaï, Musée des Beaux-Arts, 15 octobre-3 novembre 1985 : *La Peinture française 1870-1920*

Tokyo, The Seibu Museum of Art, 18 octobre-17 décembre 1985 ; Fukuoka, Fukuoka Art Museum, 5 janvier-2 février 1986 ; Kyoto, Municipal Museum of Art, 4 mars-1 avril 1986 : *The Impressionist Tradition : Masterpieces from the Art Institute of Chicago*

1986

San Antonio, San Antonio Museum of Art, voir 1985

Fukuoka, Fukuoka Art Museum, voir Tokyo, The Seibu Museum of Art, 1985

Kyoto, Municipal Museum of Art, voir Tokyo, The Seibu Museum of Art, 1985

Copenhague, Ordstrupgaard, 18 avril-22 juin 1986 : *Franske mesterværker. Malerier og tegninger fra det 19. og 20. århundrede fra Robert Lehman Collection, Metropolitan Museum of Art, New York*

Madison, The executive offices of Schering-Plough Corporation, 9 mai-8 août 1986 : *The Impressionist Vision*

Genève, Petit Palais 15 juin-15 octobre 1986 : *La Femme corps et âme. Du Grand Palais de Paris au Petit Palais de Genève : le Salon des indépendants*

Cologne, Congress-Centrum West, 8 novembre-7 décembre 1986 : *Internationale Kunstausstellung*, stand Brame et Lorenceau

New Orleans, New Orleans Museum of Art, 16 novembre 1986-4 janvier 1987 : *The Aura of Neo-Impressionism*

1987

New Orleans, New Orleans Museum of Art, voir 1986

Saint-Antoine-l'Abbaye, Musée Jean Vinay, 9 mars-15 septembre 1987 : *Trésors du Petit Palais*

Japon, exposition itinérante, 2 avril-27 septembre 1987 : *Terres d'inspiration des peintres de Pont-Aven, nabis et symbolistes*

Paris, Galerie Odeum-Cazeau, 29 avril-30 juin 1987 : *Maîtres des XIX^e et XX^e siècles*

New York, Hammer Galleries, 5 mai-1^{er} juin 1987 : *19th & 20th Century. European Masters*

Paris, Galerie Schmit, 6 mai-18 juillet 1987 : 25^e exposition. *Maîtres français XIX^e-XX^e siècles*

New York, Wally Findlay Galleries, 20 mai-20 juin 1987 : *The Vision of an Art Dealer. Cézanne and other Masters from the Personal Collection of Wally Findlay*

Jérusalem, Musée d'Israël, juillet-septembre 1987 ; Marseille, Musée Cantini, octobre-novembre 1987 : *Peindre dans la lumière de la Méditerranée*

Marcq-en-Barœul, Fondation Septentrion, 18 octobre 1987-21 février 1988 : *Chefs-d'œuvre néo-impressionnistes*

Londres, J.P.L. Fine Arts, 17 novembre 1987-29 janvier 1988 : *Private View*

Paris, Galerie Daniel Malingue, 18 novembre-19 décembre 1987 : *Maîtres impressionnistes et modernes*

Douai, Musée de la Chartreuse, 5 décembre 1987-15 février 1988 : *Le Paysage français au XIX^e siècle*

1988

Marcq-en-Barœul, Fondation Septentrion, voir 1987

Londres, J.P.L Fine Arts, voir 1988

Douai, Musée de la Chartreuse, voir 1987

Salzbourg, Galerie Salis, 1988 : *Impressionen von Boudin zu Bonnard. Festspielausstellung 1988*

New York, Hammer Galleries, 22 janvier-3 mars 1988 : 19th & 20th Century European Paintings

Le Cap, South African National Gallery, 14 avril-29 mai 1988 ; Johannesburg, The Johannesburg Art Gallery, 22 juin-17 juillet 1988 : *Paris and South African Artists, 1850-1965*

Paris, Grand Palais, 17 mai-15 août 1988 ; Tokyo, Musée national d'art occidental, 25 septembre-11 décembre 1988 : *Le Japonisme*

Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh, 22 mai-7 août 1988 : *Neo-impressionisten*

Lausanne, Galerie Paul Vallotton, 23 juin-1^{er} septembre 1988 : *Maîtres suisses et français des XIX^e et XX^e siècles*

Tokyo, Seiji Togo Yasuda Kasai Museum of Art, 10 septembre-23 octobre 1988 ; Kyoto, Kyoto Municipal Museum of Art, 1^{er} novembre-4 décembre 1988 ; Nagoya, Nagoya City Art Museum, 13 décembre 1988-22 janvier 1989 : *Barbizon School, Impressionist, Early Modern Paintings from the Hermitage Museum*

Berlin, 17 septembre-2 octobre 1988 : *Orangerie '88. Internationaler Kunsthandel im Schloss Charlottenburg*, stand galerie Salis

Paris, Grand Palais, 22 septembre-9 octobre 1988 : XIV^e Biennale des antiquaires, stand Jean-Claude Bellier

Paris, Galerie Berès, 1^{er} décembre 1988-29 février 1989 : *Peintures et dessins des XIX^e et XX^e siècles*

1989

Nagoya, Nagoya City Art Museum, voir Tokyo, Seiji Togo Yasuda Kasai Museum of Art, 1988

Paris, Galerie Berès, voir 1988

Salzbourg, Rupertinum, 1989 : *Impressionismus und Post-Impressionismus. Meisterwerke aus dem Petit Palais Genf*

Atlanta, High Museum of Art, 24 janvier-6 mars 1989 : *Georgia Collects*

Paris, Musée d'Orsay, 13 février-22 mai 1989 : *L'Après-midi d'un faune*

Paris, Galerie Schmit, 11 mai-19 juillet 1989 : *Maîtres français XIX^e-XX^e siècles*

1990

Osaka, Matsushita Foundation Museum, 1990 : *Human Shape and Flower*

Munich, Neue Pinakothek, 26 janvier-18 mars 1990 : *Französische Impressionisten und ihre Wegbereiter aus der National Gallery of Art, Washington und dem Cincinnati Art Museum*

Paris, Didier Imbert Fine Art, printemps 1990 : *20 ans de passion : Alain Delon*

Marseille, Hall du Palais de la Bourse, 27 juin-1^{er} octobre 1990 : *Trésors du Petit Palais*

Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade, 30 juin-1^{er} octobre 1990 : *Paysages méditerranéens d'Henri-Edmond Cross*

's-Hertogenbosch, Noordbrabants Museum, 15 septembre-25 novembre 1990 : *A Feast of Colour*

Paris, Galerie Daniel Malingue, 25 octobre-22 décembre 1990 : *Maîtres impressionnistes et modernes*

1991

Hiratsuka, Musée d'Art, 26 mars-5 mai 1991 ; Kyoto, Daimaru Museum, 23 mai-3 juin 1991 ; Osaka, Daimaru Shinsaibashi, 6-18 juin 1991 ; Ibaraki, Musée d'Art moderne, 22 juin-28 juillet 1991 ; Tokyo, Daimaru Museum, 29 août-10 septembre 1991 : *Tarkhoff et son temps*

1992

Minneapolis, The Minneapolis Institute of Arts, 17 mai-16 août 1992 : *Celebrating Fifty Years A Trustee : Bruce B. Dayton*

Toulouse, Musée Paul Dupuy, 12 novembre 1992-31 janvier 1993 : *Peintres et affichistes du XX^e*

Houston, The Museum of Fine Arts, 15 novembre 1992-3 janvier 1993 : *The Collection of John A. and Audrey Jones Beck*

Marcq-en-Barœul, Fondation Septentrion, 17 décembre 1992-21 mars 1993 : *Le Nu dans l'art*

1993

Toulouse, Musée Paul Dupuy, voir 1992

Houston, The Museum of Fine Arts, voir 1992

Marcq-en-Barœul, Fondation Septentrion, voir 1992

Paris, Musée d'Orsay, 22 février-23 mai 1993 : 1893. *L'Europe des peintres*

1994

New York, Hammer Galleries, 3 mai-29 juillet 1994 : *The Gallery Collection, 19th and 20th Century Paintings*

Genève, Petit Palais, juin-octobre 1994 : *La Famille vue par les peintres, de Bazille à Picasso*

Nassau, Nassau County Museum of Art, 12 juin-11 septembre 1994 : *Normandy and Its Artists Remembered*

Marseille, Musée d'Art contemporain, 25 juin-25 septembre 1994 : *Toiles solaires, paysages provençaux. Dix œuvres de la collection du docteur Rau*

Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, 30 juin-4 septembre 1994 : *Bildwelten des Impressionismus. Meisterwerke aus der Sammlung des Petit Palais in Genf*

Édimbourg, National Gallery of Scotland, 11 août-23 octobre 1994 : *Monet to Matisse. Landscape Painting in France 1874-1914*

Venise, Musée Correr, 2 septembre-11 décembre 1994 : *Impressionismo & neoimpressionisti. Donne e paesaggi dal Petit Palais di Ginevra*

Rome, Palazzo delle Esposizioni, 14 octobre-5 décembre 1994 : *Signac, Bonnard, Matisse. Neoimpressionisti, nabis, fauves del Museo di Saint-Tropez*

1995

Japon, exposition itinérante, 1995-1996 : *Modern French Paintings from Matsuoka Seijiro Collection*

Marseille, Hôtel de la Région, 28 janvier-28 avril 1995 ; Paris, Musée du Luxembourg, 15 mai-15 août 1995 ; Lisbonne, Fondation Arpad Szenes-Vieira da Silva, 12 octobre-10 décembre 1995 : *Les Peintres de la couleur en Provence, 1875-1920*

San Antonio, San Antonio Museum of Art, 8 avril-20 août 1995 : *Five Hundred Years of French Art*

1996

Japon, exposition itinérante, voir 1995

Tokyo, Metropolitan Art Museum, 14 janvier-31 mars 1996 ; Kobé, Musée municipal, 13 avril-23 juin 1996 : *Modernité. Collection du musée d'Orsay*

Genève, Petit Palais, 6 juin-30 septembre 1996 : *Le Pointillisme*

Berlin, Nationalgalerie, 20 septembre 1996-6 janvier 1997 ; Munich, Neue Pinakothek, 24 janvier-11 mai 1997 : *Manet bis van Gogh. Hugo von Tschudi und der Kampf um die Moderne*

Canberra, National Gallery of Australia, 30 novembre 1996-23 février 1997 ; Brisbane, Queensland Art Gallery, 15 mars-22 mai 1997 : *Paris in the Late 19th Century*

Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, 1^{er} décembre 1996-16 février 1997 ; Grenoble, Musée de Grenoble, 9 mars-25 mai 1997 ; Weimar, Kunstsammlung zu Weimar, 15 juin-31 août 1997 : *Signac et la libération de la couleur*

1997

Berlin, Nationalgalerie, voir 1996

Munich, Neue Pinakothek, voir Berlin, Nationalgalerie, 1996

Canberra, National Gallery of Australia, voir 1996

Brisbane, Queensland Art Gallery, voir Canberra, National Gallery of Australia, 1996

Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, voir 1996

Grenoble, Musée de Grenoble, voir Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, 1996

Weimar, Kunstsammlung zu Weimar, voir Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, 1996

Grenoble, Musée de Grenoble, 9 mars-25 mai 1997 : *Signac et la libération de la couleur*

Paris, Grand Palais, 18 mars-14 juillet 1997 ; Gand, Musée des Beaux-Arts, 6 septembre-14 décembre 1997 : *Paris-Bruxelles. Bruxelles-Paris*

Paris, Musée d'Orsay, 18 mars-14 juillet 1997 ; Bruxelles, Archives et Musée de la Littérature, 9 septembre-30 novembre 1997 : *Émile Verhaeren. Un musée imaginaire entre Bruxelles et Paris*

Turin, Palazzo Brischerasio, 27 mars-29 juin 1997 : *Luci del Mediterraneo*

Milwaukee, Milwaukee Art Museum, 23 mai-24 août 1997 : *Recent Acquisitions*

Venise, Fondazione Giorgio Cini, 30 août-30 novembre 1997 : *Venezia da Stato a mito*

Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, 6 septembre-30 novembre 1997 ; Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 23 janvier-31 mai 1998 : *Pointillismus. Auf den Spuren von Georges Seurat*

1998

Lausanne, Fondation de l'Hermitage, voir Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, 1997

Genève, Petit Palais, 1998 : *Aux sources de l'art moderne, nouveau regard sur la collection*

Mexico, Palacio de Bellas Artes, 18 février-3 mai 1998 : *La Provenza de los pintores. Ruptura y tradición*

Gênes, Palais Pantaleo Spinola Gambaro, mars-avril 1998 : *L'Univers poétique d'Arthur Rimbaud*

Vienne, Kunstforum, 13 mars-28 juin 1998 : *Monet bis Picasso. Das Auge des Sammlers*

Paris, Artcurial, mai-juillet 1988 : *Méditerranée : sources et formes du XX^e siècle*

Portland, Portland Museum of Art, 25 juin-18 octobre 1998 : *Impressions of the Riviera : Monet, Renoir, Matisse and their Contemporaries*

Douai, Musée de la Chartreuse, 3 octobre 1998-4 janvier 1999 : *Cross et le Néo-impressionnisme*

Washington, National Gallery of Art, 18 octobre 1998-3 janvier 1999 : *Gifts to the Nation from Mr. and Mrs. John Hay Whitney*

1999

Douai, Musée de la Chartreuse, voir 1998

Washington, National Gallery of Art, voir 1998

Genève, Petit Palais, 1999 : *Au fil de l'eau*

Kyoto, Municipal Museum of Art, 30 janvier-4 avril 1999 ; Tokyo, The Metropolitan Art Museum, 17 avril-11 juillet 1999 : *Masterpieces from the National Gallery of Art, Washington*

Portland, Portland Museum of Art, 9 mars-16 mai 1999 : *In Pursuing a Passion. The Scott M. Black Collection*

Saint-Jacques-de-Compostelle, Centro Galego de Arte contemporanea, 21 avril-25 juillet 1999 : *Do impresionismo o fauvismo. A pintura do cambio de seculo en Paris. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza*

Kobé, Musée municipal de Kobé, 18 juin-29 août 1999 ; Tokyo, Musée national d'Art occidental, 14 septembre-12 décembre 1999 : *Rêve et réalité. Collection du musée d'Orsay*

Espoo (Finlande), Galleria Osto, 24 juin-29 août 1999 : *Collector's Treasures. Masterpieces from the Petit Palais Collection in Geneva from the 1860s to the 1940s*

Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, 15 août-29 novembre 1999 : *Around the Impressionism : French Paintings from the National Gallery of Art*

Paris, Musée d'Orsay, 6 novembre 1999-16 janvier 2000 : *Aux couleurs de la mer*

Barcelone, Centre Cultural Caixa Catalunya, 23 novembre 1999-13 février 2000 : *De l'impressionisme a l'avantguarda a la collecció Carmen Thyssen-Bornemisza*

Rome, Scuderie papali al Quirinale, 22 décembre 1999-11 juin 2000 : *I cento capolavori dell'Ermitage : impressionisti e avanguardie*

2000

Paris, Musée d'Orsay, voir 1999

Barcelone, Centre Cultural Caixa Catalunya, voir 1999

Rome, Scuderie papali al Quirinale, voir 1999

Tokyo, Tobu Museum of Art, 1^{er} avril-21 mai 2000 ; Mie, Mie Prefectural Art Museum, 30 mai-16 juillet 2000 ; Yamaguchi, The Yamaguchi Prefectural Museum of Art, 25 juillet-3 septembre 2000 ; Ibaraki, The Museum of Modern Art, 12 septembre-22 octobre 2000 ; Yokohama, Sogo Museum of Art, 3 novembre-11 décembre 2000 : *A Hawaii Treasury. Masterpieces from the Honolulu Academy of Arts*

Valence, IVAM Centro Julio Gonzalez, 14 avril-25 juin 2000 : *Del post-impresionismo a las vanguardias. Pintura de comienzos del siglo en la colección Carmen Thyssen-Bornemisza*

Genève, Petit Palais, 22 juin-24 septembre 2000 ; Pontoise, Musée Tavet-Delacour, 14 octobre 2000-7 janvier 2001 : *Le Peintre et les baigneuses dans l'art moderne, 1860-1960*

Mexico, Palacio nacional de Bellas Artes, août-octobre 2000 : *Del impresionismo a la vanguardia en la colección Carmen Thyssen-Bornemisza*

Paris, Grand Palais, 19 septembre 2000-15 janvier 2001 : *Méditerranée, de Courbet à Matisse, 1850-1925*

Bruxelles, Musée d'Ixelles, 24 novembre 2000-18 février 2001 : *La Révolte de la couleur, de l'impressionnisme aux avant-gardes. Chefs-d'œuvre de la collection Thyssen-Bornemisza*

2001

Pontoise, Musée Tavet-Delacour, voir Genève, Petit Palais, 2000

Paris, Grand Palais, voir 2000

Bruxelles, Musée d'Ixelles, voir 2000

Turin, Palazzo Brischerasio, 14 mars-10 juin 2001 : *Da Renoir a Picasso. Un secolo d'arte dal Petit Palais di Ginevra*

Cologne, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, 8 septembre-9 décembre 2001 : *Miracle de la couleur*

2002

Taïpei, Musée national, 11 janvier-20 février 2002 : *Trois siècles de peinture française de Poussin à Cézanne*

Venise, Palazzo Grassi, 10 février-16 juin 2002 : *Da Puvis de Chavannes a Matisse e Picasso verso l'Arte Moderna*

Kochi, The Museum of Art, 2 juin-14 juillet 2002 ; Utsunomiya, Utsunomiya Museum of Art, 21 juillet-1^{er} septembre 2002 ; Kyoto, The National Museum of Modern Art, 10 septembre-20 octobre 2002 ; Tokyo, Seiji Togo Memorial Yasuda Kasai Museum of Art, 26 octobre-8 décembre 2002 : *Georges Seurat et le Néo-impressionnisme, 1885-1905*

Portland, Portland Museum of Art, 27 juin-20 octobre 2002 : *Neo-Impressionism : Artists on the Edge*

Paris, Musée Jacquemart-André, 15 octobre 2002-15 juin 2003 : *De Caillebotte à Picasso. Chefs-d'œuvre de la collection Oscar Ghez*

Atlanta, High Museum of Art, 23 novembre 2002-16 mars 2003 ; Houston, Museum of Fine Arts, 6 avril-29 juin 2003 : *Paris in the Age of Impressionism. Masterworks from the Musée d'Orsay*

Paris, Galerie Thierry Mercier, 28 novembre-21 décembre 2002 : *Tableaux de 1880 à 1900*

Houston, The Museum of Fine Arts, 15 décembre 2002-9 mars 2003 ; Atlanta, High Museum of Art, 5 avril-29 juin 2003 ; Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, 27 juillet-13 octobre 2003 : *Old*

Masters, Impressionists and Moderns. French Masterpieces from The State Pushkin Museum, Moscow

2003

Paris, Musée Jacquemart-André, voir 2002

Atlanta, High Museum of Art, voir 2002

Houston, Museum of Fine Arts, voir Atlanta, High Museum of Art, 2002

Houston, The Museum of Fine Arts, voir 2002

Atlanta, High Museum of Art, voir Houston, The Museum of Fine Arts, 2002

Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, voir Houston, The Museum of Fine Arts, 2002

Rotterdam, Kunsthal, 25 janvier-25 mai 2003 : *Miracle de la couleur : impressionnisme et post-impressionnisme, Fondation Corboud*

Honfleur, Musée Eugène Boudin, 28 juin-6 octobre 2003 : *Un siècle de baigneuses dans l'estuaire de la Seine*

Brescia, Civica Pinacoteca Tosio-Martinengo, 19 juillet-30 septembre 2003 : *Da Caillebotte a Picasso. I capolavori della collezione Oscar Ghez dal Museo del Petit Palais*

Hakone, Pola Museum of Art, 27 septembre 2003-27 janvier 2004 : *The Belle Époque. Art around 1900. Selected Works from the Collection*

Trévise, Casa dei Carraresi, 10 octobre 2003-7 mars 2004 : *L'oro e l'azzurro. I colori del Sud da Cézanne a Bonnard*

Hiroshima, Hiroshima Prefectural Art Museum, 1^{er} novembre 2003-15 janvier 2004 ; Tokyo, The Bunkamura Museum of Art, 7 février-9 mai 2004 : *Monet and Renoir: Two Great Impressionist Trends*

2004

Hakone, Pola Museum of Art, voir 2003

Trévise, Casa dei Carraresi, voir 2003

Hiroshima, Hiroshima Prefectural Art Museum, voir 2003

Tokyo, The Bunkamura Museum of Art, voir Hiroshima, Hiroshima Prefectural Art Museum, 2003

Hakone, Pola Museum of Art, 31 janvier-1^{er} juin 2004 : *Sparks of Color. Pointillist and Fauve Paintings from the Collection*

Karuizama, Musée d'art Mercian, 17 juillet-23 novembre 2004 : *Peindre la Provence, du naturalisme au fauvisme (1860-1920)*

Paris, Carrousel du Louvre, 15-28 septembre 2004 : *XXII^e Biennale des antiquaires*, stand Richard Green Gallery

Amsterdam, Van Gogh Museum, 26 novembre 2004-27 février 2005 ; Munich, Museum Villa Stuck, 17 mars-31 juillet 2005 ; Barcelone, CaixaForum, septembre 2005-janvier 2006 ; Paris, Musée des Arts décoratifs, mars-juillet 2006 : *Les Origines de l'Art nouveau : la Maison Bing*

Chemnitz, Städtische Kunstsammlungen, 5 décembre 2004-27 février 2005 : *Couleur et lumière. Französische Malerei von 1870 bis 1918*

2005

Amsterdam, Van Gogh Museum, voir 2004

Munich, Museum Villa Stuck, voir Amsterdam, Van Gogh Museum, 2004

Barcelone, CaixaForum, voir Amsterdam, Van Gogh Museum, 2004

Chemnitz, Städtische Kunstsammlungen, voir 2004

Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux, 13 mars-12 juin 2005 : *De Courbet à Matisse. Donation Senn-Foulds*

Paris, Musée d'Orsay, 14 mars-10 juillet 2005 : *Le Néo-impressionnisme de Seurat à Paul Klee*

Marseille, Musée des Beaux-Arts, 18 mai-21 août 2005 ; Montréal, Musée des Beaux-Arts, 22 septembre 2005-8 janvier 2006 : *Sous le soleil exactement. Le paysage en Provence. Du classicisme à la modernité (1750-1920)*

Turku, Wäinö Aaltonen Museum, 9 juin-16 octobre 2005 : *Miracle de la couleur*

La Corogne, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 17 novembre 2005-5 février 2006 ; Vigo, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 16 février-14 mai 2006 : *Impresionismo : obras maestras del Museo Wallraf-Richartz-Fundación Corboud*

2006

Barcelone, CaixaForum, voir Amsterdam, Van Gogh Museum, 2004

Paris, Musée des Arts décoratifs, voir Amsterdam, Van Gogh Museum, 2004

Montréal, Musée des Beaux-Arts, voir Marseille, Musée des Beaux-Arts, 2005

La Corogne, Fundación Pedro Barrié de la Maza, voir 2005

Vigo, Fundación Pedro Barrié de la Maza, voir La Corogne, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2005

Bruxelles, Palais des beaux-arts, 10 février-21 mai 2006 ; La Haye, Gemeentemuseum, 10 juin-24 septembre 2006 : *Théo Van Rysselberghe*

Versailles, Musée Lambinet, 13 avril-16 juillet 2006 : *Post-impressionnistes de la Collection Guy et dessins de Paul Signac*

Japon, exposition itinérante, 28 avril-24 décembre 2006 : *De Barbizon à l'impressionnisme*

Le Lavandou, Espace culturel, 8 juillet-24 septembre 2006 : *Henri-Edmond Cross. Études et œuvres sur papier*

Kobé, Kobe City Museum, 29 septembre-25 décembre 2006 ; Tokyo, Metropolitan Art Museum, 26 janvier-8 avril 2007 : *Temps d'harmonie : Paradis d'artistes au XIX^e siècle*

Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 12 octobre 2006-7 janvier 2007 : *De Caillebotte à Picasso. Chefs-d'œuvre de la collection Oscar Ghez musée du Petit Palais*

Dijon, Musée des Beaux-Arts, 18 novembre 2006-29 janvier 2007 : *Passeurs d'art : Hommage à Pierre et Kathleen Granville donateurs du musée des Beaux-Arts de Dijon*

Boston, Museum of Fine Arts, 12 décembre 2006-6 mai 2007 : *The Romance of Modernism. Paintings and Sculpture from Scott M. Black Collection*

2007

Tokyo, Metropolitan Art Museum, voir Kobé, Kobe City Museum, 2006

Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, voir 2006

Dijon, Musée des Beaux-Arts, voir 2006

Boston, Museum of Fine Arts, voir 2006

Séoul, Hangaram Art Museum, 2007 : *De Millet à Bonnard. La création picturale dans les collections du musée d'Orsay*

Berlin, Deutsche Guggenheim, 27 janvier-15 avril 2007 ; New York, Solomon R. Guggenheim, 27 avril-6 août 2007 : *Arcadia and Anarchy. Divisionism / Neo-impressionism*

Madrid, Fundación Mapfre, 17 avril-10 juin 2007 : *Neoimpressionismo, la eclosión de la modernidad*

Paris, Galerie Schmit, 25 avril-11 juillet 2007 : *Maîtres français XIX^e et XX^e siècles. De Delacroix à Chagall*

Lodève, Musée de Lodève, 16 juin-24 octobre 2007 : *Chefs-d'œuvre de la collection Oscar Ghez. Discernement et engouements*

Vienne, Albertina Museum, 14 septembre 2007-6 avril 2008 : *Monet to Picasso. The Batliner Collection*

Hakone, Pola Museum of Art, 22 septembre 2007-23 mars 2008 : *Monet and French Landscape. Traveling with the Artistes in France*

Emden, Kunsthalle, 1^{er} décembre 2007-30 mars 2008 : *Garten Eden. Der Garten in der Kunst seit 1900*

2008

Vienne, Albertina Museum, voir 2007

Hakone, Pola Museum of Art, voir 2007

Emden, Kunsthalle, voir 2007

Paris, Musée de l'Histoire de France, 1^{er} avril-13 juillet 2008 : *Marcel Sembat, à l'avant-garde politique et artistique*

Cologne, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, 22 février-22 juin 2008 ; Florence, Palazzo Strozzi, 11 juillet-28 septembre 2008 : *Painting Light. The Hidden Techniques of the Impressionists*

Zoug, Kunsthhaus, 24 février-22 juin 2008 : *Das Sehen sehen. Neoimpressionismus und Moderne, Signac bis Eliasson*

Fort Worth, Kimbell Museum of Art, 29 juin-2 novembre 2008 : *The Impressionists : Masters from the Art Institute of Chicago*

Milan, Palazzo reale, 10 octobre 2008-25 janvier 2009 : *Georges Seurat, Paul Signac e i neoimpressionisti*

2009

Milan, Palazzo reale, voir 2008

Memphis, Dixon Gallery and Gardens, 1^{er} février-3 mai 2009 : *Monet to Matisse*

Vernon, Musée de Vernon, 28 mars-28 juin 2009 : *De Corot à Bonnard. Chefs-d'œuvre des musées de Douai et de Vernon*

Augsbourg, Schaezlerpalais, 25 juillet-22 novembre 2009 ; Budapest, Magyar Nemzeti Galeria, 5 février-2 mai 2010 : *Irdische Paradiese. Meisterwerke aus der Kasser Art Foundation*

Canberra, National Gallery of Australia, 4 décembre 2009-5 avril 2010 ; Tokyo, National Art Center, 26 mai-16 août 2010 ; San Francisco, M. H. de Young Museum, 25 septembre 2010-18 janvier 2011 : *Masterpieces from Paris. Van Gogh, Gauguin and Beyond*

2010

Budapest, Magyar Nemzeti Galeria, voir Augsbourg, Schaezlerpalais, 2009

Canberra, National Gallery of Australia, voir 2009

Tokyo, National Art Center, voir Canberra, National Gallery of Australia, 2009

San Francisco, M. H. de Young Museum, voir Canberra, National Gallery of Australia, 2009

Flint, Flint Institute of Arts, 2010 : *Landscapes from the Ages of Impressionism*

Berlin, Deutsche Guggenheim, 23 janvier-11 avril 2010 ; Venise, Peggy Guggenheim Collection, 1^{er} mai-25 juillet 2010 : *Utopia Matters : From Brotherhood to Bauhaus*

Giverny, Musée des Impressionnistes, 1^{er} avril-18 juillet 2010 : *L'Impressionnisme au fil de la Seine*

Paris, Galerie Schmit, 13 avril-8 juillet 2010 : *Maîtres français des XIX^e et XX^e siècles*

Ploëzal, Château de la Roche-Jagu, 5 juin-5 octobre 2010 : *La Couleur dans tous ses états*

Essen, Museum Folkwang, 2 octobre 2010-30 janvier 2011 : *Bilder einer Metropole. Die Impressionisten in Paris*

Genève, Galerie Artvera's, 11 novembre 2010-10 septembre 2011 : *Le Pointillisme*

Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 10 décembre 2010-13 juin 2011 : *De Renoir à Sam Szafran. Parcours d'un collectionneur*

2011

San Francisco, M. H. de Young Museum, voir Canberra, National Gallery of Australia, 2009

Essen, Museum Folkwang, voir 2010

Genève, Galerie Artvera's, voir 2010

Martigny, Fondation Pierre Gianadda, voir 2010

Paris, Musée Marmottan Monet, 20 octobre 2011-19 février 2012 ; Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse, 10 mars-10 juin 2012 : *Henri-Edmond Cross et le Néo-impressionnisme*

Londres, Richard Green Gallery, 2 novembre-3 décembre 2011 : *La Vie en rose. French Paintings 1840-1940*

2012

Paris, Musée Marmottan Monet, voir 2011

Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse, voir Paris, Musée Marmottan Monet, 2011

Paris, Musée de l'Orangerie, 22 février-11 juin 2012 ; Tokyo, Bridgestone Museum of Art, 14 juillet-14 octobre 2012 : *Debussy. La musique et les arts*

Pontoise, Musée Tavet-Delacour, 15 avril-8 juillet 2012 : *L'Arbre dans la peinture de paysage entre 1850 et 1920, de Corot à Matisse*

Amsterdam, The Hermitage Amsterdam, 16 juin 2012-13 janvier 2013 : *Impressionism : Sensation & Inspiration. Highlights from the Hermitage*

Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, 20 juin-3 septembre 2012 : *Gauguin, Cézanne, Matisse. Visions of Arcadia*

Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, 31 août-30 décembre 2012 : *1912 : Mission moderne. Die Jahrhundertschau des Sonderbundes*

Paris, Grand Palais, 14-23 septembre 2012 : *XXVI^e Biennale des antiquaires*, stand galerie de La Présidence

Paris, Musée du Luxembourg, 19 septembre 2012-6 janvier 2013 : *Le Cercle de l'art moderne. Collectionneurs d'avant-garde au Havre*

Mexico, Museo de Bellas artes, 24 octobre 2012-20 janvier 2013 : *El placer y el orden : Orsay en el Munal*

Lisbonne, Museu Calouste Gulbenkian, 26 octobre 2012-27 janvier 2013 : *The Ages of the Sea*

Melbourne, National Gallery of Victoria, 16 novembre 2012-17 mars 2013 : *Radiance. The Neo-Impressionists*

2013

Amsterdam, The Hermitage Amsterdam, voir 2012

Paris, Musée du Luxembourg, voir 2012

Mexico, Museo de Bellas artes, voir 2012

Lisbonne, Museu Calouste Gulbenkian, voir 2012

Melbourne, National Gallery of Victoria, voir 2012

Bruxelles, Tour & Taxis, 19-27 janvier 2013 : *BRAFA*

New York, Stephen Ongpin Fine Art, 23 janvier-2 février 2013 : *Master Drawings 2013*

Madrid, Fundación Mapfre, 2 février-5 mai 2013 : *Impresionistas y Postimpresionistas. El nacimiento del arte moderno*

Caen, Musée des Beaux-Arts, 27 avril-29 septembre 2013 : *Un été au bord de l'eau. Loisirs et impressionnisme*

Rouen, Musée des Beaux-Arts, 29 avril-30 septembre 2013 : *Éblouissants reflets*

San Francisco, Legion of Honor Museum, 1^{er} juin-6 octobre 2013 ; Salem, Peabody Essex Museum, 9 novembre 2013-9 février 2014 : *Impressionists on the Water*

Omaha, Joslyn Art Museum, 8 juin-1^{er} septembre 2013 ; Tampa, Tampa Museum of Art, 11 octobre 2014-11 janvier 2015 : *Renoir to Chagall. Paris and the Allure of Color*

Marseille, Palais de Longchamp, 13 juin-13 octobre 2013 : *Le Grand Atelier du Midi*

Hakone, Pola Museum of Art, 13 juillet-24 novembre 2013 ; Tokyo, National Museum of Western Art, 7 décembre 2013-9 mars 2014 : *Monet : An Eye for Landscapes. Innovation in the 19th Century French Landscape Paintings*

Londres, Richard Green Gallery, jusqu'au 14 décembre 2013 : *The Spirit of Impressionism*

Lens-Crans-Montana, Fondation Pierre Arnaud, 22 décembre 2013-22 avril 2014 : *Divisionnisme. Couleur maîtrisée ? Couleur éclatée*

2014

Salem, Peabody Essex Museum, voir San Francisco, Legion of Honor Museum, 2013

Tampa, Tampa Museum of Art, voir Omaha, Joslyn Art Museum, 2013

Tokyo, National Museum of Western Art, voir Hakone, Pola Museum of Art, 2013

Lens-Crans-Montana, Fondation Pierre Arnaud, voir 2013

Zurich, Kunsthaus, 7 février-11 mai 2014 : *L'Expressionnisme en Allemagne et en France, de Van Gogh à Kandinsky*

Bruxelles, ING Centre culturel, 19 février-18 mai 2014 : *To the Point : Le portrait néo-impressionniste, 1886-1904* ; Indianapolis, Indianapolis Museum of Art, 15 juin-7 septembre 2014 : *Face to Face. The Neo-Impressionist Portrait, 1886-1904*

Rome, Complesso del Vittoriano, 22 février-8 juin 2014 : *Musée d'Orsay. Capolavori*

Maastricht, MECC, 14-23 mars 2014 : *Tefaf*, stand galerie von Vertes

Tokyo, Matsuoka Museum of Art, 20 avril-28 septembre 2014 : *Enjoy Life, Enjoy, Paris*

Séoul, National Museum, 3 mai-31 août 2014 : *Au-delà de l'impressionnisme : naissance de l'art moderne*

Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, 8 juin-14 septembre 2014 ; Montréal, Musée des Beaux-Arts, 6 octobre 2014-25 janvier 2015 : *L'Expressionnisme en Allemagne et en France, de Van Gogh à Kandinsky*

Paris, Grand Palais, 11-21 septembre 2014 : *XXVIII^e Biennale des antiquaires*, stand galerie Berès

Washington, The Phillips Collection, 27 septembre 2014-11 janvier 2015 : *Neo-Impressionism and the Dream of Realities: Painting, Poetry, Music*

Osaka, Abeno Harukas Art Museum, 10 octobre 2014-12 janvier 2015 ; Tokyo, Metropolitan Museum of Art, 24 janvier-29 mars 2015 : *Neo-impressionism, from Light to Color*

Ostende, Mu.ZEE, 23 octobre 2014-19 avril 2015 : *La Mer. Salut d'honneur à Jan Hoet*

2015

Tampa, Tampa Museum of Art, voir Omaha, Joslyn Art Museum, 2013

Montréal, Musée des Beaux-Arts, voir Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, 2014

Washington, The Phillips Collection, voir 2014

Osaka, Abeno Harukas Art Museum, voir 2014

Tokyo, Metropolitan Museum of Art, voir Osaka, Abeno Harukas Art Museum, 2014

Ostende, Mu.ZEE, voir 2014

Bruxelles, BRAFA, stand galerie Alexis Pentcheff, 24 janvier -1^{er} février 2015 ; Marseille, Galerie Alexis Pentcheff, 7-28 février 2015 : *L'Esprit du Midi*

Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade, 14 mars-1^{er} juin 2015 : *Hommage aux donateurs*

Antibes, Pré aux Pêcheurs, 18 avril-4 mai 2015 : *Antibes Art Fair*, stand galerie Alexis Pentcheff

Londres, Connaught Brown, 23 juin-25 juillet 2015 : *Summer Exhibition*

Lille, Palais des beaux-arts, 25 septembre 2015-17 janvier 2016 : *Joie de vivre*

Villefrance-sur-Saône, Musée Paul Dini, 11 octobre 2015-7 février 2016 : *Le Post-impressionnisme et Rhône-Alpes (1886-1914)*

Saint-Cloud, Musée des Avelines-Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud, 15 octobre 2015-6 mars 2016 : *Émile Verhaeren, poète et passeur*

Le Mans, Musée de Tessé, 28 novembre 2015-13 mars 2016 : *Bleu, jaune, rouge, la couleur libérée*

2016

Lille, Palais des beaux-arts, voir 2015

Villefranche-sur-Saône, Musée Paul Dini, voir 2015

Saint-Cloud, Musée des Avelines-Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud, voir 2015

Le Mans, Musée de Tessé, voir 2015

Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 29 janvier-22 mai 2016 ; Lugano, MASI, 4 septembre 2016-8 janvier 2017 : *Signac, une vie au fil de l'eau*

Vienne, Albertina Museum, 16 septembre 2016-8 janvier 2017 : *Seurat, Signac, Van Gogh. Wege des Pointillismus*

Barcelone, Fundación Mapfre, 17 septembre 2016-8 janvier 2017 : *Renoir entre mœurs*

Tournai, Musée des Beaux-Arts, 27 septembre-18 décembre 2016 : *Émile Verhaeren. Lumières de l'Escaut, Lumière des arts*

2017

Lugano, MASI, voir Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 2016

Vienne, Albertina Museum, voir 2016

Barcelone, Fundación Mapfre, voir 2016

Palm Beach County Convention Center, 15-21 février 2017 : *Palm Beach, Jewelry, Art & Antique Show*, stand Richard Green Gallery

Maastricht, MECC, 10-19 mars 2017 : *Tefaf*, stand Richard Green Gallery

Aarhus, Kunstmuseum, 8 avril-10 septembre 2017 : *The Garden-End of Times ; Beginning of Times*

Singapour, National Gallery of Singapore, 16 novembre 2017-11 mars 2018 ; Adélaïde, Art Gallery of South Australia, 28 mars-29 juillet 2018 : *Colours of Impressionism : Masterpieces from the Musée d'Orsay*

2018

Singapour, National Gallery of Singapore, voir 2017

Adélaïde, Art Gallery of South Australia, voir Singapour, National Gallery of Singapore, 2017

Giverny, musée des Impressionnistes, 30 mars-15 juillet 2018 : *Japonismes / Impressionnistes*

Giverny, musée des Impressionnistes, 27 juillet-4 novembre 2018 ; Potsdam, Museum Barberini, 17 novembre 2018-17 février 2019 : *Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur*

2019

Potsdam, Museum Barberini, voir Giverny, musée des Impressionnistes, 2018

Maastricht, MECC, 16-21 mars 2019 : *Tefaf*, stand Jean-François Heim



cat. n° 201

Index des noms propres figurant à l'historique

Agutte (Georgette)	245, 314
Alex. Reid & Lefevre, Londres	146
Alon Zakaim Fine Art, Londres	155, 157
Alterthum (Leo et Else)	72
Amann (Charles)	2
Ambroise Vollard, Paris	12, 16, 17, 21, 70, 71, 119, 181, 183, 243, 313
Anderson Galleries, Beverly Hills	293
Ansari-Rodari (Maryam)	10, 37, 252
Arkas, Collection, Izmir	155
Arnhold (Eduard)	80
Arthur Tooth, Londres	106
Astor (Mrs. Vincent)	254
Aubry (Georges)	23
Bailly Gallery, Genève	136, 213, 308
Barnes (Albert C.)	63
Batliner (Rita et Herbert)	164
Baudouin (R.)	54
Beck (Mr. et Mrs. John A.)	142, 196
Bellier (Alphonse)	43, 206
Bemberg (Georges)	139, 166, 328
Bérard (Roger)	56
Bernheim (Georges)	150
Bernheim de Villers (Claude)	129, 150
Bernheim de Villers (Gaston)	139
Bernheim-Jeune, Paris	4, 19, 43, 44, 63, 69, 73, 74, 82, 84, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 95, 97, 98, 100, 103, 104, 106, 107, 108, 110, 122, 127, 138, 139, 143, 144, 145, 147, 149, 150, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 165, 188, 189, 192, 194, 197, 198, 199, 213, 214, 215, 218, 219, 229, 244, 245, 250, 251, 261, 268, 270, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 281, 282, 285, 286, 289, 290, 292, 297, 298, 299, 300, 301, 314, 316, 318, 322, 337
Bernier (Albert)	281
Berthier (Alexandre)	89, 143, 145, 183
Bertout, Mme	34
Bianchi, M.	144
Black (Scott M.)	107
Blond (Mrs. Neville)	203
Blue Bay Steamship Corporation, Southampton	134
Bluestein (Allan)	72
Boch (Eugène)	319
Bodenhausen (Dora von)	254
Bodenhausen (Eberhard von)	63, 82, 107, 118, 134, 162, 170, 213, 254
Bodenhausen (Hans-Wilke von)	170
Bodenhausen (Reinhild von)	170
Bonabeau, M.	198
Bonnard (Pierre)	263

Bossuat (Victor)	236
Bougard (Nicolas)	150
Bouin (E.)	90
Bouin-Luce (Jean)	90, 125
Brion (Wilma de)	192, 215
Brown (Lenora et Walter F.)	71, 282
Canonne (Henri)	43, 44, 156, 199, 229, 268, 285, 316, 322
Canonne (Jacques)	199
Cazalès, Collection	65
Chalk (Oscar Roy)	95
Charpentier (Alexandre)	76
Cherfils (Christian)	84, 86, 98, 244, 261, 286, 292
Cholet (Guy de)	103, 159, 320
Chrysler Jr (Walter P.)	306
Chtchoukine (Serguei)	219
Clare, Collection	332
Clare (Émile)	45
Clémentel (E.)	290
Cloots, M.	122
Closset (Marie)	18, 174
Collart (Pierre)	79, 108, 294
Collection de la Société d'application téléphonique	277
Coquiot (Gustave)	110
Corboud (Gérard)	65, 285
Cottureau (Henri)	23, 34
Courty (Edmond)	227
Cousturier (François)	14, 189
Cousturier (Lucie et Edmond)	189
Cousturier (Lucie)	14
Couturat (Georges)	281
Cross (Mme Henri-Edmond)	73, 74, 91, 92, 127, 158, 167, 194, 197, 223, 224, 225, 226, 228, 234, 239, 240, 245, 274, 275, 289, 290, 291, 298, 299, 305, 314, 316, 318
Currier (Stephen Richard et Audrey)	70
Dayton (Bruce B.)	326
<i>De Hauke</i> , Paris	128
Delon (Alain)	19
Demey (Bruce Nicolas)	94
Denis (Maurice)	269, 326
Descaves (Eugène)	136, 198
Despras, Mme	100, 300
Dickey, Jr (William A.)	278
Druet (Eugène)	86
Dufresne (Jean)	213
Duménil (M. et Mme Philippe)	160
Dunan (Émile)	64, 70
Dupont (Yvonne)	298
<i>Durand-Ruel</i> , Paris	44, 146, 164, 199
<i>Edgardo Acosta Gallery</i> , Beverly Hills	74
Esche (Alfred)	89

Falbo, Professeur	140
Farkas (Mr. et Mrs. George)	154
Fayet (Gustave)	79, 126
<i>Félix Vercel</i> , Paris	16, 181
Feltkamp (Ronald)	114
Fénéon (Félix)	7, 31, 39, 55, 67, 75, 76, 120, 169, 176, 180, 185, 191, 216, 217, 222, 236, 253, 287, 299, 302, 312
<i>Fine Arts Associates</i> , New York	107, 118, 126, 134, 170, 213, 254, 278, 313
Folkwang Museum, Essen	77, 160
Folkwang Museum, Hagen	61, 77
Fondation Rau pour le Tiers-Monde, Zurich	53
France (Hector)	49
François, M.	198
Friesz (Émile Othon)	161
Frosterus (Sigur)	337
Galéa (Robert de)	35, 119
<i>Galerie Alexis Pentcheff</i> , Marseille	260
<i>Galerie Amante</i> , Paris	263
<i>Galerie André Maurice</i> , Paris	32, 104, 161, 246, 310, 317
<i>Galerie Artvera's</i> , Genève	259, 286, 289
<i>Galerie Berès</i> , Paris	329, 330, 331, 334
<i>Galerie Bignou</i> , Paris	21
<i>Galerie Brame et Lorenceau</i> , Paris	157
<i>Galerie Charles Vildrac</i> , Paris	136
<i>Galerie Charpentier</i> , Paris	102, 334
<i>Galerie Claude Levin</i> , Paris	146
<i>Galerie Daniel Malingue</i> , Paris	75, 88
<i>Galerie de France</i> , Paris	127
<i>Galerie de Frenne</i> , Paris	147
<i>Galerie de la Présidence</i> , Paris	12
<i>Galerie de l'Élysée</i> , Paris	60, 165, 262
<i>Galerie Druet</i> , Paris	57, 62, 67, 73, 74, 79, 80, 128, 133, 134, 138, 159, 186, 187, 194, 197, 200, 202, 209, 236, 246, 248, 257, 268, 282, 285, 306, 315, 316, 319
<i>Galerie Dubourg</i> , Paris	191
<i>Galerie E. Beyeler</i> , Bâle	126
<i>Galerie Ernst Arnold</i> , Dresde	47, 60, 244, 264
<i>Galerie Étienne Lévy</i> , Paris	184
<i>Galerie Georges Maratier</i> , Paris	266
<i>Galerie Georges Petit</i> , Paris	273
<i>Galerie Hélène Bailly</i> , Paris	49
<i>Galerie Hervé</i> , Paris	196
<i>Galerie Hopkins-Thomas</i> , Paris	285
<i>Galerie J. Le Chapelin</i> , Paris	96
<i>Galerie Jacques Bailly</i> , Paris	12
<i>Galerie Jacques</i> , Paris	85
<i>Galerie Kleinmann & Cie</i> , Paris	13, 53, 54
<i>Galerie Le Barc de Boutteville</i> , Paris	175, 303,
<i>Galerie Lorenceau</i> , Paris	44, 198, 229, 235
<i>Galerie Louis Carré</i> , Paris	263

<i>Galerie Mathias Fels</i> , Paris	144
<i>Galerie Max Kaganovitch</i> , Paris	210
<i>Galerie Michel Reymondin</i> , Genève	19
<i>Galerie Moos</i> , Genève	6, 10, 37, 252
<i>Galerie Nicolas Poussin</i> , Paris	182
<i>Galerie Paul Pétridès</i> , Paris	144, 246, 316
<i>Galerie Rodrigues-Henriques</i> , Paris	271, 299
<i>Galerie Salis</i> , Salzbourg	164
<i>Galerie Schiller & Bodo</i> , New York	95
<i>Galerie Schmit</i> , Paris	22, 50, 172a, 262
<i>Galerie Serret-Fauveau</i> , Paris	310
<i>Galerie Urban</i> , Paris	316
<i>Galerie Voemel</i> , Berlin	170
<i>Galerie von Vertes</i> , Zurich	61, 319
<i>Galerie Wallerstein</i> , Berlin	72
Garbisch (Edgar William et Bernice Chrysler)	139
Garibaldi (Charles)	330
<i>Gérard frères</i> , Paris	116
Ghez (Oscar)	119, 248, 298, 307, 310
Gide (André)	302
Gold, M.	127
Goldstein (Harris)	213
Golubeff (Natascha von)	136
Goodrich (Mrs. R. H.)	121
Grammont (Georges)	91, 277
Granville (Pierre et Kathleen)	69, 99, 208
Guitry (Sacha)	104
Gutbier (L. W.)	60
Guy (M. et Mme)	216
Guy, Monsieur	216
Halvorsen (Walter)	82
Hammer (Armand)	315
<i>Hammer Galleries</i> , New York	27, 223, 286
Hawley (Bruce et Joséphine Schlumberger)	309
Hepama, Collection	160
Herrmann (Curt)	24, 207, 241
Herrmann (Franck)	241
Hertz (C.)	78, 101
<i>Hervé Odermatt</i> , Paris	139
Herzog, Collection	34
<i>Hilde Gerst Gallery</i> , New York	182, 286
<i>Hirschl and Adler</i> , New York	118
Hobby (Mr. et Mrs. William P.)	194
Hobby (Oveta Culp)	194
Jacquinet	316
Jaffe (Mr. et Mrs. William B.)	145
Jaglom (Abraham et Nadia)	210
Jaglom (Simon et Marie)	188
<i>Jean Tiroche Gallery</i> , New York	195

Jean-Aubry (G.)	42
<i>Jean-Claude Bellier</i> , Paris	57
John Hay Whitney Charitable Trust	54
Joly (H.)	292
<i>Jos Hessel</i> , Paris	22, 60, 322
<i>Josse Bernheim</i> , Paris	165
Josten (Mr. et Mrs. Werner E.)	254
Jourdan-Barry	181
Junker (Francis)	152
Kahn Schriber (M. et Mme Robert)	263
Kaiser (Edgar F.)	64
Kaiser (Henry M.)	64
Kaiser (Mr. et Mrs. Edgar F.)	64
Kann (Alphonse)	144, 161, 163
Kaplan (Ruth et Harvey)	314
Karvelis-Senn (Christophe)	255
Keller	311
Keller (Comte et Comtesse Henri)	122
Kellerman (Michel)	289
Kessler (Harry)	60, 104, 110, 155, 192, 202, 215, 262, 276
Kleiman	129
<i>Knoedler & Co.</i> , New York	64, 134, 213
Kröller-Müller (Helene)	25, 186, 212
Krowarzik, Mme	289
Kullmann (Herbert)	145
<i>Kunsthau Schaller</i> , Stuttgart	83
Kunsthau, Zurich	87
Lachman (Charles Robert)	146
Laffargue (Émile)	147, 286
Laffin-Grammont, Mme	277
Lafon (Émile)	183
Lagalis, M.	20, 65
Lancel, Collection	339
Lange (Marie)	201
Langen (Adolf et Anna)	200
Langen (Viktor et Marianne)	200
Laporte (Eugène)	13
Laroche (Jacques)	145, 153, 322
<i>L'Art moderne</i> , Lucerne	69, 82, 100, 147, 300
Lassieur (Charles)	2, 28
Lauvé (Paul)	276
Lebel (R.)	105
Leclanché (Maurice)	212
Lefebvre-Foinet (Maurice)	177, 260
Lehman (Robert)	35, 60, 165,
Létienne, Docteur	327
Leval (Mme Fernand)	107
Leverton (Mr. et Mrs. Morris)	195
Levitt (Arie)	72

Lévy (Gaston)	163, 188
Libbey (Edward Drummond)	183
Loeb (John and Frances L.)	44
<i>Luc Bellier</i> , Paris	34
Luce (Frédéric)	187, 307
Luce (Maximilien)	90, 125, 187, 280, 307
Lurcy (Georges)	154
Marette (Philippe et Aline)	267
Margulies, M.	203
Marseille (Robert)	157, 202
<i>Martin Fabiani</i> , Paris	254
Mathey (Pierre-Maurice)	66
Matisse (Henri)	178, 265
Matisse (Jean)	178
Matsuoka (Seijiro)	236
<i>Maurice Sternberg Gallery</i> , New York	47
Maurin (Charles)	30
Maus (Octave)	88, 137, 277
<i>Maxime Groosman Art Trading</i> , Zurich	53
Mayrisch (Émile)	195, 251, 281
Mayrisch (Mme Émile)	195, 281
Meissner (Kurt)	328
Mendelssohn (Robert von)	80
Metthey (André)	23
Miller, M.	278
Modern Art Foundation (Oscar Ghez), Genève	119
Moos (Georges)	10, 37, 252
Moos (Mme Georges)	7
Morosoff (Ivan)	143
Morris (Edwin H.)	104
Mudge, Jr. (Edmund W.)	164
Mutzenbecher (Kurt von)	218
Mutzenbecher (Victor von)	201
Natanson (Alexandre)	117
Noréro (Marcel)	183
Ny Carlsberfondet, Copenhagen	128
Octave Maus (Madeleine)	88, 137, 277
<i>O'Hana Gallery</i> , Londres	85, 148
Ojjeh (Akram)	272
Osthaus (Karl-Ernst)	61, 77, 160, 213
Pankow (Charles)	155
Parent (Armand)	69, 82
Parent, Mademoiselle	58
<i>Paul Rosenberg</i> , Paris	154
Peck (Véronique et Gregory)	110
Perls (Mr. et Mrs. Hugo)	46
Peyreut	293
Piaggi (R.)	298
<i>Pierre Matisse Gallery</i> , New York	145, 194, 287

Pineus, M.	158
Plouvier, Collection	17
Pollack, Mme	11
Pollak (Marcel et Liliane)	256
Poyot, M.	188
R., M.	256, 303
Rabier, Mme	167, 223, 224, 225, 226, 228, 234
<i>Raphaël Gérard</i> , Paris	16, 22, 43, 229, 253
Renand, M.	299
Rewald (John)	330
Rey (Robert)	192
<i>Richard Green Gallery</i> , Londres	85, 138, 156, 209
<i>Richard L. Feigen</i> , New York	254
Ricotti, Mme	292
Rignault, Mme	236
Robinson (Mrs. Edward G.)	95
Rockefeller (Mrs. Abby Aldrich)	287
Rockefeller (Peggy et David)	72, 118
Roederstein (Ottilie W.)	84
Rosensaft (Josef)	262
Roudinesco (Alexandre)	106, 188, 293, 306, 311
Roussel (Jacques)	214
Roussel (Ker Xavier)	168, 214
Rump (J.)	128
Saint (André)	279
<i>Salis & Vertes</i> , Salzbourg	92
<i>Sam Salz</i> , New York	70, 144, 199, 313
Sandberg (Jorgen)	57
Sandberg (Sverre)	57
Sarraut (Albert)	116
Sarton (May)	18, 174
Sauphar (Lucien)	273
Schlee (George)	32
Schlumberger (Jean)	309
Schlumberger (Marc)	309
<i>Schonemann Galleries, Inc.</i> , New York	72
Sembat (Marcel)	79, 108, 245, 314
Senn (Olivier)	51, 66, 141
Senn-Foulds (Hélène)	51, 141
Sheridan (Abigail)	262
Signac (Ginette)	97, 98, 123, 157, 175, 246, 259, 304, 323
Signac (Paul)	90, 96, 97, 98, 157, 168, 175, 246, 259, 261, 282, 304, 318, 323
Silberman (Mr. et Mrs. Richard T).	273
Sommaruga (A.)	145
Spingold (Nate B.)	187
<i>Stephen Silagy Galleries</i> , New York	164
Stern (Julius)	25
Suzor (Paul)	68

Swarzenski, Dr.	133
Thaw (Eugene V.)	146
The Farkas Foundation	154
<i>The Lefevre Gallery</i> , Londres	87
The R. & H. Batliner Foundation, Liechtenstein	164
Thirion (L.)	96
<i>Thomas Salis</i> , Salzbouurg.	264
Thorndike (Charles Hall)	34
Thorndike, Mme	34
Thyssen-Bornemisza (Carmen)	44, 73
Toll (Robbi et Bruce)	170
Tschudi (Hugo von)	80
Ullern (G.)	272
Urion (Georges)	286
Valton (J.)	292
Van Rysselberghe (Élisabeth)	135, 193
Van Rysselberghe (Mme Théo)	18, 87, 135, 174, 195, 281, 324
Van Rysselberghe (Théo)	87, 135, 193, 201, 324
Van Rysselberghe-Gide (Catherine)	135, 193, 302
Verhaeren (Émile)	291
Vitali, Comtesse	103, 159, 320
Vogel (Mrs. William D.)	118
Vollmoeller, M.	213
Vuillard (Édouard)	196
<i>Walker Galleries</i> , Harrogate	31
<i>Wally Findlay Galleries</i> , New York	40, 74, 214
Weisberg (Blanche T.)	287
Weisberg (Mr. et Mrs. Philip P.)	287
Whitney (John Hay)	54, 170, 172a
Whitney (Mrs. John Hay)	170
Whol (A.)	311
<i>Wildenstein</i> , New York	34, 65, 81, 87, 95, 121, 183, 187, 259, 306
<i>William Beadleston Inc.</i> , New York	110, 148
Wolh (Ronne et Joseph S.)	199
Zborowski (Léopold)	54
Zerner (E. von)	148
Zikha, Mme	85
Zilliacus, M.	301

Index des musées

Algérie

Alger, Musée national des Beaux-Arts d'Alger	43
Oran, Musée municipal Demaeght	250

Allemagne

Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, Fondation Corboud	61, 65, 285, 290
Francfort-sur-le-Main, Städel Museum	133
Munich, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek	80

Autriche

Vienne, Albertina	164
-------------------	-----

Belgique

Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Librarium	291
Bruxelles, Musée d'Ixelles	137

Danemark

Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek	128
------------------------------------	-----

Espagne

Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza	44, 73
----------------------------------	--------

États-Unis

Baltimore, Baltimore Museum of Art	278
Cambridge, Harvard Art Museums, Fogg Art Museum	18, 174
Chicago, The Art Institute of Chicago	254
Honolulu, Honolulu Academy of Arts	121
Houston, Museum of Fine Arts	142, 194, 196
Milwaukee, Milwaukee Art Museum	126
Montclair, The Kasser Mochary Foundation	104
New York, The Metropolitan Museum of Art	60, 165
Norfolk, The Chrysler Museum of Art	306
Oberlin, Allen Memorial Art Museum, Oberlin College	187
Philadelphie, Barnes Foundation	63
Philadelphie, Philadelphia Museum of Art	50
San Diego, Museum of Art	273
Toledo, Toledo Museum of Art	183
Washington, National Gallery of Art	54

Finlande

Helsinki, Ateneum Art Museum (Finnish National Gallery)	
The Antell Collection	269

France

Bayeux, Musée d'art et d'histoire Baron Gérard	327
Dijon, Musée des Beaux-Arts	69, 99, 208
Douai, Musée de la Chartreuse	90, 167, 224, 225, 226, 228, 240
Grenoble, Musée de Grenoble	79, 108, 245, 294, 314
Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux	51, 66, 141
Nancy, Musée des Beaux-Arts	178
Paris, Musée d'Orsay	55, 97, 103, 159, 234, 235, 304, 317, 320
Paris, Musée des Arts décoratifs	168
Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade	91, 277
Toulouse, Fondation Bemberg	102, 139, 203
Versailles, Musée Lambinet	216

Israël

Jérusalem, The Israel Museum	287
------------------------------	-----

Japon

Hakone, Pola Museum of Art	147
Tokyo, Matsuoka Museum of Art	236

Pays-Bas

Otterlo, Kröller-Müller Museum	25, 186, 212
--------------------------------	--------------

Russie

Moscou, Musée Pouchkine	143
Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage	219

Suisse

Genève, Association des amis du Petit- Palais	119, 298, 307, 310
Genève, Musée d'Art et d'Histoire	192
Zurich, Kunsthaus	84

Index des titres d'œuvres

(Les numéros renvoient aux numéros du catalogue)

À ma fenêtre	117
Air du soir (L')	304
Amandiers en fleurs	128
Antibes	108
Antibes, après-midi	107
Antibes, matin	106
Après le bain	298
Après-midi à Pardigon	103
Après-midi au jardin (L')	133
Après-midi d'août au Luxembourg (Une)	4
Arbre (Un)	84
Arbre penché (L')	21
Arbre rouge (L')	152
Arbres	334
Arbres en fleurs	336
Arbres, étude pour un paysage	339
Au Luxembourg	8
Au Luxembourg, automne	7
Autoportrait	228
Autour de la maison	143
Aux Moneghetti (Monaco)	111
Avant l'orage (La barque)	100
Avant l'orage (La baigneuse)	300
Baie de Cavalière	91
Baie de Saint-Tropez	96
Baigneurs	276
Baigneuse	271
Baigneuses	259, 272
Baigneuses dans un paysage	258
Bal villageois dans le Var	183
Barque bleue (La)	69
Bec de gaz (esquisse) (Le)	31
Berger et moutons	38
Blanchisseuses en Provence	168
Blouse rouge (La)	229
Bois (Le)	277
Bord de mer	99
Bord de mer en Méditerranée	81
Bords méditerranéens	257
Cabanon sur la plage de Saint-Clair	93
Calanque des Antibois	54
Canal à Venise (Un)	203
Canal à Venise, Campo San Barnaba	204
Canal de la Giudecca, temps d'orage, Venise	197
Canal de la Giudecca, Venise	199

Canal Ponte Lungo	206
Cap Layet (petite version) (Le)	80
Cap Layet (Provence) (Le)	79
Cap Nègre (Le)	87
Carrefour de l'Observatoire	30
Chaîne des Maures (La)	139
Chamouilley	43
Chardons (Les)	330
Chemin au grand arbre	130
Chevelure (La)	235
Chèvres (Les)	119
Clairière (La)	285
Coin de jardin à Monaco	167
Collines dans l'arrière-pays niçois	115
Colonne fleurie (La)	241
Convalescent (Le)	228
Côte (La)	83
Côte provençale, le Four des Maures	90
Coucher de soleil sur la mer	61
Course de taureaux à Paris, les arènes de Lutèce	34
Cygne, illustration pour un poème de Mallarmé (Le)	303
Cyprés (Août)	135
Cyprés (Avril)	134
Cyprés à Cagnes	159
Dame au parc (La)	312
Dans la lagune	211
Deux jeunes filles sur la plage	253
Devant la mer provençale	63
Dormeuse nue dans la clairière	294
Étude de femme nue au soleil	295
Enfant au jardin (L')	246
Enfant au tablier blanc (L')	248
Entrée du château (L')	40
Épave (L')	67
Esquisse de bord de mer	56
Étude d'arbres	333, 335
Étude de nu allongé	297
Étude de sous-bois avec femme nue	280
Étude de végétation	332
Étude pour Après le bain	299
Étude pour Avant l'orage	101, 102
Étude pour Baie de Cavalière	92
Étude pour Baigneuses	260, 273
Étude pour Baigneuse (Baigneuse assise)	275
Étude pour Baigneuse (Femme se rhabillant)	274
Étude pour Bal villageois dans le Var	184
Étude pour Bal villageois dans le Var. Gens de la côte provençale	185
Étude pour Blanchisseuses en Provence	169
Étude pour Chemin au grand arbre	131, 132

Étude pour Excursion	307
Étude pour Excursion (Homme, torse nu)	308
Étude pour Excursion (Le paysage)	309
Étude pour Famille de cygnes	13, 14, 15
Étude pour Jardin près de la mer	78
Étude pour L'Épave (Barque sur la plage)	68
Étude pour La Chaîne des Maures	140
Étude pour La Clairière	287, 288, 291
Étude pour La Clairière (Femme au pied d'un arbre)	289
Étude pour La Clairière (Femme dans l'arbre)	290
Étude pour La Clairière. La ronde	286
Étude pour La Colonne fleurie	242, 243
Étude pour La Ferme (matin)	179, 180
Étude pour La Ferme (soir)	176
Étude pour La Ferme (soir). Paysage aux pins parasols	177
Étude pour La Fuite des nymphes	321
Étude pour La Lavandière	182
Étude pour La Plage ombragée	263, 265
Étude pour La Plage ombragée (Bords de la Méditerranée)	264
Étude pour La Terrasse	245
Étude pour L'Air du Soir	305
Étude pour Le Bois. Femme nue	278
Étude pour Le Faune	314
Étude pour Le Jardin	127
Étude pour Le Jardin en Provence	190
Étude pour Le Lac du Bois de Boulogne	20
Étude pour Le Lac du Bois de Boulogne (Trois cygnes)	18
Étude pour Le Lesteur	193
Étude pour Le Quai de Passy (Le chargement des chevaux)	36
Étude pour Le Ranelagh	23, 26
Étude pour Le Ranelagh (Parc avec figures)	25
Étude pour Le Scarabée	283, 284
Étude pour Le Tamaris	302
Étude pour L'Enfant au jardin	247
Étude pour Les Chèvres	120
Étude pour Les Petites Montagnes mauresques	164
Étude pour Mère jouant avec son enfant (La mère)	237
Étude pour Mère jouant avec son enfant (L'enfant)	238, 239
Étude pour Napées	323, 324
Étude pour Nymphes (Femme au chapeau, nu en plein air)	318, 319
Étude pour Nymphes (Nu dans un jardin)	317
Étude pour Pardigon, côte provençale, effet du soir	105
Étude pour Paysage (dit de Cabasson)	124
Étude pour Paysage avec le cap Nègre	146
Étude pour Paysage du Midi	151
Étude pour Paysage provençal	66
Étude pour Paysannes de l'Ombrie	216, 217
Étude pour Pins	123
Étude pour Plage de Baigne-Cul	255

Étude pour Plage de La Vignasse	52
Étude pour Une après-midi d'août au Luxembourg	5
Étude pour Une après-midi d'août au Luxembourg (Femme dans un jardin)	6
Étude pour Vendanges (Var)	171, 172, 173
Étude pour Vendanges (Var) – partie droite	172b
Étude pour Vendanges (Var) – partie gauche	172a
Eucalyptus (L')	161
Eucalyptus et Oliviers	154
Excursion	306
Famille de cygnes	12
Faune (Le)	313
Faux Poivrier (Provence) (Le)	153
Femme au bord de la mer	252
Femme dans le parc	27
Femme en violet (Nocturne)	311
Femme nue	279
Femme nue, debout (étude)	296
Femme plantant ou glanant	174
Femmes liant la vigne, Chamouilley	44
Femmes nues dans un paysage	292
Ferme (matin) (La)	178
Ferme (soir) (La)	175
Fillette au jardin (La)	251
Fillette dans un bois	10
Fleurs	326, 328
Fleurs dans un vase	327
Fleurs sur la plage	329
Fontaine (La)	11
Forêt (La)	281
Fou, étude (Un)	226
Fuite des nymphes (La)	320
Grand Canal et le Palais Dario	205
Haie de roses (La)	136
Haleurs de filets de pêche	188
Îles d'Or (Les)	55
Ivrogne (L')	226
Jardin (Le)	126
Jardin du Luxembourg (Le)	9
Jardin en Provence (Le)	189
Jardin près de la mer	77
Jardin rouge (Le)	144
Jeune fille des environs de Pérouse	218
Joyeuse Baignade (La)	259, 260
La Condamine (Monaco)	112
Lac du Bois de Boulogne	16
Lac du Bois de Boulogne (Le)	17, 19
Lavandière (La)	181
Lavandou (Le)	149
Léda	315

Les Andelys, Château Gaillard	47
Lesteur (Le)	192
Maçons (Les)	29
Madame Cross au divan	233
Madame Hector France, future Madame Cross	234
Maison rose (La)	137
Maisons de village	220
Mare (Haarlem) (La)	221
Méditerranée par vent d'Est	74
Mer calme (Monaco)	48
Mer clapotante (La)	75
Mère jouant avec son enfant	236
Meules (Les)	41
Miroir (Le)	250
Modèle (Le)	270
Moulin	33
Murano, l'église Sainte-Marie et Saint-Donat	210
Napées	322
Nature morte à la fiasque	325
Naufrage (Le)	97
Nocturne	310
Nu	293
Nu assis	267
Nuage (Le)	82
Nuage rouge (Le)	62
Nus	269
Nymphes	316
Orée du bois (L')	39
Palmier dans le jardin du Luxembourg	2
Pardigon, côte provençale, effet du soir	104
Pavillon chinois à la place Dauphine (Le)	32
Pavot	331
Paysage	37, 46, 118, 121
Paysage (dit de Cabasson)	125
Paysage (La chaîne des Maures)	166
Paysage à Saint-Clair	129
Paysage au soleil couchant	53
Paysage aux chèvres	119
Paysage avec eucalyptus	141
Paysage avec le cap Nègre	145
Paysage de Bormes	155
Paysage de la chaîne des Maures	138
Paysage des environs de Nice	114
Paysage du Midi	150
Paysage provençal	65
Paysanne étendue dans l'herbe	45
Paysannes de l'Ombrie	215
Pêcheur de la côte provençale	191
Pêcheur provençal	187

Pêcheurs (Var)	186
Pérouse, le campanile de Santa Maria Nuova	213
Pérouse, les bœufs	214
Petites montagnes mauresques	148
Petites Montagnes mauresques (Les)	163, 165
Pin (Le)	85, 337
Pin et Chêne	162
Pinède (La)	89
Pins	122
Pins sur la plage (Les)	60
Plage (effet du soir) (Une)	73
Plage de Baigne-Cul	254
Plage de La Vignasse	51
Plage de Saint-Clair	94, 95
Plage de Saint-Clair (La)	59, 261
Plage ombragée (La)	262
Plaine de Bormes (La)	156
Pointe de la Galère (La)	50
Ponte Moro, Rio Grimani, Venise	200
Ponte San Trovaso, Venise	212
Pont-Neuf (Le)	28
Port de Marseille	70
Portrait de Gaston Desfontaines	231
Portrait de jeune garçon	230
Portrait de la future Madame Cross	232
Portrait de l'artiste fumant	223
Portrait de Madame Delacroix, mère de l'artiste	224
Portrait de Mme Cross	240
Portrait du Docteur Soins	225
Portrait du Docteur Soins dans son cabinet	227
Portrait du neveu de l'artiste	249
Potager (Le)	42
Printemps rose	110
Quai de Passy (Le)	35
Rameur (Le)	21
Ranelagh (Le), la farandole	22
Ranelagh (Le), le pique-nique	24
Régates, Venise	194
Rio di Noale, Venise	202
Rio San Trovaso, Venise	201
Rivière de Saint-Clair	157
Rochers « Les Baleines » (Le Lavandou) (Les)	64
Roches rouges (Les)	109
Route de la Turbie (La)	113
Route du Lavandou vers Saint-Clair	72
San Giorgio Maggiore, Venise	195
Santa Maria degli Angeli (près d'Assise)	219
Scarabée (Le)	282
Sculpture dans le jardin des Tuileries	1

Sentier (Le)	158
Sieste au bord de la mer (La)	76
Soir d'été	256
Soleil couchant sur la lagune, Venise	196
Sous les chênes-lièges	160
Sous-bois	147
Sphinx dans le jardin du Luxembourg	3
Tamaris (Le)	301
Tartanes (Les)	57
Tartanes dans la baie de Pramousquier	88
Terrasse (La)	244
Terrasse fleurie (La)	142
Toilette (La)	268
Torse de femme nue	266
Toulon, matinée d'hiver	98
Treille à Lévens (Une)	116
Vendanges (Var)	170
Venise	208
Venise, marine	198
Village au bord de la Méditerranée, Èze	49
Village aux environs de Haarlem	222
Voile (Une)	86
Voile rouge	58
Voiles près de Chioggia	207
Vue de Menton	71
Vue des aloès	338
Vue du bassin de Saint-Marc	209

Crédits photographiques

Les numéros renvoient aux numéros des notices d'œuvres

Galleries

Alon Zakaim Fine Art, 155, 157

Bailly Gallery, 136, 213, 308

Galerie Alexis Pentcheff, 260

Galerie Artvera's, 259, 286, 289

Galerie Berès, 329, 330, 331, 334

Galerie Daniel Malingue, 88

Galerie de la Présidence, 11, 12, 244, 292 et 303

Galerie Hélène Bailly, 49, 190 et 238

Galerie Thomas Salis, 164 et 264

Galerie Schiller & Bodo, 95

Richard Green Gallery, 85, 138, 156 et 209

Musées

Voir *supra* l'Index des musées

