



7 A Antibes

Aquarelle sur papier

25,4 x 32,7 cm

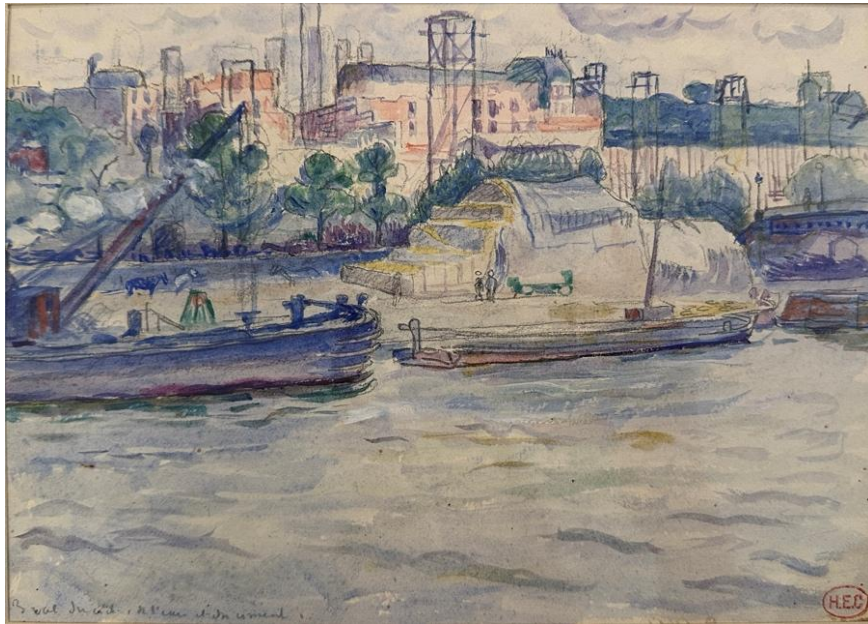
Traces du cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : *H.E.C.*

Exposition

The George Gregson Collection, Tucson, University of Arizona, 19 janvier - 1^{er} mars 1969, p. 26, repr.

Historique

George Gregson, Arizona, 1969 – Estate of George Gregson, mise en vente, South Kensington, Christie's, 23 juin 1997, n° 6, repr. coul. (*Paysage du Midi*) – Collection particulière, New York – Offerte à un collectionneur privé – Mise en vente par ce dernier, New York, Sotheby's, 16 mai 2024, n° 398, repr. coul. (*Paysage du Midi* ; vendue avec *Cap de La Fossette au Lavandou* aquarelle, cat. n° 88 A).



18 A

La Seine au quai de Passy

Aquarelle sur papier

17 x 23,5 cm

Description en bas à gauche : ...*(illisible)* du cock, de l'eau et du ciment

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : H.E.C.

Historique

Vente, Paris, Drouot, 1^{er} juillet 2025, n° 21, repr.coul.



33 A

Vue d'Antibes, 1908

Aquarelle sur papier

17,4 x 24,6 cm

Signée et datée en bas à gauche : *henri Edmond Cross.08*

Historique

Collection particulière – Vente, Deuil-la-Barre, hôtel des ventes de la Vallée de Montmorency, 5 décembre 2023 – *Galerie de la Présidence*, Paris.



40 A

Le Lavandou

Aquarelle et encre sur papier

17,5 x 24 cm

Signée en bas à droite : *HE Cross*

Expositions

Seurat, ses amis et la suite de l'impressionnisme, Paris, Beaux-Arts et La Gazette des Beaux-Arts, Paris, décembre 1933-janvier 1934, n° 23 – *Signac collectionneur*, Paris, musée d'Orsay, 12 octobre 2021-13 février 2022, reproduit dans le catalogue p. 206, sous le n° 166 – *Salon du dessin*, stand Galerie Alexis Pentcheff, Paris, Palais Brongniart, 25-30 mars 2026.

Historique

Collection Paul Signac – Collection particulière, France – *Galerie Alexis Pentcheff*, Marseille.



47 A

Bord de mer au Lavandou

Aquarelle sur papier

17,1 x 24,7 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : *H.E.C.*

Exposition

Henri-Edmond Cross. Peindre le bonheur, Giverny, musée des Impressionnismes, 27 juillet-4 novembre 2018, n° 93, repr. coul.

Historique

Collection Schlumberger – *Galerie Fabienne Fiacre*, Paris.



88 A

Cap de La Fossette au Lavandou

Aquarelle sur papier marouflé sur carton

16,8 x 24,8 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : *H.E.C.*

Historique

David Findlay Galleries, New York – Mise en vente par la galerie, Londres, Sotheby's, 1^{er} juillet 1987, n° 404, repr. coul. (*Bord de la mer*) – Collection particulière, Londres – Vente, Londres, Christie's, 24 mars 1992, n° 7, repr. coul. (*Bord de la mer*) – Vente, South Kensington, Christie's, 27 novembre 1995, n° 7, repr. coul. (*Bord de la mer*) – Collection particulière, New York – Vente, New York, Sotheby's, 16 mai 2024, n° 398, repr. coul. (*Bord de mer* ; vendue avec *Antibes*, aquarelle, cat. n° 7 A).



94 A

Route d'Aiguebelle à Cavalière, 11 heures du matin

Aquarelle sur papier

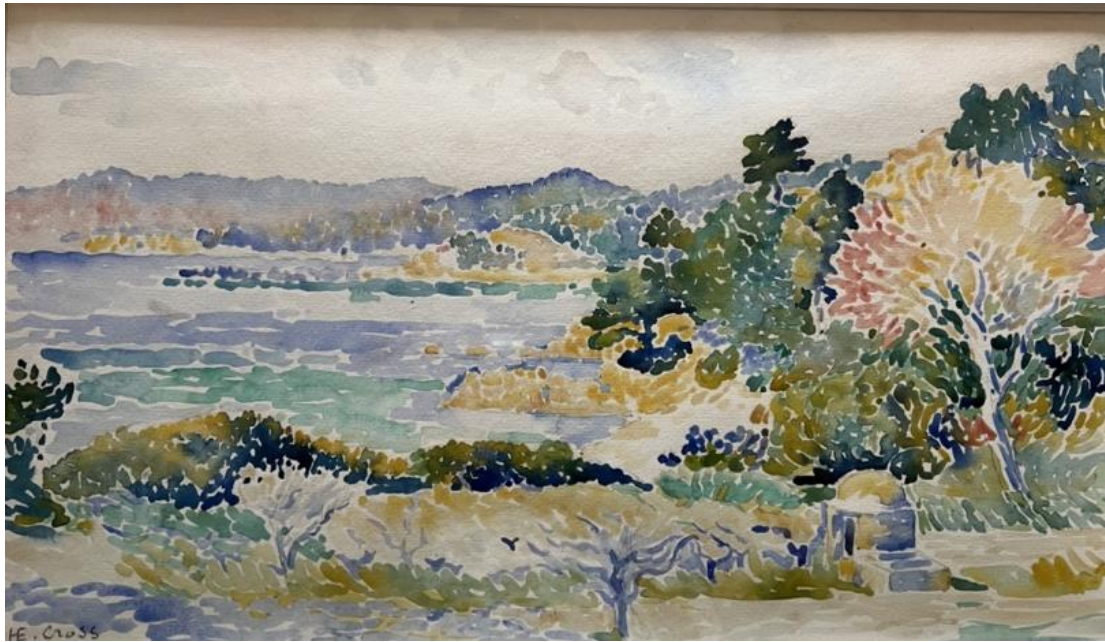
17,6 x 25,1 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : *H.E.C*

Annoté au dos de la main de l'artiste : *2 Dec – 11 h matin – E. route d'aiguebelle à Cavaliere*

Historique

Galerie Paul Vallotton, Lausanne, 1988 - Vente, Saint-Gall, Open Art Museum, 28 octobre 2025, n°4, repr. coul. (Paysage, bord de mer).



102 A
L'Édicule

Aquarelle sur papier
22,8 x 38 cm
Signée en bas à gauche : *HE. Cross*

Historique

Bernheim-Jeune, Paris (n° de stock 15957 : *L'Édicule*) – Marché de l'art, Munich –Fanny Peabody Mason, Boston – Elizabeth Mason Metcalf Paine Card, Boston – Collection particulière, États-Unis.



102 B

Paysage du Midi avec le cap Nègre

Aquarelle sur papier

19,5 x 28 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : *H.E.C.*

Historique

Vente, Paris, Artcurial, 6 décembre 2023, n° 117, repr. coul.



109 A

Le Port de Cavalaire*, c.1905

Aquarelle sur papier

21 x 37 cm

Signée en bas à droite : HE Cross

Historique

Bernheim-Jeune, Paris (n° de stock 15.954) – Collection Lugné-Poë ; sa vente, Paris, Drouot, 22 juin 1945, n° 46 (et non n° 43 comme il est indiqué sur l'étiquette située au verso, *Paysage du Midi*) – Vente, Versailles, Me Georges Blache, 2 juin 1982, n° 142 – Collection particulière, Paris.

*L'auteur remercie Raphaël Dupouy qui a identifié le site de cette aquarelle



112 A
Crique

Aquarelle sur papier
22,8 x 38 cm
Signée en bas à droite : *HE. Cross*

Historique

Bernheim-Jeune, Paris (n° de stock 15957 : *Crique*) – Fanny Peabody Mason, Boston – Elizabeth Mason Metcalf Paine Card, Boston – Collection particulière, Etats-Unis.



139 A

Pin au bord de la mer

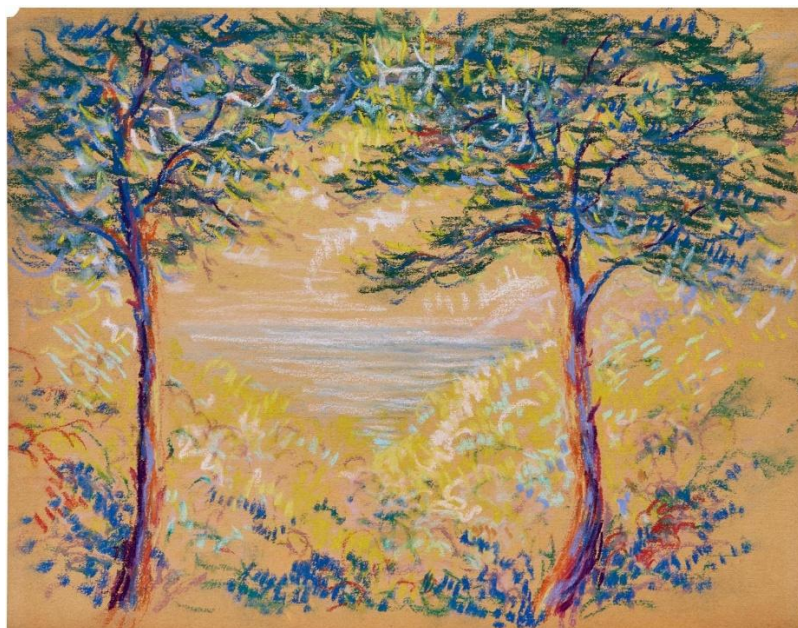
Aquarelle sur papier

10 x 14,5 cm

Signée en bas à gauche des initiales : *HE C.*

Historique

Collection particulière, Paris.



142 A

Pins maritimes

Pastel sur papier

25,9 x 32,4 cm

Historique

Vente, Versailles, Me Martin, 9 juillet 1972, n° 95 – Collection particulière – Vente, Paris, Artcurial, 9 décembre 2025, n° 9, repr. coul. (*Les Pins maritimes aux environs de Saint-Tropez*).

Ce pastel sur papier évoque diverses aquarelles d'arbres près de la mer exécutées par l'artiste.



143 A

Pins en bord de mer

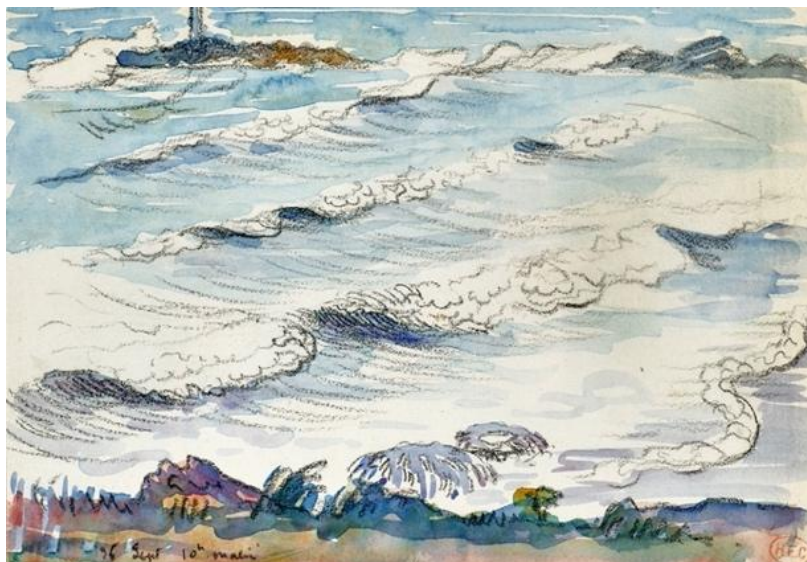
Aquarelle sur papier

17,5 x 24,9 cm

Signée en bas à droite : *HE. C*

Historique

Vente, Paris, Drouot, 8 avril 2002, n° 50, repr. coul. (*Bord de mer*).



170 A
Étude de vagues

Aquarelle et fusain sur papier

17 x 24,5 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : *H.E.C.*

Datée en bas à gauche : « 26 Sept 10h matin »

Historique

Dr. K., chef d'entreprise de la branche pharmaceutique suisse, Riehen – Collection particulière,
Suisse – Vente, Lucerne, Gloggnier-Kunstauktionen, 19 octobre 2024, n° 31, repr. coul.



190 A

Voilier au clair-obscur

Lavis gris-bleu

10 x 14,5 cm

Signé des initiales en bas à droite : *HEC*

Historique

Collection particulière, Paris.



228 A

La Grue à vapeur dans la nuit étoilée : Étude pour *Nuit étoilée au-dessus des arbres*

Aquarelle sur papier

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : *H.E.C.*

Exposition

Henri-Edmond Cross, dans la lumière du Var : œuvres sur papier, Le Lavandou, Villa Théo, 8 juillet-30 septembre 2023.

Historique

Madame Henri-Edmond Cross, née Irma Clare – À ses descendants.



260 A

Paysage provençal, 1907

Aquarelle sur papier

17 x 24,5 cm

Signée et datée en bas à gauche : *henri Edmond Cross, 07*

Historique

Collection particulière, Lyon – Vente, Neuilly-sur-Seine, Aguttes, 28 novembre 2024, n° 27, repr. coul.



268 A

Bastide dans un paysage provençal

Aquarelle sur papier

17,5 x 25 cm

Cachet ovale de l'atelier (Lugt 1305a) en bas à droite : *H.E.C.*

Historique

Vente, Paris, Drouot, 26 novembre 2024, n° 44, repr. coul.



267 A

Environs de Bormes, 1908

Aquarelle et encre sur papier

29,5 x 42,5 cm

Signée et datée en bas à gauche : *henri Edmond Cross. 08*

Au verso cachet du marchand de tableaux Jacques Rodrigues-Henriques

Bibliographie

Isabelle Compin, *H. E. Cross*, Paris, Quatre Chemins - Editart, 1964, n° P, repr.

Historique

Succession de Madame X et à divers amateurs, Avignon, Hôtel des ventes, 6 décembre 2025, n° 203, repr. coul. – *Stoppenbach & Delestre*, Paris.

Isabelle Compin rapproche cette aquarelle du tableau exécuté en 1907, *Eucalyptus et Oliviers* : « On retrouve très exactement le même motif dans une aquarelle que Cross a dû exécuter d'après ce tableau. »



294 A

La Salute vue de la Giudecca, 10h du matin, 1903

Aquarelle sur papier

17 x 24,6 cm

Signé en bas à gauche : HE C

Annoté au dos de la main de l'artiste : 22 J [Juillet] *La Salute vue de la Giudecca 10h. matin./*
(croquis album voile jaune)

Historique

Vente, Neuilly-sur-Marne, Millon, 8 avril 2025, n° 125, repr. coul. (attribué à « l'École française du XXe siècle », *Canal à Venise*) – Vente en ligne, Paris, Christie's, 24 novembre-4 décembre 2025, n° 206.



305 A

Étude pour San Giorgio Maggiore

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche : *HE. Cross*

Historique

Collection particulière, Paris.



322 A

Venise, gondole sur la lagune

Aquarelle sur papier

15 x 19 cm

Signée en bas à gauche : *H. Edm. Cross*

Historique

Collection particulière, Paris.



345 A

Jeunes filles sur la plage

Aquarelle sur papier

12 x 16,5 cm

Traces de signature en bas à droite : *henri Edmond Cross*

Historique

Collection particulière, Lucerne – Vente, Lucerne, Grand Hôtel Europe, 18 octobre 2025, n° 22, repr. coul.